



LA ENCICLOPEDIA DE

# REIKI

La guía práctica más completa del Reiki japonés y occidental.

Bronwen y Frans Stiene

雷  
巫  
采



“Un recurso indispensable que todos aquellos involucrados en la práctica de Reiki querrán tener”.

Bronwen y Frans Stiene

LA ENCICLOPEDIA DE  
**REIKI**

La guía práctica más completa  
del Reiki japonés y occidental



"La Enciclopedia de Reiki" por Bronwen y Frans Stiene

Título original: "The Reiki SourceBook"

Diseño de tapa: Daniel Forte

Diseño de interiores: Dana Forte

Traducción al español: Graciela Perillo

Corrección: Prof. Delia N. Arrizabalaga

Copyright © 2006 por Bronwen y Frans Stiene  
Editado originalmente en el Reino Unido por John Publishing Ltd., 46<sup>a</sup> West  
Street, New Alresford, Hants SO24 9AU, Reino Unido.

Copyright © 2006 por Uriel Satori Editores de Reiki S.R.L.  
Aguilar 2612, C1426DSN, Buenos Aires, Argentina. E-mail: [info@uriel.com.ar](mailto:info@uriel.com.ar)  
Publicado en 2006 bajo licencia de John Hunt Publishing Ltd.

Queda hecho depósito que marca la Ley 11.723.  
Impreso en la Argentina Printed in Argentina

ISBN-10: 987-1124-19-8  
ISBN-13: 978-987-1124-19-0  
1<sup>a</sup> Edición  
3000 ejemplares impresos

Stiene, Bronwen

La enciclopedia de reiki : la guía práctica más completa del reiki japonés y occidental / Bronwen Stiene y Frans Stiene - 1a ed. - Buenos Aires : Uriel Satori Editores, 2006.

440 p. : il. ; 22x15 cm.

Traducido por: Graciela Perillo

ISBN 987-1124-19-8

1. Reiki-Técnicas Japonesas. I. Stiene, Frans II. Graciela Perillo, trad. III. Título  
CDD 615.882

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada y sus ilustraciones, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio, ya sea eléctrico, mecánico, óptico, químico, electrónico, de grabación o fotocopia, sin el permiso previo del editor.

Los contenidos presentes en este libro fueron investigados cuidadosamente y son divulgados según el leal saber y el honesto entender. No obstante, los autores y la editorial no se hacen responsables por los daños de cualquier tipo que puedan surgir directamente de la aplicación o utilización de los datos contenidos en este libro. Las informaciones presentes están pensadas para el perfeccionamiento formativo de los interesados.

# Índice

<i>Prefacio</i>	ix
<i>Introducción</i>	xiii

## PARTE I EL ABORDAJE DE REIKI

<b>1. Reiki, la palabra</b>	5
Significado de Reiki	5
Reiki, ¿un sistema o una energía?	6
<b>2. Tratamientos</b>	13
El sendero de Reiki	13
El procedimiento	14
Percibir <i>Ki</i>	15
Resultados esperados	15
Propósito	16
Respeto	17
Crónico o agudo	17
Contraindicaciones	18
Limpieza	18
Uno o más tratamientos	19
Animales, plantas y todo lo demás	19

<b>3. Cursos</b>	21
Maestros	21
Duración de los cursos	23
Costo de los cursos	24
Contenido de los cursos	25
Práctica	29
Próximo nivel	34

## **PARTE II LA HISTORIA DE REIKI**

<b>4. Hechos históricos</b>	41
Cuadro de los linajes	41
Cuadro cronológico	44
<b>5. Las enseñanzas de Mikao Usui</b>	49
Mikao Usui, su vida y su tiempo	49
Los preceptos de Reiki	68
<i>Waka</i>	76
Las posiciones de las manos	80
Meditaciones, mantras y símbolos	87
Reiju y las armonizaciones	101
El templo Saihōji	107
<i>Reiki Ryōhō Hikkei</i>	111
<b>6. El Reiki en Japón</b>	117
Después de Mikao Usui	117

Usui Reiki Ryhōhō Gakkai	123
Chūjirō Hayashi (1880 - 1940)	127
El Japón moderno	131
Niveles del Reiki japonés	137
Tradiciones japonesas	139
<b>7. El Reiki en Occidente</b>	<b>149</b>
Hawayo Takata (1900 - 1980)	149
La evolución de Reiki en Occidente	167
<b>8. Características de las ramas de Reiki</b>	<b>179</b>
<b>9. Estudios científicos sobre Reiki</b>	<b>189</b>
<b>PARTE III LAS TÉCNICAS DE REIKI</b>	
<b>10. Técnicas japonesas de Reiki</b>	<b>199</b>
<b>11. Técnicas occidentales de Reiki</b>	<b>235</b>
<b>PARTE IV RAMAS, ESCUELAS Y ASOCIACIONES. Publicaciones y Sitios de Internet</b>	
<b>Ramas de Reiki</b>	<b>281</b>
<b>Escuelas de Reiki</b>	<b>315</b>
<b>Asociaciones de Reiki</b>	<b>325</b>
<b>Publicaciones de Reiki</b>	<b>329</b>
<b>Recursos de Reiki por Internet</b>	<b>331</b>

## **APÉNDICES**

<b>A. Glosario de Reiki</b>	337
<b>B. Piedra Conmemorativa de Mikao Usui</b>	397
<b>C. <i>Zazen Shikan Taza</i></b>	401
<b>D. Rescripto Imperial sobre la Educación</b>	407

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	411
---------------------	-----

---

---

## Prefacio

La tarea de elegir toda la información que está por leer no ha sido fácil, pues hemos experimentado gran cantidad de contratiempos. Para empezar, corresponde que cite nuestra falta de comprensión de la cultura japonesa (ya puede parar de reírse). Es cierto, la cultura tiene el renombre de ser sumamente difícil de entender para los extranjeros. Bueno, nosotros podemos respaldar esa afirmación. Cuando nos hallábamos en situaciones complicadas, la determinación y la fe eran nuestros únicos puntos a favor.

Estábamos resueltos a escribir este libro. La confusión que experimentamos como novatos Maestros de Reiki en 1998 nos alentó a buscar las verdades y ficciones que rodearon las primeras enseñanzas de Mikao Usui y el sistema de Reiki en Occidente. Esto fue muy útil para nosotros y para aquellos interesados o involucrados en el sistema de Reiki, tal como se encuentra en la actualidad. Al abordar las costumbres japonesas, aprendimos que sólo se suministra la información cuando se formula la pregunta correcta. Decíamos cuando no comprendíamos que la falta de entusiasmo japonesa, de hecho significaba “¡NO!”. No queremos volver a escuchar las palabras “piensen lateralmente” y nos alegra que hayamos continuado haciendo preguntas y sacudiendo el árbol hasta que alguna información cayera de sus ramas. Esta es una tarea continua y esperamos seguir investigando afanosamente en el futuro.

---

También teníamos la esperanza de que este libro fuera alimentado desde una perspectiva japonesa y, afortunadamente, llegaron algunos pacientes amigos. Va nuestro agradecimiento a Hyakuten Inamoto, quien nos permitió formularle innumerables preguntas difíciles, culturales e históricas, con la sola expresión de “¡Adelante, nomás!”. También nos dispensó, generosamente, su tiempo y conocimientos para poder traducir con toda pericia la lápida conmemorativa de Mikao Usui y la *waka* (poesía) del emperador Meiji, ante nuestro requerimiento. Hubo otros aspectos del idioma japonés que nos dejaron atónitos hasta que dimos con nuestra traductora, Anne Radovic, cuyo amor por las complejidades de la cultura y el lenguaje japoneses fue una bendición.

Algunos aspectos de este libro resultaron fáciles. Las perfectas ilustraciones fueron diseñadas y dibujadas por una verdadera artista espiritual australiana, que también practica Reiki, Lolly Ellena Rados. Gracias, asimismo, a Michiko Honda por su trabajo de caligrafía.

A nuestros maestros, colegas profesionales de Reiki y amigos que nos brindaron gran cantidad de información y apoyo, nuestro sincero agradecimiento. Para nombrar algunos, debemos empezar con Light y Adonea (nuestros maestros de Usui Reiki Ryôhō), cuya dedicación personal en cuanto a investigar sobre Reiki es siempre una inspiración; Robert Fueston, quien compartió sus búsquedas desinteresadamente, alentándonos con su generosidad de espíritu; Viviana Puebla, otra generosa y animosa profesional de Reiki, y Mauricio Floris, por su entusiasta y honesta revisión.

También agradecemos a Chris Marsh, Andrew Bowling, Dave King, Frank Arjava Petter, Hiroshi Doi, William Lee Rand, Vincent Amador, Rick Rivard, Patrick McCarthy, Seiji Tabatake, Tokiko Minamida y Andrew Gordon, por su información personal, su exhaustiva investigación, sus libros esclarecedores y los sitios de web.

Hay mucha gente a la que consultamos (y muy probablemente la hayamos molestado) en nuestra búsqueda de respuestas. Por su paciencia, damos las gracias a Tokushin, al reverendo Jion Proser, a Exie Lockett, Miek Skoss, Stanley Pranin, Daniel Lee y Seikou Terashima, y a todo aquel que tal vez hayamos olvidado mencionar.

Muchas gracias a Nevill Drury -nuestro agente- simplemente por tener fe en nosotros y en esta obra. También, nuestra gratitud a John Hunt y su equipo, por hacer de la publicación de este libro, un placer.

Nunca hubiéramos empezado este viaje sin el apoyo de nuestros amigos y familias, sobre todo, de nuestras madres, Elaine Voll

y Henny Stiene. Gracias. Recordamos a nuestros padres, que ya no se encuentran con nosotros, sobre todo a Jan Stiene, pues sabemos que le hubiera encantado hacer el trabajo de investigación con nosotros; además, dedicamos un especial reconocimiento a nuestra preciosa hija Bella, simplemente por brindarnos tanta alegría.

Y gracias a todos los que no quisieron que mencionemos sus nombres.

Otro reconocimiento muy importante es para Mikao Usui y para todos los que practican sus enseñanzas, de la forma que sea y donde sea.

Hay un dicho popular japonés que pensamos es sumamente apropiado a esta altura del libro. Esperamos que exprese nuestro deseo por alcanzar grandes cosas para las enseñanzas de Mikao Usui, al recopilar la información en un solo tomo de fácil acceso. No deseamos herir a nadie ni dañar nada, y quisiéramos pedir disculpas de antemano por cualquier inconsistencia o error que pudiera haber dentro de este texto. Hasta donde sabemos, hemos transmitido con exactitud la información que leímos o recibimos.

Comencemos el libro con el siguiente escrito:

*mangaichi ayamariga arimashitara goyousha kudasai*

Pedimos disculpas si hemos cometido algún error.

---

No creas en algo (tan sólo) porque lo has oído.  
No creas en las tradiciones porque han sido transmitidas por muchas generaciones.  
No creas en algo porque lo dicen o lo rumorean muchos.  
No creas en algo (tan sólo) porque está escrito en tus libros religiosos.  
No creas en algo por la mera autoridad de tus maestros y mayores.  
Pero después de la observación y el análisis, cuando descubras que algo concuerda con la razón y conduce al bien y al beneficio de uno y de todos, entonces, acéptalo y vive de acuerdo con eso.

Gautama Buddha  
*Anguttara Nikaya* Vol. I, pp. 188-193, T.T.S. Ed.



# Introducción

El sistema de Reiki está cambiando. Tal vez, usted se pregunte por qué. ¿Por qué necesitan un cambio las enseñanzas que, a comienzos del siglo XVIII, inició un japonés llamado Mikao Usui? Quizás, porque ya se han modificado, muchas, muchas veces. Sus enseñanzas estuvieron alterándose constantemente y adaptándose para ajustarse a la gente que lo ha practicado y al mundo en el que viven.



El verdadero cambio que se está produciendo en estas enseñanzas, ahora es que los profesionales que las practican están volviendo a sus orígenes. En este retorno cíclico a las raíces del sistema de Reiki, encontramos las variadas desviaciones que han tenido lugar en los últimos cien años.

*La Enciclopedia de Reiki* se escribió para guiarlo en esta travesía, con el propósito de que sea un recurso completo para todos los que aspiran a ser profesionales de Reiki en el mundo entero, incluyendo a Japón.

Para empezar el libro, nos detenemos en lo que se entiende por “Reiki”. Según su traducción significa “energía espiritual”, no obstante, al mismo tiempo también representa el sistema de las enseñanzas de Mikao Usui en su forma moderna. Luego de esta breve explicación hay detalladas informaciones sobre las enseñanzas en la actualidad, para beneficio de aquellos que están interesados o que hoy practican el sistema de Reiki.

Luego seguimos con una mirada más profunda las enseñanzas de Mikao Usui y trazamos una breve historia de Reiki vista a través de los ojos de numerosos profesionales que lo practican. A fin de que el lector tenga una clara comprensión de lo que está por venir, hemos incluido un cuadro cronológico y otro con los linajes. Muchas de las notas incorporadas son el resultado de nuestra propia investigación, hecho que, naturalmente, requirió nuestra presencia en Japón. Allí, conocimos a profesionales japoneses tradicionales de Reiki y visitamos algunos de los sitios que resultan relevantes para la historia de Reiki, como la tumba de Mikao Usui y la piedra conmemorativa de su fallecimiento, *kurama yama* (Monte Kurama) y *hieizan* (Monte Hiei). En esta obra, hay importantes aportes efectuados por los profesionales de Reiki de todo el mundo; les estamos sumamente agradecidos por habernos ayudado en nuestro intento por crear un libro que constituye lo último dentro del conocimiento de Reiki.

Esta obra incluye los nombres de las ramas, escuelas y asociaciones que tuvieron su origen en las enseñanzas de Mikao Usui. También se explican las principales técnicas de Reiki, tanto de Oriente como de Occidente. La terminología de Reiki se encuentra en un completo glosario; y hay mucho más.

El sistema de Reiki sigue cambiando y siempre habrá más información para agregar a este viaje. Las enseñanzas de Mikao Usui son una práctica en movimiento, lo que significa que en cada momento, captamos la toma perfecta de una foto de su verdad. Pero existen muchos de estos momentos y, por lo tanto, muchas verdades; todo depende del tipo de cámara que se emplee, cuándo se la emplea y desde qué ángulo se va a tomar la fotografía. Hemos intentado captar la mayor cantidad de ángulos de esta maravillosa técnica para usted, en este libro práctico, de fácil comprensión y fascinante.

Hay una verdad en estas enseñanzas que no se puede negar, independientemente de la rama con la que usted esté asociado. Esta verdad puede describirse como perteneciente a la energía del universo o a la de la tierra y los cielos, el yin y el yang, la conexión del alma o, simplemente, la energía espiritual o sanadora. Sea cual fuere el idioma que elija para describir tales enseñanzas, siempre existirá esa sensación de lo que es esa verdad, o sea, que Reiki es mucho más grande que nosotros como individuos. Nuestros deseos y necesidades son impotentes cuando nos enfrentamos a Reiki, que los torna impotentes, y nuestro intento nos abre para aceptarlo a través de nosotros. Nos limpia, a nosotros y a los demás, y no existe fuerza de vida que no se

vea afectada por Reiki.

Practicamos estas enseñanzas de modo de poder sanar interna y externamente, soltarnos y ser uno con el universo, reconectarnos con el sendero de nuestro inevitable esclarecimiento y ayudar a los demás. Para experimentar esto, debemos saber que es también nuestra conciencia personal sobre Reiki lo que creará una técnica más eficaz aún.

La controversia sobre los métodos de enseñanza individuales abunda y, aun así, tomamos esta energía, la introducimos en nuestras vidas con el propósito de evolucionar y sanar. Reiki es mucho más grande que nuestras preocupaciones sobre el tiempo, el dinero y el poder. Como humanos, nos desafiamos a nosotros mismos en cada paso del camino. Reiki es nuestra herramienta mágica que nos proporciona fortaleza, calma y luz. Debemos tomar lo que podemos con gratitud y trabajar en nosotros mismos, sabiendo que podemos hacerlo; tenemos la facultad para ello. El mundo sólo podrá convertirse en un lugar más bello por medio de este conocimiento y de la práctica de las enseñanzas de Mikao Usui.

Este método versátil, libre y fluido es perfecto para nuestra época, por el hecho de que resulta sumamente simple. Los niños pueden aprender sobre Reiki, pues se pone en práctica con un pensamiento y puede ocurrir en la cama o en el ómnibus. Esta simpleza lo torna accesible para nuestros estilos de vida tan “ajetreados” que “no le dejan tiempo a la espiritualidad”. Contrariamente, la complejidad de la comprensión de Reiki está más allá de la capacidad de nuestra mente racional y técnica del siglo XXI. Entonces, el desafío para nosotros es que debemos soltarnos y ver qué descubrimos, pero, soltarse no es tan fácil como suena. Si podemos aprender a soltarnos y nos resistimos a controlar nuestras situaciones, a nosotros y a los demás, es probable que hallemos una serena belleza de alegría en nuestras vidas, una que, a su vez, pueda conducir a la paz del mundo.

El propósito de *La Enciclopedia de Reiki* es unir la información que se ha diseminado a lo largo y a lo ancho, por el tiempo y las circunstancias. Al recopilar los resultados de esta investigación global sistemática, intentamos compartir la información, así como promover y estimular el debate en la comunidad global de Reiki. No necesariamente se trata de información “nueva”, sino del hecho de juntar las historias y las anécdotas para crear una comprensión cohesiva de lo que le ha sucedido y lo que se ha dicho de las enseñanzas en los últimos cien años.

Esperamos que esta obra sea un valioso recurso para todos

aquellos interesados en la historia de Mikao Usui, sus enseñanzas, Reiki y las prácticas relacionadas con él. También está dirigida a los principiantes o a aquellos que se sienten perdidos y confundidos, por la multiplicidad de alternativas que se les presentan como Reiki en la sociedad actual.

Este es un intento por crear unidad más que disenso, unidad para todos aquellos que trabajan con esta maravillosa energía. Que no lo distraiga la fragilidad humana que vaya a encontrar en estas páginas, sólo recuerde que es la fortaleza humana la que inicialmente formó las sólidas bases de las enseñanzas. Si podemos ver de dónde vinimos, podemos ver con más claridad hacia dónde vamos.

El respeto es un término que todos deben recordar y practicar cuando manejan esta energía tan hermosa y pura. De igual manera, también hemos intentado retener este respeto por el carácter sagrado de las enseñanzas, al no desnudar ante el público en general, los mantras y símbolos tradicionales o los procesos de sintonización. La información que es el resultado de la investigación, en este libro no trata sólo de lo que se enseña, sino también de dónde se originaron estas enseñanzas. Respetamos la idea de que los métodos, a menudo, incluyen a aquel alumno que ha completado ciertos niveles energéticos antes de que le sea proporcionada información específica.

La verificación del material histórico acerca de Mikao Usui y sus enseñanzas es una lucha continua. En Occidente, Hawayo Takata enseñaba su propia historia sobre Reiki. Sus anécdotas, si bien eran entretenidas, lamentablemente se las ha tomado como poco confiables. Como secuela después de su fallecimiento en 1980, los ojos occidentales se volvieron a Japón en busca de respuestas, y descubrieron un país que, silenciosamente, practicaba las enseñanzas de Mikao Usui, hecho que provocó gran sorpresa, dado que los profesionales de Occidente habían entendido que el sistema de Reiki estaba “muerto” en el Japón.

Ahora, gradualmente, la información se está escurriendo hacia Occidente. Este es el resultado de los occidentales que se han contactado con el pueblo japonés y han estudiado con ellos. Las diferencias culturales y lingüísticas lo han vuelto mucho más difícil de lo que podría parecer. En consecuencia, la información que proviene de Japón sólo llega por medio de canales limitados: aquellos que tienen los contactos y el idioma.

Para verificar gran parte de esta “nueva” información es necesario ver las notas o fotos, o preferentemente hablar con estas fuentes originales japonesas. Los pocos occidentales que se han

convertido en los intermediarios, protegen su información y no están dispuestos a mostrar (o no pueden hacerlo) el material que lo autentica. La pregunta que todo esto pone a nuestros pies es: “¿Es la verdad?”. Sin dudar de la integridad de los que suministran la información, siempre debemos formular preguntas. Recientemente hubo un caso, el de Reiki Men Chhos (conocido también como Medicina Dharma y Sanación Universal), que se adjudicaba contener enseñanzas “verdaderas” y “originales” y también, las notas de Mikao Usui; incluso, al menos se escribió un libro completo sobre el tema. No pudo verificarse ni una sola parte de todo esto, al cabo de años de cuestionamiento efectuado por sus alumnos. Los estudiantes más avanzados finalmente desertaron, desilusionados después de todo el apoyo (económico y emocional) que habían aportado al fundador de la rama. Esto no sólo fue descorazonador para los alumnos que buscaban la verdad, sino para todos aquellos a los que las enseñanzas los confundieron. Con el objeto de evitar que esto suceda otra vez, es imperioso hacer una verificación.

Hay otra sociedad en Japón llamada Usui Reiki Ryôhō Gakkai. No está abierta a los occidentales, pero, al menos tiene a uno de sus integrantes –Hiroshi Doi– que habla sobre los orígenes de las enseñanzas de Mikao Usui, aunque se les pide a los miembros de esta sociedad que no develen que ellos pertenecen a la misma. Por lo tanto, resulta una agradable sorpresa recibir esta información. La otra cara de la moneda es que los datos entregados por Hiroshi Doi no siempre son completos, ya que tiene restricciones en cuanto a lo que puede, o no, decir. Se ha sugerido también que parte de lo que comunica Hiroshi Doi es una cortina de humo para proteger a la tradicional.

De estos ejemplos podemos observar que la verificación es un tema importante cuando tratamos la historia de la vida y enseñanzas de Mikao Usui. Naturalmente, también resulta muy importante seguir a nuestro corazón y depositar la confianza en su percepción interior.

Para presentar puntos de vista objetivos, en este libro se utilizaron datos de las diversas fuentes y cuando estuvieron disponibles, se escribieron notas a pie de página. Aquella información que sabíamos que era incorrecta o no confiable, deliberadamente no la incluimos.

Es bueno recordar que las enseñanzas de Mikao Usui no pueden aprenderse desde un libro y que el material aquí recogido no es la alternativa respecto de un maestro.

### **Cómo leer este libro:**

- El asterisco (\*) antes del nombre de una técnica indica que puede hallarse en la Parte III: Técnicas de Reiki.
- Las palabras japonesas están escritas en itálica. Puede hallar el *kanji*, además de la traducción o descripción del término, en el glosario de Reiki que se encuentra en el Apéndice.
- El Glosario de Reiki en el Apéndice incluye las descripciones de la gente, lugares, técnicas, ramas y material afín sobre las primeras enseñanzas de Mikao Usui y el sistema de Reiki. Esta es una útil herramienta para comprender la terminología que no resulta familiar en *La Enciclopedia de Reiki*.
- El uso de mayúsculas es una noción occidental, no japonesa. Al imprimir las palabras en japonés, los autores se han tomado la libertad de usar mayúsculas para los nombres de personas y lugares, tal como es la costumbre occidental, con el fin de que todo resulte más claro.
- Este libro puede usarse solamente como material de referencia para los profesionales que practican Reiki, o como un completo manual para los principiantes, que puede leerse del principio al final.
- Recomendamos a todos los profesionales de Reiki tomar nota de la Parte II: Historia de Reiki, dado que esta información ha cambiado notablemente en los últimos años.

El contenido es sólo para información general. Los autores no avalan ninguna metodología, técnica o filosofía de modalidades individuales aquí detalladas, y no asumen ninguna responsabilidad por el uso o mal uso de alguna práctica o ejercicio que esta obra contenga.

Invitamos a todos aquellos que posean información vital sobre las enseñanzas de Mikao Usui u otro conocimiento de investigación relevante, que la compartan con nosotros, por vía de *La Enciclopedia de Reiki*, para que esta conciencia pueda fluir por la comunidad de Reiki.

## Pronunciación japonesa<sup>1</sup>:

a es similar a la **a** en padre [*father* en inglés]

i es similar a la **i** en *eat* [en inglés]

u es similar a la **u** en *look* [en inglés]

e es similar a la **e** en huevo [*egg* en inglés]

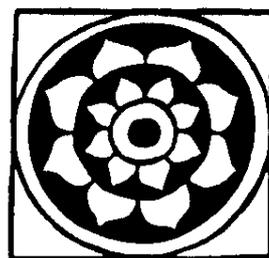
o es similar a la **o** en voy [*go* en inglés]

(De *An Introduction to Modern Japanese*  
[Introducción al japonés moderno] de Osamu  
y Nobuko Mizutani).

<sup>1</sup>N. de la T.: En japonés, al igual que en castellano, las vocales suenan de la misma manera, pero no sucede lo mismo en inglés, por eso se hace necesaria esta aclaración para los lectores de habla inglesa. He optado por incluirla en esta traducción, por respeto al original.

*Parte I*

# El abordaje de Reiki



Si ha elegido *La enciclopedia de Reiki* sin ningún conocimiento previo de él, entonces, es aquí donde debería empezar...

Mucha gente ha oído la palabra Reiki pero no tiene idea de lo que en verdad es. ¿Es una religión, un procedimiento de masaje? o ¿puede ser peligroso? “No”, es la respuesta a todas las preguntas. No es ni un sistema de creencia ni una técnica físicamente manipuladora, y es completamente seguro. El sistema de Reiki es un método para trabajar con la energía, que le permite al cuerpo limpiarse, dejando una sensación de estar más livianos, más sanos y más felices.

En la Parte I se aborda el tema de los orígenes de la palabra Reiki, la que representa el nombre del sistema que se practica actualmente en Occidente y el concepto de energía espiritual. También se brinda profunda información sobre su funcionamiento bajo una perspectiva occidental, tanto desde el punto de vista del cliente como del alumno. Hay muchas creencias sobre Reiki y en esta sección se pretende clarificar lo que es y lo que no es parte de la práctica moderna de Reiki.

En Japón existen enseñanzas más tradicionales, aunque recién ahora han comenzado a ser conocidas por el público; pueden variar en contenido y en enfoque, pero todavía no están generalizadas.

---

# 1. Reiki, la Palabra

## Significado de Reiki

El término Reiki es japonés. Se escribe con dos *kanji* japoneses, 靈氣, y significa energía espiritual.

靈 es *rei* (literalmente en japonés), y significa espiritual o sagrado.

氣 es *ki* (literalmente en japonés), y significa energía.

Anteriormente, estos dos *kanji* habían sido traducidos, en Occidente, como “energía universal” (o energía de fuerza de vida universal). Esta es, obviamente, la traducción del segundo *kanji*, o sea de “*ki*” solamente. *Ki* es la energía de todo, incluyendo el cielo, la tierra y el universo entero.

El primer *kanji* “*rei*”, tal vez fue dejado de lado en las traducciones inglesas debido a que el término espiritual no era el centro de la práctica occidental en el siglo XX.

Para pronunciar la palabra Reiki, en japonés es necesario superar los preconceptos sobre el idioma, pues el primer sonido en “*rei*” no es ni una “*r*” ni una “*l*”, como creen algunos occidentales, sino que, de hecho, es algo que se encuentra entre las dos letras. El idioma japonés no tiene correlación con el inglés o su pronunciación.

La primera vez que el gobierno inició un sistema estandarizado y se introdujo el *romaji*<sup>1</sup>, fue en 1885. El *kanji* para *rei* se deletrea oficialmente con una “*r*” cuando se traduce al inglés y, por lo tanto, se pronuncia “*r*” (aunque la pronunciación japonesa tal vez suene similar a lo que se entiende como una “*l*” en inglés).

---

<sup>1</sup>*Romaji* son las letras inglesas empleadas para traducir *kanji*.

## **Reiki, ¿un sistema o una energía?**

El término Reiki se emplea en Occidente también para representar un sistema de sanación. Mikao Usui, el fundador de Reiki, no llamó a sus enseñanzas por su nombre, sino que Reiki apareció escrito junto con sus enseñanzas, pero esto fue simplemente para señalar que las enseñanzas trabajaban con energía espiritual.

Por lo general, sus enseñanzas eran denominadas “Usui dô”, que significa “el camino de Usui”, y sus sanaciones eran conocidas como “Usui teate”, cuya traducción significa “sanación Usui con el empleo de las manos”.

El término Reiki puede hallarse en las ramas de las escuelas que se desarrollaron a partir de las enseñanzas de Mikao Usui. Tanto Usui Reiki Ryôhō Gakkai (Sociedad del Método de Sanación con Energía Espiritual Usui) como *Hayashi Reiki Kenkyū Kai* (Sociedad de Investigación de la Energía Espiritual de Hayashi) utilizan el vocablo Reiki para significar “energía espiritual”, pero ninguna de las dos, de hecho, denominó Reiki al sistema.

Hawayo Takata fue la primera alumna de estas enseñanzas en Occidente. Chûjirô Hayashi, su maestro, estuvo con ella en Hawai para ayudarla a instalar su consultorio. En su cena de despedida le obsequió un certificado a la usanza occidental. Este gesto oficial aseguraba que ella era considerada como una maestra y una profesional legal del sistema japonés. El certificado dice en inglés que es “Maestra del Sistema de Reiki Usui de Sanación sin Drogas”. Una vez más, el término Reiki se emplea para significar energía espiritual, en lugar de un sistema completo. No obstante, el certificado incluye otras declaraciones que se refieren a “Reiki” como una forma de energía y también, como un “sistema”. Corría el año 1938 y era la primera vez que había cierta inconsistencia en el uso del término Reiki, probablemente, debido a la dificultad de traducir del japonés al inglés. Desde esa perspectiva sobre la palabra “Reiki”, representaba conjuntamente el sistema basado en las enseñanzas de Mikao Usui y la “energía de la fuerza de vida universal”.

El inconveniente de emplear “Reiki” para significar un sistema es que la gente no está segura acerca de qué prácticas en particular se encuentran bajo esa denominación. Todos los sistemas denominados Reiki en la actualidad pretenden usar energía espiritual en su práctica, pues, aparentemente, no hay otra definición para el

sistema que esa. Esto deja la puerta bien abierta para la discrepancia individual<sup>2</sup>.

Muchos maestros japoneses tradicionales denominan “Ryôhō” al sistema, que significa método de sanación, o “Reiki Ryôhō”, que significa método de sanación con energía espiritual. Los japoneses consideran que el término Reiki es un tanto aterrador, pues “rei” significa no sólo espiritual o sagrado, sino también representa el espíritu de los muertos. Por eso, en el Japón moderno, actualmente el *kanji* para Reiki no se usa y el término Reiki se escribe en *katakana*, dado que este sistema de escritura es fonético y no encierra significado.

*La enciclopedia de Reiki* pretende definir con claridad si trata sobre el sistema moderno de Reiki, las enseñanzas originales de Mikao Usui o la “energía espiritual”, al usar el vocablo Reiki.

En la actualidad, la gente incluso habla de “Reikiar” algo; este uso particular de la palabra es un nuevo agregado a sus múltiples interpretaciones.

## Orígenes de la palabra Reiki

Los *kanji* están compuestos por pictografías<sup>3</sup> e ideografías<sup>4</sup>.

En China, *kanji* se originó en la zona del río Amarillo cerca del año 2000 a.C. Durante III y IV de la era cristiana fue llevado de China y Corea a Japón. Hasta entonces, Japón sólo había utilizado el lenguaje oral. Los caracteres chinos se empleaban fonéticamente para representar sílabas japonesas que sonaban de manera similar, pero se ignoraba el verdadero significado de los caracteres.

Entre los años 710 a.C. y 1185 d.C. los símbolos sufrieron sucesivas simplificaciones y, en la actualidad, a eso se lo denomina *hiragana*. *Hiragana* se usa para las desinencias de las palabras conceptuales que se escriben en *kanji*. También es utilizado para todo tipo de palabras nativas que no están escritas en *kanji*, en un intento por reducir el empleo del número de *kanji* que se necesita para expresar un término japonés multisilábico.

*Katakana* se desarrolló un poco más tarde y se convirtió en la taquigrafía fonética basada en caracteres chinos. Lo empleaban los

<sup>2</sup>Para más información sobre las diversas ramas de Reiki ver la página 179.

<sup>3</sup>Los pictogramas o pictografías son figuras que representan ideas.

<sup>4</sup>Las ideografías son símbolos (*kanji*) representativos de los sonidos que forman su nombre.

alumnos que, mientras escuchaban las clásicas conferencias budistas, hacían anotaciones sobre la pronunciación o el significado de los caracteres que no les resultaban familiares y, a veces, escribían comentarios entre las líneas de ciertos pasajes. *Katakana* se utiliza, principalmente, en las palabras de origen extranjero. Este estilo hizo de la lectura y la escritura algo mucho menos complicado, y creó una tasa de alfabetismo más alta entre el pueblo japonés.

En el idioma chino, dos *kanji* iguales empleados para representar Reiki se pronuncian de manera diferente, pero tienen el mismo significado. En chino, Reiki se dice *Ling chi*.

*Ling chi* es la más sutil y la más refinada de todas las energías del sistema humano, y el producto de la etapa más avanzada de la práctica por la cual las energías comunes del cuerpo se transforman en pura vitalidad espiritual. Este tipo de energía sumamente refinada resalta la conciencia espiritual, mejora todas las funciones cerebrales y constituye el combustible básico para el nivel superior de trabajo espiritual.

(Extracto de *Chi-gung: Harnessing the Power of the Universe* [*Chi-gung: Aprovechar el poder del universo*], de Daniel Reid

Hay dos métodos para pronunciar el término japonés *kanji*. El primero es *kun yomi*. Aquí, los *kanji* chinos se utilizan con el fin de expresar las palabras japonesas que tienen un significado similar al original. Cuando el sonido de una palabra japonesa utiliza *kanji*, a esto, entonces, se lo denomina una lectura *kun yomi*. El segundo es *on yomi* en tanto aquí, la lectura y el significado se agregan al *kanji*.

*Kanji*, por sí solo, generalmente emplea lecturas *kun yomi*, y *kanji* en forma compuesta (más de un *kanji*), a menudo utiliza lecturas *on yomi*. Se ha producido un cambio tan grande en el idioma japonés, que la mayoría de los *kanji* modernos tienen dos o tres lecturas *kun yomi* y *on yomi*. Esto permite que el idioma transmita muchos conceptos y expresiones variadas en contraste con el chino, donde cada carácter tiene sólo una lectura.

Para el siglo XX, en Japón había alrededor de 50.000 *kanji* en uso, pero después de la Segunda Guerra Mundial, el Ministro de

Educación japonés empezó a simplificar el idioma. En esa época, para poder leer el diario, el lector tenía que conocer cerca de 4.000 *kanji*, y en 1946, la cantidad de *kanji* empleados en publicaciones oficiales quedó limitada a 1.850; una persona japonesa de educación estándar podía estar familiarizada con 3.000 *kanji* aproximadamente.

### Estilos de *Kanji*

También hay distintos estilos de caligrafía; he aquí tres modernos y uno más antiguo. Este último es el que debió estar en uso para el tiempo en que Mikao Usui desarrolló sus enseñanzas.

The image shows the Japanese characters for 'Reiki' (靈氣) written in a modern, clean, and standardized style. The characters are composed of simple, straight lines and are well-spaced.

1) *Kaisho* moderno, estilo estándar; similar al estilo impreso de *kanji*; se enseña en las escuelas.

The image shows the Japanese characters for 'Reiki' (靈氣) written in a modern, semi-cursive style. The characters are more fluid and connected than the standard style, but still maintain a clear structure.

2) *Gyôsho* moderno, estilo semicursivo; simplificación del estilo estándar; permite que pueda escribirse de manera más fluida y rápida.

The image shows the Japanese characters for 'Reiki' (靈氣) written in a modern, cursive style. The characters are highly stylized and connected, with a focus on fluidity and speed.

3) *Sôsho* moderno, estilo cursivo. Es una especie de taquigrafía simplificada, que se dibuja según los parámetros estéticos.

The image shows the Japanese characters for 'Reiki' (靈氣) written in an ancient, traditional style. The characters are more complex and detailed, with a focus on aesthetic balance and precision.

4) *Kaisho* antiguo, estilo estándar. Este es el estilo que se utilizaba antes de la Segunda Guerra Mundial y fue el que se empleó para dibujar "Reiki" en vida de Mikao Usui.

## Cómo dibujar *Kanji*

En el sistema de Reiki, dos de los cuatro símbolos que se practican son, de hecho, *kanji*; son el símbolo 3 y 4. Con el fin de dibujar correctamente estos símbolos hay que comprender la técnica básica de las pinceladas para la caligrafía. Los *kanji* tienen un orden exacto que debe seguirse para dibujar las pinceladas.

El propósito es más claro y más fuerte cuando se tiene la seguridad de que uno está trabajando de una manera determinada y correcta. También existe una belleza agregada en algo que se dibuja con precisión y cuidado.

Las pautas, según lo dejó establecido el Ministro de Educación en 1958, están resumidas a continuación. Algunas ramas modernas de Reiki han creado sus propios símbolos similares al *kanji* o alteraron los ya existentes. Es posible verificar los símbolos al comparar el orden y la dirección de las pinceladas, con las pautas caligráficas del japonés oficial.

## Dirección de las pinceladas



Las pinceladas horizontales se escriben de izquierda a derecha.



Las pinceladas verticales o inclinadas se escriben de arriba hacia abajo.



Las pinceladas pueden cambiar de dirección varias veces; van de arriba izquierda hacia abajo izquierda o derecha.

## El orden de las pinceladas (las reglas están indicadas en orden de importancia)



De arriba hacia abajo.

ノ 川 川

De izquierda a derecha.

ノ 小 小

Primero se escriben las pinceladas del medio y luego las pinceladas izquierdas y derechas, si estas no superan las dos pinceladas cada una.

一 十

Las pinceladas horizontales generalmente preceden a las verticales.

口 田 田 田

En algunas circunstancias, la pincelada vertical antecede a la horizontal.

口 日 日

Las pinceladas externas se dibujan primero, excepto la de abajo, que se deja para el final.

三 三 書

Las pinceladas verticales que van por el centro, se dibujan en último lugar.

一 一 文

Las pinceladas que van de arriba a la derecha hacia abajo a la izquierda en diagonal, preceden a las que van desde arriba a la izquierda hacia abajo a la derecha.

舟 舟

Las pinceladas horizontales que atraviesan el medio del *kanji*, se escriben últimas.

---

## 2. Tratamientos

Ki es la unidad básica del universo.  
Es la reunión infinita de partículas infinitamente pequeñas.  
Todo está compuesto, en última instancia, de *ki*.

Si se aferra a este concepto hasta la profundidad de la conciencia humana, comprenderá la mente universal que rige toda la creación, y amará y protegerá a toda la vida...

Todo se origina en el *ki* del universo.

(Extraído de *Book of Ki* [El libro del ki], de Koichi Tohei)

Puede recibir un tratamiento cuando un colega que ha estudiado el sistema de Reiki, coloca sus manos sobre el músculo del hombro que siente dolor; antes de que se dé cuenta, el dolor, milagrosamente, se habrá ido.

O, mejor aún, puede ser un espléndido tratamiento de una hora completa. En él, usted se acuesta sobre la camilla de masajes del profesional, con una música relajante y una iluminación suave, mientras su mente y su cuerpo se sienten flotar.

Los tratamientos de Reiki tienen muchas formas y tamaños e, independientemente de las condiciones, todos funcionan siempre. Esta es la magia de Reiki.

### **El sendero de Reiki**

Reiki nos realinea con nuestro sendero, fuente y espíritu verdaderos. Hay que concebir que todo tiene energía o *ki*, hasta un

---

pedazo de papel o una planta, todo objeto en la habitación, el edificio mismo, la ciudad, el país, el mundo, el universo, y así sucesivamente. En forma gradual va llegando la comprensión de que hay una cantidad ilimitada de energía y, si bien esta puede parecer invisible o escurridiza, lo abarca todo. Es esta energía la que hace que no sólo los humanos, sino también los mundos, funcionen; es el combustible que pone en marcha a los humanos, y brinda la estructura y el propósito fundamentales en la vida. Esto es Reiki.

Ocasionalmente, los humanos reciben un poco de basura por la tubería del combustible o, para explicarlo mejor, tal vez, sería conveniente imaginar un río que fluye libremente. Este hermoso río es como la energía que corre con facilidad por el cuerpo. En ocasiones, una piedrita o, incluso, una roca, caerá en él, entorpeciendo el fluir del agua. Estas piedras son las preocupaciones del ser humano, el temor, el enojo... cada piedra se va depositando una encima de la otra. Pronto habrá sólo un hilito de agua que correrá en lo que una vez fue un hermoso río que fluía libremente. Y lo mismo ocurre con la energía en el cuerpo humano. A esta altura de las circunstancias, se puede experimentar dolor físico.

Durante un tratamiento de Reiki, el fluir de la energía se realinea dentro del cuerpo; en consecuencia, lava y limpia las obstrucciones y fortalece ese flujo de energía. Esto significa un vínculo con la comprensión de cuál es nuestro propósito en la tierra y cuál es la manera más fácil y exitosa de lograrlo.

## **El procedimiento**

El paciente se sienta o se acuesta y las manos del profesional se ubican sobre o encima del cuerpo. El paciente no tiene que sacarse la ropa y no es necesario que el profesional le toque ninguna parte privada del cuerpo. *Dentro del sistema de Reiki no hay lugar para el contacto o la inferencia sexual.*

El profesional es alguien que, por lo común, ha completado al menos el segundo nivel de un curso de Reiki. Idealmente, debería tener aptitudes de consejero, habilidades para los primeros auxilios, conocimientos de la actividad, de fisiología y de anatomía. En la práctica hay algo más que el mero hecho de ubicar las manos sobre el cuerpo. La mayoría de los países tienen asociaciones de Reiki que reúnen a los profesionales que lo practican; es probable que hayan

establecido las normas de la práctica y la ética a las que deberán ajustarse o, de lo contrario, perderán su membrecía.

El silencio durante un tratamiento es un punto a favor, tanto para el profesional como para el paciente. El primero alcanza un estado meditativo con bastante rapidez y el paciente, al final, se soltará de su mente ocupada y de su tenso físico.

Esta sensación de extrema relajación es, de por sí, un estado sanador y, a menudo, se la vincula con el hecho de hallarse en el vientre materno. Si bien existe conciencia, el paciente se siente separado y a salvo de toda influencia exterior. También es el estado en el cual el paciente puede recibir la guía espiritual.

El profesional tiene el propósito de que Reiki recorra su cuerpo, salga por sus manos y llegue hasta el cuerpo del paciente. Las manos no manipulan Reiki sino que son sólo el vehículo para que fluya. Las posiciones de las manos pueden mantenerse desde aproximadamente un minuto hasta media hora o más, según sea lo que el profesional percibe en el cuerpo.

Hay una regla general que sostiene que, siempre que el profesional pueda percibir algo que vibra, se mueve, eleva su temperatura, cosquillea (o cualquiera que sea la interpretación energética que quiera darse), entonces, hay que quedarse allí. El paciente, por lo común, también puede sentir que "algo" está sucediendo.

## **Percibir *Ki***

Estas sensaciones son los efectos colaterales producidos por limpiar la energía en el cuerpo. También sirven para recordar que Reiki, en verdad, funciona. A modo de ejemplo sobre los efectos al percibir la energía, podría citarse algunos sacudones o movimientos involuntarios, se puede llegar a ver colores o realizar un viaje visual con los ojos cerrados; también puede adquirirse cierto conocimiento o comprensión intuitiva. No importa si se percibe algo o no, pues Reiki sigue funcionando.

## **Resultados esperados**

Si se tienen expectativas de lo que pueda suceder en un tratamiento, sólo nos conducirá a la desilusión. Aunque el profesional y el paciente tal vez piensen que saben lo que se necesita, el yo no

consciente puede llegar a decidir otra cosa. La energía es atraída hacia el cuerpo del paciente, por cualquier parte que siente que necesita esa energía; puede ser un área emocional, física, mental o espiritual.

El sistema de Reiki no es manipulador, pues la energía conoce su verdadero camino. Reiki no es distinto de nuestra propia energía, no existe una desconexión; hay un continuo flujo de energía, sin principio ni fin. El paciente, simplemente, emplea más cantidad de la misma energía, construye los recursos personales y limpia los meridianos equilibrando el cuerpo en todos los niveles. El paciente sólo utilizará la cantidad de energía necesaria o deseada, por lo tanto, si de manera consciente o inconsciente no desea hacer uso de la energía, entonces, el efecto será menor o nulo. Esto significa que se encuentra permanentemente en control de lo que sucede con Reiki, aun si se produce de manera no consciente.

Lo hermoso de esto es que el paciente ya no trabaja con la mente racional, sino que le permite al verdadero yo realizar la sanación. Esto no puede provocar ningún daño y siempre mantiene la idea del bien supremo en su mente. Cuando la gente comienza a aportar temor al sistema, entonces, está involucrando sus propios problemas. Recuerde que Reiki es la energía que hace funcionar al universo en toda su perfección, por lo tanto, es imposible confiar en resultados específicos y, si bien los cambios vendrán en el largo plazo, tal vez no sean los que estamos esperando.

Para ejemplificar esto, podemos relatar la historia de una profesional que trataba de manera frecuente a su padre con la esperanza de que él pudiera mejorar del padecimiento de una diabetes progresiva. Al cabo de un mes, ambos creían que no se había producido ninguna mejoría, hasta que el padre se dio cuenta de que podía oír mejor.

Al soltarse de la situación de tomar decisiones conscientes, la presión se retira para actuar, el ego sale de vacaciones, y el profesional y el paciente pueden empezar a trabajar en aquello que resulta integral para el propio bienestar.

## **Propósito**

El profesional no debe trabajar arduamente para que Reiki funcione. El propósito se encuentra allí, una vez que tiene lugar el pensamiento de colocar las manos sobre el cuerpo. Es este propósito el que desata el movimiento de la energía; el *Ki* o energía sigue a la mente.

En cuanto a Reiki, si el profesional pretende emplearlo de la manera como se lo enseñaron a uno, eso es lo que sucederá. Si un profesional tiene la intención de tratar a un paciente con Reiki, entonces, esa persona recibirá un tratamiento de Reiki.

Si un profesional trata de concentrarse exageradamente y forzar para que la energía funcione, se produce una interferencia y la energía no fluye con suavidad.

## **Respeto**

Todo profesional conoce a alguien que podría beneficiarse con un tratamiento de Reiki, aunque esta persona, tal vez, no sea un participante deseoso de someterse a él. Es importante que el paciente (o amigo o miembro de la familia) no se vea forzado a recibir el tratamiento. El profesional no puede sanar; eso es responsabilidad del paciente. El profesional debe respetar siempre los deseos de aquellos que lo rodean. El respeto es uno de los cinco preceptos de Reiki<sup>1</sup> y garantiza que los verdaderos profesionales nunca juzgan a los demás.

Recuerde que la vida se encuentra en un permanente cambio, de ahí que un paciente, tal vez, un día no desea recibir tratamiento y lo acepta alegremente al otro día.

## **Crónico o agudo**

Todas las enfermedades pueden tratarse con Reiki, aunque, como lo hemos mencionado antes, no es posible predecir un resultado cuando se lo utiliza. Es probable que algunos profesionales usen otros métodos que no sean Reiki para definir la información energética recibida. Reiki en sí mismo trabajará sobre lo que aparentemente se siente como necesario en ese momento. Tal vez se trate de un problema físico, un desequilibrio emocional, una mente agitada o una sensación de falta de conexión con la vida.

Buen ejemplo de esto es el caso de un paciente que ha sufrido una enfermedad crónica por muchos años y está por morir. No se puede predecir ni calcular si habrá recuperación, ni cuánto tiempo llevará, pero sí permitir que Reiki haga lo necesario; quizás puede asentar

<sup>1</sup>Para más información sobre los cinco preceptos, ver la página 68.

emocionalmente a la persona o aliviarle el dolor u ofrecerle mayor discernimiento espiritual. Puede ser que el paciente y los doctores no esperen una recuperación, pero el profesional de Reiki está siempre abierto a la posibilidad de un milagro. La depresión, el insomnio, las enfermedades basadas en el miedo y otras que no son físicas, a su vez, tienen la posibilidad de beneficiarse con Reiki.

Reiki funciona con los problemas agudos que también pueden surgir. Como herramienta de primeros auxilios, ofrece el alivio al dolor, al tiempo que intenta regresar al cuerpo a su estado más natural. El estrés es una palabra que resulta familiar en todos los sectores de la comunidad actual. Al sentirse tensionado, el sistema inmunológico se debilita y deja al ser humano con una propensión a enfermarse. Reiki brinda calma y así, maneja la tensión con eficacia; incluso trae claridad de pensamiento y facilidad para tomar decisiones.

No sólo Reiki ayuda en la enfermedad, sino que también mejora todo aquello sobre lo que se utiliza, restituyéndolo a su estado más natural.

## **Contraindicaciones**

No existen contraindicaciones respecto del Reiki, pues simplemente tiene que ver con la limpieza y la mejora de la energía, de acuerdo con las necesidades del cuerpo. Volver a dejar el cuerpo en equilibrio es todo lo que puede ocurrir y esto no va a ocasionar ningún daño.

Escuchar el cuerpo es, de por sí, lo más sensato que alguien puede hacer para tener buena salud, y el sistema de Reiki lo promueve.

## **Limpieza**

Después de un tratamiento, es aconsejable beber gran cantidad de agua para continuar con la limpieza que Reiki inició. El paciente también puede descubrir que el cuerpo reacciona ante Reiki de manera “negativa” y es probable que algunos síntomas se exageren un poco. De hecho, este es un signo muy positivo que indica que Reiki está moviendo las cosas en el cuerpo. Si este es el caso, es bueno recibir más Reiki para seguir con el trabajo que ya se ha realizado.

## **Uno o más tratamientos**

Los profesionales, a menudo, sugieren tres tratamientos iniciales si el paciente desea trabajar sobre un tema específico; puede ser algo de naturaleza emocional, física, mental o espiritual. Si al cabo de los tres tratamientos los síntomas todavía perduran, se puede continuar con más sesiones. Los profesionales deberán trabajar dentro de un marco horario, a fin de darle al paciente la posibilidad de intentar su recuperación para una fecha determinada; los tratamientos de Reiki ilimitados, en algunos casos, pueden llegar a significar una mala salud también ilimitada.

Los tratamientos de Reiki son también una excelente herramienta para relajarse, y pueden experimentarse de la misma manera que, por ejemplo, un masaje sueco, es decir, por puro placer. No olvide que Reiki estará siempre funcionando sobre algo, aun cuando el paciente no se dé cuenta de ello de manera consciente.

## **Animales, plantas y todo lo demás**

Los animales, las plantas y otras "cosas" también pueden hacer uso de Reiki. La ciencia nos dice que todo tiene energía, ya sea que se trate de un ser humano, un gato, un jarro de café o una forma de pensamiento. Cuando se hace uso de Reiki, se limpia y resalta la energía existente y esto resulta beneficioso para todas las cosas.

Para los animales, se practica casi del mismo modo que para los humanos. Por cierto que a un animal no se le puede preguntar si quiere recibir Reiki, pero esté seguro de que dará una señal acerca de si quiere Reiki o no. Generalmente, los animales se sienten atraídos a la energía e intentarán colocarse en la mejor posición que puedan encontrar para obtener el máximo beneficio de Reiki. Si se escapa, ya sea caminando o corriendo, tal vez lo más conveniente sea intentarlo otra vez más adelante. Así, quizás, el animal se sienta menos nervioso con esta nueva experiencia.

La vida de las plantas prospera con Reiki. El tratamiento con las semillas es tan sólo el primer paso. A medida que crece la planta, se ubican las manos encima de las hojas o alrededor de la maceta. Un truco para aplicar Reiki en una casa llena de plantas en macetas es usar, primero, Reiki en el balde de agua y luego, emplearla para regar.

La comida y la bebida también pueden mejorarse energética-

mente con Reiki. Imagine ingerir comida cuya energía está mejorada; mucha gente dice que inmediatamente sabe mejor. Su vibración energética se eleva y, por lo tanto, mejora los elementos que, tal vez, no estén tan frescos o que han estado demasiado tiempo en el estante o en el congelador. Cada día que la fruta o la verdura pasan separadas de su planta, rápidamente pierden sus nutrientes y bondades.

Lo mismo se aplica con la medicina alopática<sup>2</sup> o los remedios herbarios. Al elevar el nivel de vibración de las medicinas alopáticas, los efectos colaterales tienen un impacto menor. Los remedios herbales se tornan más eficaces con la energía espiritual.

A menudo, se siente que las piedras, los cristales y otros elementos naturales extraen gran cantidad de energía. Reiki no le quita sus propias aptitudes naturales, sino que simplemente las mejora.

También se ha sabido de gente que ha empleado Reiki en computadoras, pilas, billeteras, y la lista sigue.

Lo único que nos limita es nuestra propia imaginación.

---

<sup>2</sup>Alopatía: Es el sistema de práctica médica, que tiene por objeto combatir la enfermedad por el uso de remedios que producen efectos diferentes de los provocados por la enfermedad especial tratada. *Webster Dictionary*, 1913.

## 3. Cursos

El proceso de sanar una enfermedad personal es, de hecho, un rito de tránsito, diseñado por uno mismo como una de las mayores herramientas de aprendizaje que se haya podido encontrar jamás.

(Extraído de *Light Emerging* [La luz que surge] de Barbara Ann Brennan).

El tratamiento del yo es el aspecto más importante de las enseñanzas de Mikao Usui. Aprender a tratar nuestro propio ser pone activamente nuestra salud en nuestras manos. La propia responsabilidad cambia la perspectiva de una situación en la vida; ya no somos víctimas de nuestras circunstancias, sino que elegimos vivir óptimamente en todas las esferas. La vida se torna más fácil a medida que la tensión se disuelve y las percepciones se alteran. El sistema inmunológico se fortalece y la enfermedad se ubica en el asiento trasero de la vida; y lo más importante es que la conexión con nuestra verdadera naturaleza espiritual se restablece.

Tener un fuerte sentimiento para con nosotros mismos, también nos brinda la capacidad de ayudar a los que nos rodean. Los cursos de Reiki enseñan no sólo a sanarnos, sino a ayudar a los demás.

Antes de que empiece a trabajar con Reiki, el alumno tendrá que hallar al maestro adecuado.

### **Maestros**

Algunos linajes del sistema de Reiki dirán que son los únicos que pueden, en verdad, utilizar Reiki, o que “su Reiki” es mejor que el de los demás. Esta actitud elitista se usa, generalmente, para promover inseguridades en las mentes de los alumnos que, de ese modo, quieren

alistarse o permanecer junto a su maestro.

Decididamente, hay distintos estilos de sistemas de Reiki y, según sea la práctica que tenga cada maestro, también hay distintos niveles de energía. Ocurre como con muchas otras cosas en esta vida: cuanto más uno practica, mejor se torna. Un maestro explicó esto al escribir que las *personas* son “vibraciones superiores”, mientras que los sistemas no lo son.

No se deje engañar por los maestros que dicen que ya no necesitan trabajar en ellos mismos, pues, no se llega tan fácilmente al esclarecimiento.

¿Cuál es la diferencia entre un Maestro de Reiki, un Maestro / Profesor de Reiki, un Profesor de Reiki, el Nivel 3b o *shinpiden*? Todos estos son nombres que utilizan las diferentes ramas para demostrar que el individuo posee la capacidad de realizar sintonizaciones en los alumnos; y este es el requisito mínimo para llegar a ser un “Maestro de Reiki”. El título, tal vez, no necesariamente significa que este individuo pueda guiar a los alumnos en su sendero espiritual, ni que comprenda el concepto de Reiki. Algunas ramas sólo pueden enseñar la sintonización, a los alumnos que quieren ser profesores, mientras que otros pueden ofrecer una completa capacitación. Esto no indica que cuantos más niveles uno tome, más ventajas tendrá, pues la suma de niveles, no necesariamente enseña la esencia de convertirse en un maestro de Reiki profesional, sino que tan sólo se enfoca en los accesorios del sistema.

Los alumnos deben averiguar qué Reiki y qué calificaciones de enseñanza tiene el profesor, y si enseña un estilo que les va bien. Las asociaciones están allí, donde los profesionales y los profesores de Reiki están abiertos a ser examinados por sus pares. Los códigos de práctica y de ética en tales asociaciones, a menudo, aseguran un cierto nivel de conducta a favor del profesor. Se puede tomar contacto con estas instituciones para obtener el listado de profesores en las áreas específicas. Generalmente, los profesores que son miembros de una asociación, también harán saber este hecho. Algunas están abiertas a todas las ramas de Reiki (hasta un límite razonable), mientras que otras sólo aceptan miembros de una rama específica.

Hay ciertas cosas de las que los alumnos deben tener conciencia (¡o tener cuidado!) al buscar un maestro. Algunos pueden decir que todo lo que enseñan es secreto, pero, nuevamente, ese es un método para mantener a la oveja en el rebaño. Esto no significa que no exista un tiempo apropiado para que los alumnos aprendan las diferentes

habilidades según sus capacidades, pues los seres humanos aprenden paso a paso. Como ejemplo, podemos decir que un niño que acaba de aprender a sumar y restar, no será capaz de comprender una ecuación algebraica. Guardar el secreto como técnica para mantener intacto el conocimiento es sólo tan confiable como la confiabilidad de sus alumnos. Los seres humanos son falibles y la excusa para guardar secretos es débil. La confidencialidad y la prohibición de debatir con extraños tienden a conducir a actividades similares a las que realizan las sectas y a emplear el poder de manera equivocada. Ninguno de ellos tiene lugar en el sistema de Reiki. Las enseñanzas nunca deberían ser secretas porque alguien no quiere divulgarlas.

Pueden ser secretas o sagradas por dos razones principales. La primera es que el conocimiento debe recibirse en pasos secuenciales; es inútil aprender el paso 3 antes de completar el 1 y 2. Segundo, las cosas que no pueden hablarse comúnmente, como los mantras y símbolos “secretos” o “sagrados”, tienen un mayor “poder” psicológico.

Pueden ser eficaces disparadores para invocar estados de la mente mucho más profundos. La cultura judía es famosa por haber logrado esto, cuando el nombre de Yahvé se tornó impronunciable.

Se pueden tomar muchos caminos, pero los alumnos deben discernir y elegir la senda que sea apropiada para ellos. También deben preguntarse: “¿Bajo qué condiciones aprendo mejor?”.

## **Duración de los cursos**

Los cursos de Reiki se enseñan en una variedad de formas, según su origen de linaje<sup>1</sup> y las creencias culturales y personales del profesor. La investigación ha demostrado que Mikao Usui desarrolló sus enseñanzas en un largo período de tiempo.

El sistema de Reiki puede aprenderse en una hora, un día, dos días, tres semanas o durante el resto de nuestra vida, según sea cuánto quieran aprender los alumnos y en qué tipo de curso estén interesados. Trabajar con Reiki es sumamente simple y esto puede crearle problemas a cierta gente; aprender Reiki en un curso demasiado corto hace difícil captar su carácter único y su complejidad. Resulta tentador pensar que Reiki es demasiado simple como para que produzca algún

<sup>1</sup>Para más información sobre los linajes, ver el cuadro sobre Linajes de Reiki de las páginas 42 y 43.

impacto y luego no tomarlo más en cuenta; eso es parte de la verdadera naturaleza de Reiki. Arañamos su superficie y él nos conducirá a un lugar cada vez más profundo, hacia los temas espirituales, emocionales e intelectuales.

El hecho de completar los Niveles 1 y 2 en un fin de semana (algunos hasta incluyen el Nivel 3 en este “paquete”) es inútil y hace sentir poderosos a los alumnos (temporariamente), sin que, en verdad, estén iniciados.

Aquí el enfoque se centra en lograr los niveles, más que en trabajar con la energía; y Reiki tiene que ver con energía, no con pedazos de papel con letras escritas en ellos.

También puede llegar a haber malentendidos en cuanto a la función del proceso de sintonización<sup>2</sup>. No obstante, las sintonizaciones elevan los niveles de energía, pero es la práctica la que hace grande a los profesionales. En algunos estilos más tradicionales de las enseñanzas de Mikao Usui, el proceso de sintonización o *reiju* es exactamente el mismo para todos los niveles. Primero, el cuerpo debe ajustarse a la energía; sólo puede tomar determinada cantidad de una sola vez. Cuando el individuo recibe las sintonizaciones por un par de días, la energía del cuerpo no puede diferenciar si obtuvo un certificado de Reiki de Nivel 1, 2 ó 3, pues Reiki no tiene que ver con certificaciones, sino con la práctica personal.

En Occidente, la duración aproximada para un curso de Nivel 1 es un mínimo de entre 7 a 14 horas y para el Nivel 2 es un mínimo de 7 horas; la práctica permanente, ya sea solo o en grupo, es imperativa.

## Costo de los cursos

Los costos de los cursos de Reiki varían. Algunos son realmente baratos y otros, excesivamente costosos. La naturaleza humana nos dice que lo caro es mejor, pero eso no siempre es verdad. En Occidente, Hawayo Takata introdujo un sistema en el que ella le pedía a sus alumnos cobrar los precios establecidos, de hasta diez mil dólares, para convertirse en Maestro de Reiki. Muy pocos profesores cobran estos aranceles actualmente y tampoco hay garantía de que lo que se enseña

---

<sup>2</sup>Sintonización es el vocablo occidental para el término japonés *reiju*. Hay muchas versiones de sintonizaciones y de *reiju*, tanto en Occidente como en Japón. El *Reiju* tradicional se realiza sin símbolos ni mantras y el ritual no cambia con cada nivel. Para más información sobre *reiju* y sintonizaciones ver la página 101.

por ese precio sea mejor que otros cursos que se ofrecen en el mercado.

Los alumnos deben averiguar qué es lo que están pagando. ¿Hay algún manual, son profesores experimentados, el lugar físico es adecuado, hay apoyo después de los cursos, están previstas las prácticas vespertinas para los alumnos?

## Contenido de los cursos

El sistema de Reiki, tal como se enseña en la actualidad, casi no puede separarse en métodos occidentales y japoneses. Hay diferencias entre los dos, y el método occidental es el que se expandió por el planeta en los últimos veinte años.

Tres son los niveles en el sistema occidental de Reiki. El curso correspondiente al nivel básico (generalmente llamado Nivel 1) en Reiki occidental, enseña a practicar la sanación en uno mismo y los elementos básicos para ayudar a los demás. Los alumnos también reciben entre una y cuatro sintonizaciones (lo más común es que sean cuatro). En el Nivel 2, los alumnos aprenden tres mantras y tres símbolos que los ayudan a enfocar la energía; también reciben entre una y tres sintonizaciones. El Nivel 3, ocasionalmente, se separa en dos subniveles y tiene una sintonización. El primero se centra en el desarrollo personal, por lo común, utiliza accesorios no tradicionales, y enseña un mantra y un símbolo. El segundo subnivel le enseña al alumno a realizar la sintonización en los otros.

Existen infinitas variedades de cursos de Reiki en Occidente, según los propios intereses, motivaciones o creencias del profesor. Por lo tanto, la cantidad de niveles y lo que se da en los cursos puede variar significativamente.

En Occidente, hay una cantidad de elementos que son esenciales para un curso de Reiki en la actualidad (existen diferencias entre estos y las enseñanzas iniciales de Mikao Usui).

Aquí presentamos un listado de los elementos y luego, se los explica en detalle, individualmente:

- Sintonizaciones.
- Práctica física en uno mismo y en los demás, con el propósito de sanar.
- Conexión espiritual y mental, empleando los cinco preceptos.

- 
- Cuatro mantras y cuatro símbolos.
  - Técnicas.

Hay muchas otras variables en el sistema de Reiki. Esto se debe a la manera de trabajar que tiene cada profesor en particular, quien está siempre haciendo continuos ajustes.

### **Sintonizaciones**

La “iniciación” es, primero y principal, un medio calculado para inducir al novicio a que descubra ciertos hechos que no se le revelan directamente, pero que, con la ayuda de ciertos ritos simbólicos, al final podrá percibirlos por sí mismo... No pretende esclarecer al recién iniciado, sino más bien conducirlo para que tome conciencia de lo que, hasta ese momento, estaba oculto para él, porque su ojo mental no era capaz de percibirlo.

(Extraído de *Initiations and Initiates in Tibet* [Iniciaciones e iniciados en el Tíbet], de Alexandra David-Neel).

Las sintonizaciones son una parte integral de las enseñanzas de Mikao Usui. Para practicar el sistema de Reiki, los alumnos deben, primero, recibir las iniciaciones. Los métodos difieren pero el propósito es el mismo: fortalecer la conexión del alumno con la energía espiritual y elevar sus niveles personales de energía.

En una sintonización, el profesor completa un ritual físico alrededor de un alumno que se encuentra sentado. Generalmente, el alumno está con sus ojos cerrados y puede concentrarse en la respiración o en otra forma de meditación. Ha habido muchas variaciones sobre esto. Algunos maestros tocan el cuerpo y otros no; algunos se mueven en torno al cuerpo, algunos incluso admiten que “sintonizan” los pies. La armonización es relativamente corta, no lleva más que un par de minutos, pero es algo placentero, para que el alumno se siente y disfrute de esa sensación de la energía en el cuerpo.

Las sintonizaciones originalmente se llamaban *reiju* en Japón, y cuando el sistema llegó a Occidente se denominaron iniciaciones, armonizaciones o sintonizaciones.

Sin una sintonización, no es el sistema Reiki lo que se practica.

---

---

Mucha gente practica técnicas similares, pero no emplean las sintonizaciones y, por lo tanto, no están practicando lo que se llama el sistema de Reiki. De todos modos, esto no quiere decir que lo que practican sea mejor o peor que este sistema.

Ha habido muchas reivindicaciones sobre el efecto de las sintonizaciones. En Occidente, es habitual racionalizar cada pensamiento y movimiento; la búsqueda de la explicación perfecta sobre lo que “hace una sintonización” es permanente. Algunas escuelas de Reiki japonesas tradicionales explican la sintonización diciendo que se necesita “más práctica”, es decir, “si uno continúa practicando, entonces, solo, descubrirá la respuesta”. Algo tan profundo como una sintonización no puede analizarse desde la esfera humana que meramente se experimenta.

En esencia, el propósito de una sintonización es lograr:

- Un sentido de reconexión con nuestro verdadero yo.
- Una limpieza de los meridianos, que permita al alumno conducir más energía por su cuerpo.

Independientemente de la rama de Reiki que el alumno haya adoptado, no parece haber sintonizaciones correctas o incorrectas, pues hay muchos caminos para tomar, dentro de los límites del sistema de Reiki.

Si bien las sintonizaciones pueden variar según las ramas, aparentemente todas funcionan en cierto grado, teniendo en cuenta que hay una esencia básica perceptible del ritual conectado con la claridad del propósito.

Hay distintos sistemas que los maestros emplean al realizar las sintonizaciones en los alumnos; la mayoría hace una sintonización completa en cada alumno por vez. Algunos pueden llegar a preparar a los alumnos en habitaciones separadas, y realizan las sintonizaciones de frente y de espalda en una sola sesión<sup>3</sup>.

Si el grupo de alumnos es numeroso, tal vez hagan ruido o produzcan molestias similares, las que crearán distracciones, por lo tanto, se impondrá esperar mucho tiempo antes de recibir la sintonización. Algunos maestros caminan por las filas de alumnos y completan

---

<sup>3</sup> No existe NINGUNA connotación o insinuación sexual en el sistema de Reiki. Si un maestro o maestra llegara a actuar de manera sugestiva o inapropiada, es indispensable que el alumno lo notifique de inmediato a las autoridades correspondientes.

el ritual, primero de frente cuando van en un sentido, y luego de espaldas, cuando regresan. La sintonización termina con la persona con la que han empezado. Se ha sugerido que este método crea una conexión energética incompleta entre maestro y alumno. No importa si estamos solos o en un grupo dentro de la habitación, pues la sintonización igual funcionará.

Los alumnos también pueden recibir tantas sintonizaciones como lo deseen; de hecho, cuantas más veces, mejor. En Japón, estas se repiten semanal o mensualmente y no se correlacionan con el hecho de recibir nuevos niveles de certificación, pues tampoco cambian el ritual para los distintos niveles. En Occidente, las sintonizaciones tienen un centro de atención y trabajo diferente con respecto al hecho de alcanzar un nuevo nivel con cada una de ellas. La sintonización también se altera en cada nivel. Este sistema está menos alineado con la creencia tradicional, que sostiene que el alumno sólo incorporará, en una sintonización, la cantidad de energía que necesite (o desee) en ese momento en particular. En ningún punto una sintonización depende del "poder" del maestro, si bien es cierto que cuanto más trabaje el maestro en sí mismo, mayor será la cantidad de energía que fluya por su cuerpo. Esto le otorga al alumno la oportunidad de extraer más energía, pero sólo conseguirá la que necesite o desee.

Es sabido que hay maestros que sostienen que la sintonización del primer nivel funciona en el plano físico, mientras que la del segundo nivel lo hace en el emocional, y así sucesivamente. Estos son ejemplos de la mistificación occidental, en la que el maestro intenta controlar el proceso de sintonización con su "poder". El individuo extraerá la energía allí donde el cuerpo lo decida, ya sea físico o mental, emocional o espiritual, pues esto es algo que el maestro no puede decidir.

Dado que la sintonización es una poderosa limpieza de los meridianos del cuerpo, es imposible deshacerla o "borrarla". Cada sintonización que recibe el alumno, lo lleva un paso más adelante para que pueda realinearse con la función natural del cuerpo, sea (ya lo hemos dicho) en forma mental, física, emocional o espiritual.

Por este motivo, es también imposible "hacer" que una sintonización dure un período de tiempo limitado. Hay casos en que algunos individuos ingeniosos han dicho que una sintonización entregada como "muestra gratis" sólo dura cuatro (o cinco, seis, siete...) días, por lo tanto, los alumnos creen que reciben alguna cosa maravillosa que luego les es retirada. Si ellos no lo conocieran muy bien y quisieran

seguir recibiendo los beneficios de Reiki, entonces tendrían que pagar (posiblemente de nuevo) para hacer un curso con el maestro. Además del hecho de que la sintonización no puede “gastarse” dentro de un período predeterminado (¡la energía no desgasta al reloj!), aquí existe un concepto errado sobre Reiki.

Las sintonizaciones son beneficiosas y resultan integrales para el sistema de Reiki, pero es la práctica personal la que aporta las bendiciones al alumno y no el “poder” del maestro o la maestra. Una vez más, si se utiliza el miedo como método para conseguir alumnos y clientes, entonces, este no es el camino del sistema de Reiki, sino el del ego de un individuo.

## **Práctica**

La sintonización es tan sólo un comienzo, y la verdadera capacidad es desarrollar la propia (con práctica personal).

*(Proviene de Método moderno de Reiki para la sanación, de Hiroshi Doi).*

La sintonización es simplemente el primer paso para cambiar la vida de un alumno, no obstante, mucho más importante que eso es la práctica. Cuanto más trabaje el alumno en sí mismo, más limpios tendrá los meridianos, y más sana y calma será su vida.

En un curso se les enseña a los alumnos un sistema, que les permitirá sentirse confiados para poner en práctica las posiciones de las manos y las técnicas, cuando estén solos o en sus casas. Un seminario resulta estimulante, pero lo realmente enriquecedor es la experiencia personal. Por esta razón, es fundamental que el curso contemple cierta cantidad de tiempo para el trabajo experimental. Lo más beneficioso para el alumno, dentro del curso, es que tenga la oportunidad de trabajar con Reiki en diferentes personas, pues esto le ampliará la experiencia inmediatamente y lo ayudará a construir la confianza en sí mismo.

A menudo, se habla del proceso de limpieza cuando se aprende Reiki, pero esto se inicia al trabajar con él. Si bien hay verdad en ello, será la vida misma la que efectuará el gran proceso de limpieza. Los seres humanos están continuamente trabajando en distintas cosas, ya sea una diminuta revelación sobre un determinado problema o un

cambio masivo que desorganiza toda la vida. Estas son limpiezas en las que se saca lo viejo y se da cabida a lo nuevo, y Reiki, decididamente, ayuda en este proceso, pero de hecho no es exclusivo de él.

Algunos enseñan que, después de completar el curso de Reiki, sigue un proceso de limpieza que dura tres semanas. Si bien este es un reciente agregado occidental al Reiki, ciertamente ha tenido su cuota de interpretaciones esotéricas. Básicamente, la popularidad del proceso de limpieza de tres semanas puede atribuírsele al éxito que ha tenido, porque logra su cometido; y ese cometido es que la gente practique. Algún individuo inteligente se dio cuenta de que la naturaleza humana tarda veintiún días para romper un hábito y, por lo tanto, también necesita veintiún días para *hacerlo*. Después de practicar Reiki por tres semanas, los alumnos no quieren dejar de hacerlo, ¡se sienten tan bien!

El hecho de trabajar con Reiki aumenta el efecto del proceso de limpieza y, a menudo, los alumnos tienen resultados casi de inmediato, es decir, ¡la vida se les desorganiza!, uno o dos días después de su práctica. La clave es seguir practicando y dejar que la energía se siga moviendo.

La práctica de Reiki, de hecho, implica el empleo de las posiciones de las manos, en uno mismo y en los demás, la comprensión y la integración de los cinco preceptos, el uso de mantras y símbolos, y el trabajo con las técnicas.

### **Posiciones de las manos<sup>4</sup>**

Todos necesitan que los toquen, acaricien, arrullen, abracen y los sostengan. Sin este estímulo táctil, los niños y los adultos no podrían crecer de manera saludable. Su yo emocional crecería lleno de nudos, torcido, doblado y deformado. Pero puede suavizarse, enderezarse y sostenerse mediante el tacto.

(Proviene de *Time In: A handbook for child and youth care professionals* [Tiempo aprovechado: Manual para los profesionales que se ocupan de los jóvenes y niños] de Michael Burns).

<sup>4</sup>Para la información histórica sobre las posiciones de las manos, véase la página 80.

Las posiciones de las manos son lugares específicos sobre el cuerpo, que los alumnos deben aprender con el fin de ayudar a la energía a moverse por el cuerpo, limpiando y fortaleciendo la conexión espiritual y energética.

En Occidente, los alumnos lo practican en ellos mismos y en los demás. Un tratamiento de Reiki de una hora comprende la práctica de la colocación de las manos del profesional sobre el cuerpo del cliente (lo toque o no). La energía se mueve por el terapeuta y es atraída por el cliente a su propio cuerpo; el concepto es idéntico cuando se practica en uno mismo.

Las instrucciones de algunos maestros acerca de las posiciones de las manos son muy precisas, mientras que otros actúan únicamente de manera instintiva. No hay nada que esté mal o bien, aunque es más útil tener pautas a seguir cuando somos principiantes. Las pautas, inicialmente, construyen la confianza hasta alcanzar un punto en el que los alumnos, al final, pueden separarse de ellas.

### **Los cinco preceptos<sup>5</sup>**

Sólo por hoy:

No te enojés.

No te preocupes.

Sé humilde.

Sé honesto en tu trabajo.

Sé compasivo contigo y con los demás.

Esta es una simple traducción de los cinco preceptos que están asociados con las enseñanzas de Reiki. Fueron introducidos por Mikao Usui y se consideran enseñanzas universales.

Estos preceptos deberían tenerse siempre presentes a lo largo de cada día. Este es el principio del viaje espiritual de un alumno.

<sup>5</sup>Para la versión tradicional japonesa y una consideración en profundidad de estos preceptos, véase la página 68. Los preceptos, en Occidente, también son conocidos como afirmaciones.

## **Mantras y símbolos<sup>6</sup>**

...Desde que las estrellas han caído del firmamento y nuestros símbolos más elevados han palidecido, una vida secreta ejerce el dominio en el inconsciente. Por eso, en la actualidad tenemos la psicología, y por eso hablamos del inconsciente. Todo esto sería bastante superfluo en una era o cultura que poseyera símbolos...

(Extraído de *Psychological reflections, an anthology of his writings 1905 - 1961* [Reflexiones psicológicas, antología de sus escritos 1905-1961], de C. J. Jung, editado por Jolande Jacobi).

Hay sólo cuatro mantras y cuatro símbolos en las formas tradicionales de Reiki.

Nuevamente, aquí se ha producido un gran cambio en el uso de los mantras y los símbolos, desde que Mikao Usui empezó sus enseñanzas. Sus significados han cambiado y se crearon muchos símbolos nuevos o se los tomó de otras culturas y sistemas, agregándolos al sistema de Reiki.

A los mantras y símbolos se les ha atribuido cierto misticismo, desde que se los practica en Occidente. Incluso, esto ha conducido a los significados que se encuentran detrás de los cuatro símbolos tradicionales, que han cobrado importancia con el correr de los años. Al principio se los entregaba a los alumnos, a modo de entrenamiento, para que los fueran descartando a medida que iban adquiriendo la adecuada energía. En la actualidad, se atribuyen ideales tales como la protección, y se dice que aportan poder, que mejoran, manifiestan y sanan el karma. Esto nunca fue el centro de los mantras y símbolos, sin embargo, es cierto que algunos de estos ideales son subproductos de su práctica. Aquí, hay un malentendido acerca de la razón básica para la incorporación de los mantras y símbolos a las enseñanzas.

Inicialmente, Mikao Usui introdujo los símbolos para aquellos que tenían dificultades para invocar la energía; eso era todo.

<sup>6</sup>Para más información en profundidad sobre los cuatro mantras y los cuatro símbolos, véase la página 87.

## Técnicas<sup>7</sup>

Lo que enseño no es una técnica, sino un camino (*dô*)...  
El principio de un “camino” es que puede aplicarse a otros aspectos de la vida de una persona. El verdadero significado de *jûdô* es el estudio y la práctica de la mente y el cuerpo. Al mismo tiempo, es el modelo para la vida y el trabajo cotidianos.

(Extraído de un discurso de Jigorô Kanô, durante las Olimpiadas en Los Ángeles, EE. UU., en 1932, en la Universidad de la Baja California [*Southern California*]).

Una importante cantidad de técnicas son o han sido utilizadas en las primeras enseñanzas de Mikao Usui, pero sólo muy pocas de ellas cruzaron el océano hasta América, a finales de los años treinta, con Hawayo Takata.

Desde entonces, se ha agregado una gran variedad de técnicas al sistema de Reiki. Muchas de ellas no tienen ninguna base en la cultura japonesa, y la mayoría fue introducida mediante el movimiento *New Age*. Un buen ejemplo de esto es el sistema de chakras, que se enseña en el sistema de Reiki, tal como lo conocemos en la actualidad. Tradicionalmente, Japón ha utilizado el centro del *hara* como método para estimular y equilibrar la energía en el cuerpo, y no el sistema de chakras<sup>8</sup>.

Las técnicas están incluidas en el sistema de Reiki por varias razones, como por ejemplo, construir nuestra propia energía, crear un foco y sostener el viaje espiritual; también ellas fortalecen la conexión con la energía. Algunas técnicas “nuevas” mantienen estos objetivos, mientras que otras parecen complicar el sistema de Reiki innecesariamente, otorgándole al maestro más “poder”.

Una razón clave por la que las “nuevas” técnicas fueron agregadas al sistema de Reiki, es que, en Occidente, la comprensión de

<sup>7</sup>La Parte III de *La Enciclopedia de Reiki* está dedicada a las técnicas japonesa y occidental; véase la página 195.

<sup>8</sup>Las investigaciones indican que Hawayo Takata no utilizó el sistema de chakras. A ella la han citado una cantidad de veces, en cuanto a la consideración del centro energético del cuerpo que se corresponde con el centro *hara*.

las enseñanzas originales de Mikao Usui fue limitada, sobre todo por carecer del material documentado necesario. Esto no significa que muchas de estas técnicas no tengan valor (no necesariamente), sino que no pertenecen a las primeras enseñanzas de Mikao Usui o al sistema de Reiki.

## **Próximo nivel**

¿Cuándo es correcto pasar al siguiente nivel en el sistema de Reiki? No se trata del papeleo ni de un horario ni de cualquier otro calendario hecho por el hombre, sino que es una práctica energética y, por lo tanto, sólo puede experimentarse en forma energética.

Algunas escuelas del sistema de Reiki ofrecerán límites de tiempo, cuando resulte apropiado pasar a un nuevo nivel, pero esto será diferente para cada individuo.

En gran medida, dependerá de la situación del hogar del alumno y de la disponibilidad de tiempo para practicar. Una madre con un empleo de jornada completa y numerosos *hobbies*, probablemente tendrá poco tiempo para practicar; el viajero que se ha tomado doce meses para sí, tal vez cuente con “todo el tiempo del mundo”.

Aun cuando estos niveles fueran enseñados dentro de un breve período, el alumno sólo podrá ajustarse al nuevo nivel de energía en el cuerpo.

Reiki es una práctica de toda la vida.

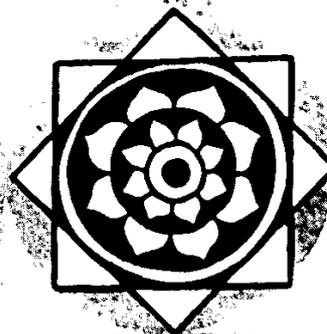
Si luego de haber practicado por cierto lapso, nos sentimos desalentados o cansados porque estamos muy lejos de la meta de nuestro viaje espiritual, debemos mirar hacia atrás en nuestra vida, a los días anteriores al comienzo del entrenamiento, y celebrar el progreso que hayamos logrado.

(Extraído de *The Healing Power of the Mind*  
[El poder sanador de la mente], de Tulku  
Thondup).

---

*Parte II*

# La Historia de Reiki



Gran parte de la historia del sistema de Reiki que se enseña en Occidente desde su llegada a fines de la década de 1930, puede quedar relegada al mito o a hechos que no son comprobables, y las razones para que esto ocurra son diversas:

- Cada individuo repite la historia según su propia experiencia, situación y actividades.
- La introducción del material histórico al sistema de Reiki no es comprobable y se encuentra en conflicto con la información más reciente, que sí es verificable (aunque también cuestionable).
- Los occidentales tienen dificultad por hallar información en Japón, debido a lo complicado que es traducir del japonés al inglés (especialmente el japonés anterior a 1940), a la ubicación lejana y a su tan particular cultura.
- Las restricciones que se les imponen a los terapeutas del Reiki tradicional japonés, basadas en las costumbres culturales y las misteriosas enseñanzas religiosas orientales, significa que es poco lo que se transmite al Occidente. Es necesario que, primero, se construya una fuerte conexión con los profesionales japoneses tradicionales, antes de iniciar cualquier tipo de enseñanza.
- A fines del siglo pasado no existían las máquinas fotocopadoras para entregar notas sobre los cursos. Los primeros métodos imponían que los alumnos tomaran nota a mano y que también así transcribieran los símbolos que los maestros les transmitían. Los alumnos de Mikao Usui que, según se dice, todavía viven, no permiten que sus notas originales sean fotocopiadas ni fotografiadas, puesto que las consideran sagradas.

Por fortuna, en los últimos tiempos han aparecido ciertos factores que rescataron la historia del sistema en Occidente. Entre estos, podemos citar el descubrimiento de la piedra conmemorativa de Mikao Usui en 1994; los manuales japoneses de enseñanza; antiguos alumnos que todavía están vivos y el Usui Reiki Ryôhō Gakkai<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Usui Reiki Ryôhō Gakkai o Sociedad del Método de Sanación Energética Espiritual Usui aduce haber sido creada por Mikao Usui en 1922. La sociedad todavía existe y ya tiene su séptimo presidente. Está cerrada a los extranjeros y se les solicita a sus miembros que no discutan los temas de la sociedad con las personas que no pertenecen a ella.

El Capítulo 4 incluye un cuadro con la línea cronológica y otro con los linajes, para ayudar al lector a orientarse en la historia y el desarrollo de las enseñanzas de Mikao Usui. Esta información puede ser utilizada como un punto de referencia. Para obtener más detalles sobre la gente, los lugares, los acontecimientos, las técnicas y ramas, los lectores pueden consultar el amplio Glosario que figura en el Apéndice.

El Capítulo 5 explora la vida de Mikao Usui, utilizando numerosos hechos y ficciones que se contaron y escribieron sobre él.

Mikao Usui (1865-1926), fundador del sistema de Reiki, nació en un mundo de cambios fundamentales. El emperador Meiji (1852-1912) introdujo al Japón en la modernidad y la industrialización, después de más de dos siglos de aislamiento nacional o *sakoku* respecto del resto de la raza humana. Incluso el cristianismo, que había sido proscrito durante este período de aislamiento, bajo pena de muerte, fue legalizado en 1877. Este entorno explica ciertos avances en las enseñanzas de Mikao Usui, al igual que el impacto de la Segunda Guerra Mundial en la evolución del sistema de Reiki en Occidente.

La práctica real de las enseñanzas se analiza minuciosamente en el Capítulo 5, y luego se la restaura en un orden lógico, permitiéndole al lector seguir sus múltiples digresiones. Explora los orígenes de los cinco preceptos que contribuyen al desarrollo espiritual de los alumnos; el uso de *gyosei*<sup>1</sup> según se practicaba en las reuniones tradicionales; las posiciones de las manos, tal como las enseñaban diversos maestros japoneses; la práctica (y la falta de ella) de las meditaciones, símbolos y mantras; la práctica y variaciones de *reiju* o sintonizaciones en Japón.

Las vidas y prácticas de los alumnos que siguieron los pasos de Mikao Usui, incluidos Usui Reiki Ryôhō Gakkai y Chûjirô Hayashi son tratadas en el Capítulo 6.

El sistema de Reiki en Occidente tiene su propia historia desde fines de los años treinta; a esto se refiere el Capítulo 7. En Hawái prosperó bajo el cuidado de una mujer japonesa, Hawayo Takata, durante muchos años, hasta su muerte en 1980. Pasaron apenas veinte años después de esa fecha, y ahora hallamos que este sistema llamado Reiki se ha vuelto popular en el mundo entero como terapia alternativa, con muchos rostros individuales.

Estos "rostros" se reflejan en la cantidad de ramas de Reiki que

<sup>1</sup>*Gyosei* significa *waka*, poesía escrita por un emperador.

existieron y ya desaparecieron y de tantas otras que todavía existen actualmente. El Capítulo 8 brinda un breve análisis de los requisitos (si hay alguno) necesarios para convertirse en una rama de Reiki, y detalla sus puntos en común y sus irregularidades.

El mundo está fascinado con la evidencia científica que prueba la existencia de Reiki. Aunque todos pueden experimentar sus efectos de inmediato, a menudo son los datos científicos los que, en verdad, nos asombran. El Capítulo 9 resume un número de experimentos que se han producido en tiempos modernos, para medir la efectividad de Reiki, entre otras cosas.

## 4. Hechos Históricos

### Cuadro de los linajes

Mikao Usui creó los orígenes del sistema que hoy se denomina Reiki. Tal como puede observarse en la Parte IV, bajo el título Ramas de Reiki, hay una importante descendencia que proviene de estas enseñanzas iniciales. A fin de ofrecer un rápido y claro panorama de las ramas y sus influencias, presentamos una carta del linaje, que incorpora dos métodos para simplificar su lectura.

En el comienzo, se incluyen el nombre de Mikao Usui y de sus alumnos que estudian para ser maestros (en la medida en que se los conoce). La mención de los maestros continúa a través de los linajes, hasta que las enseñanzas llegan a Occidente. En este punto, en vez de seguir la senda de los individuos, se siguen las principales ramas y la influencia que ejercen entre sí. Es imposible incluir los nombres de todos los alumnos de cada uno de los linajes que conduce a una nueva rama.

Fundamentalmente son las principales ramas las que aparecen en el cuadro sobre el linaje. Algunas de las ramas de Reiki canalizadas sobre las cuales se escribe en la sección denominada Ramas de Reiki, no fueron incluidas, ya sea porque no se les puede reconocer sus orígenes dentro del Reiki o porque son demasiado pequeñas.

[Nota del Autor: Hiroshi Doi, miembro de la asociación Usui Reiki Ryôhō Gakkai, afirma que Kaiji Tomita y Toshihiro Eguchi no realizaron el nivel correspondiente a maestro con Mikao Usui, y no se ha podido verificar que Mariko Obaasan, Yuri in y Suzuki san hayan sido alumnas de Mikao Usui].



## Cuadro Cronológico

### Acontecimientos de Reiki

Año 800: Se escriben los preceptos budistas japoneses, que constituyen la base de los lineamientos de Mikao Usui. (SS)

15 de agosto de 1865: Nace Mikao Usui en Tania mura, Yamagata gun, Gifu ken. (MUMS).

1880: Nace Chûjirô Hayashi. (CY).

1887: Nace Chie Hayashi.

1889: Mikao Usui recibe *menkyo kaiden* en las artes marciales. (SS).

1895: Nace Suzuki *san*, prima de la esposa de Mikao Usui. (SS).

1896: Nace Yuri in, monja Tendai y alumna de Mikao Usui. (DK).

1897: Nace Mariko Obaasan (su nombre budista es Tenon in), monja Tendai y alumna de Mikao Usui. (DK).

1908: Nace Fuji, el hijo de Mikao Usui. (MUMS y lápida en su tumba).

1913: Nace Toshiko, hija de Mikao Usui. (MUMS y lápida en su tumba).

1914: *Kenzon no Genri*, escrito por Bizan Suzuki, incluye los preceptos que son similares a los de Mikao Usui (<http://member.nifty.ne.jp/okojo/index.htm>)

### Acontecimientos japoneses

1865: Japón abre sus puertas, etc.... luego de un exilio autoimpuesto de más de 200 años.

1868: El emperador Meiji traslada la capital de Kioto a Edo, la actual Tokio.

1870: Se les permite a los plebeyos adoptar apellidos.

1871: Se les ordena a los *Samurai* cortarse sus rodetes.

1871: El primer diario en idioma japonés, *Yokohama Mainichi Shimbun*, inicia su publicación.

1871: El gobierno japonés patrocina un viaje de 18 meses, para estudiar los sistemas sociales de los EE. UU. y de las naciones europeas.

1872: Se establece la educación básica obligatoria.

1872: Se establecen los Ministerios del Ejército y de la Marina.

1874-77: Movimientos de protesta de los *Samurai*.

1877: Se legaliza el cristianismo.

1890: Se redacta un nuevo programa imperial sobre educación.

1894-95: Guerra Chino-Japonesa.

1907: El presidente Theodore Roosevelt prohíbe la inmigración japonesa en los EE. UU.

1909: Jigorô Kanô, fundador del judo, se convierte en el primer miembro japonés del Comité Olímpico Internacional.

1910: Corea se convierte en colonia japonesa.

6 de julio de 1912: Primera participación de Japón en los Juegos Olímpicos de Estocolmo, Suecia.

1914-18: Primera Guerra Mundial. Japón se une al bando de los Aliados y toma las colonias alemanas en las islas del Pacífico y las concesiones alemanas en la península de Shandong.

800

1865

1895

1913

**Acontecimientos de Reiki**

1915: Suzuki *san* empieza su entrenamiento con Mikao Usui. (SS).  
 1915: Mikao Usui inicia las enseñanzas de los cinco preceptos. (SS).  
 1917: Mikao Usui se hace conocido como sanador. (SS).  
 1920: Mariko Obaasan y Yuri inician su estudio con Mikao Usui. (MO).  
 Marzo de 1922: Mikao Usui completa su entrenamiento *Shûgyô*, la meditación de 21 días en *Kurama Yama*. (MUMS).  
 Abril de 1922: Mikao Usui abre su centro de enseñanza en Harajuku, Aoyama, Tokio. (MUMS).  
 Abril de 1922: Mikao Usui crea Usui Reiki Ryôhō Gakkai. (HD).  
 1923: Se introducen los símbolos en las enseñanzas de Mikao Usui. (SS).  
 Febrero de 1925: Mikao Usui traslada su *dôjô* a una casa suburbana en Nakano. (MUMS).  
 1925: Kaiji Tomita estudia con Mikao Usui. (HD).  
 Mayo de 1925: Chûjirô Hayashi estudia con Mikao Usui. (DK).  
 Noviembre de 1925: Jûzaburô Ushida y Kanichi Taketomi estudian con Mikao Usui. (DK).  
 16 de febrero de 1926: Foto de Mikao Usui, con sus alumnos y familia (libro de Toshitaka Mochizuki, *Chô Kantan Iyashi No Te*).  
 9 de marzo de 1926: Fallece Mikao Usui, de un infarto, en Fujuyama, Hiroshima. (MUMS).  
 Febrero de 1927: Usui Reiki Ryôhō Gakkai erige la piedra conmemorativa de Mikao Usui. (MUMS).  
 1927: Tatsumi recibe el nivel de maestro de Chûjirô Hayashi. (DK).  
 1927-28: Toshihiro Eguchi funda su propio centro, *Tenohira Ryoji Kenkyû Kai* (Centro de Investigación de Sanación con las Manos). (HD).

1915

1922

1927

**Acontecimientos japoneses**

1918: Por el alto precio del arroz se promueven disturbios en todo Japón.  
 1920: Shinpei Goto se convierte en alcalde de Tokio.  
 1922: Primera exhibición atlética nacional en Tokio, donde muchos artistas marciales realizan demostraciones.  
 1 de septiembre de 1923: Se produce el gran terremoto Kanto, en Tokio y sus alrededores.  
 1927: Una severa depresión, que venía produciéndose desde 1920, provoca el colapso de muchos bancos.

**Acontecimientos de Reiki**

1928: Wasaburo Sugano (tío de Chiyo-ko Yamaguchi) estudió el Nivel I Con Chûjirô Hayashi). (CY).

1928: Shûô Matsui escribe un artículo sobre su maestro Chûjirô Hayashi y sobre el sistema de Reiki (artículo www.reiki.net.au).

1930: Toshihiro Eguchi y Kohshi, juntos escriben un libro llamado *Te No Hira Ryôji Nyûmon* (Introducción a la sanación con las palmas de las manos).

1931: Chûjirô Hayashi denomina a su clínica *Hayashi Reiki Kenkyû Kai* (Sociedad de Energía Espiritual Hayashi). (HD).

1933: Kaiji Tomita, alumno de Mikao Usui, escribe un libro titulado *Reiki to Jinjutsu Tomita Ryû Teate Ryôho* (Reiki y el trabajo humanitario Sanación con las manos Tomita Ryû).

1935: Hawayo Takata se convierte en paciente de Chûjirô Hayashi. (HT).

23 de septiembre de 1935: Fallece la hija de Mikao Usui, Toshiko. (MUMS y lápida en la tumba).

1937: Hawayo Takata regresa a Estados Unidos para empezar a enseñar el sistema de Reiki. Chûjirô Hayashi y su hija la acompañaron y la ayudaron para iniciar su práctica. (HT).

21 de febrero de 1938: Chûjirô Hayashi le otorga a Hawayo Takata el certificado de Maestra, antes de regresar a Japón. (HT).

1938: Chiyoko Yamaguchi estudia *shoden* y *okuden* con Chûjirô Hayashi. (CY).

10 de mayo de 1940: Chûjirô Hayashi se suicida. (CY y HT).

1940: La esposa de Chûjirô Hayashi, Chie Hayashi, se convierte en Presidenta de su escuela. (HD y CY).

1942: Fumio Ogawa se une a la institución *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*. (FAP).

10 de julio de 1946: Fallece Fuji, el hijo de Mikao Usui. (MUMS y lápida en tumba).

**Acontecimientos japoneses**

1928

1931

1937

1940

1931: Incidente de Manchuria. Japón envía tropas al sur de Manchuria.

1932: Incidente de Shanghai. Japón envía tropas a Shanghai, China.

1937-45: Transcurre la Segunda Guerra Chino-Japonesa.

1939-45: Segunda Guerra Mundial.

1941: Se produce el ataque a Pearl Harbor. Como consecuencia de ello, muchos japoneses que viven en los EE. UU. son enviados a campos de concentración.

1945: Se lanza la bomba atómica sobre Hiroshima. Algunos días más tarde, se lanza una segunda bomba en Nagasaki.

### Acontecimientos de Reiki

7 de octubre de 1946: Fallece Sadako Suzuki, esposa de Mikao Usui. (MUMS y lápida en tumba).

1950: Tatseyi Nagao recibe el Nivel de Maestro de Chie Hayashi, en Japón. (WLR).

1975: Un afiche publicitario sobre un taller que realiza Hawayo Takata dice: La única Maestra del Sistema Usui de Reiki en el mundo hoy.

1976: Hawayo Takata gradúa a su primera alumna, Virginia Samdahl, con el grado de Maestra, por US\$ 10.000.

11 de diciembre de 1980: Fallece Hawayo Takata de un ataque al corazón.

1982: Los alumnos de Hawayo Takata que han estudiado para ser maestros, se reúnen para comparar símbolos, mantras y armonizaciones.

1983: La Alianza de Reiki unifica los parámetros para los símbolos, mantras y armonizaciones, en su reunión inaugural oficial, en la casa de Barbara Brown, en Columbia Británica (Carol Anne Farmer, alumna de Phyllis Lei Furumoto y John Harvey Gray).

1985: Mieko Mitsui comienza a enseñar los Niveles I y II en Japón.

1991: Frank Arjava Petter y su esposa Chetna empiezan a enseñar los tres niveles en Japón. (FAP).

22 de octubre de 1993: Hiroshi Doi recibió *shoden* de Usui Reiki Ryôhō Gakkai. (HD).

1995-96: Phyllis Lei Furumoto renuncia a la Alianza de Reiki.

1995: Se publica el libro de Toshitaka Mochizuki, *Iyashi No Te, Manos Curativas*.

### Acontecimientos japoneses

1946

1952: Fin de la ocupación Aliada de Japón.

1964: Olimpiadas de Tokio.

1980

1991

### Acontecimientos de Reiki

1995: Se publica el libro de Diane Stein, *Essential Reiki* (Reiki Esencial).

1997: Fallece Yuri in, monja Tendai y alumna de Mikao Usui. (DK).

1997: Se cancela el histórico encuentro entre Phyllis Lei Furumoto y Kimiko Koyama. (HD).

1997: La oficina de marcas registradas rechaza la solicitud presentada por Phyllis Lei Furumoto, para los términos Usui Shiki Ryôhō y Sistema Usui, en Estados Unidos (WLR). También fracasa en su intento por registrarlas internacionalmente, excepto en América del Sur.

1997: Se publica el primer libro de Frank Arjava Petter: *Reiki Fire* (Fuego Reiki).

Enero de 1998: Masaki Kondô se convierte en el séptimo presidente de Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

Septiembre de 1999: Fallece Kimiko Koyama, sexta presidente de Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

1999: Hiroshi Doi enseña un *reiju*, en el encuentro de Usui Reiki Ryôhō Internacional, en Vancouver.

2000: Se traduce al inglés el libro de Hiroshi Doi, con el nombre de *Modern Reiki Method for Healing*, que en 2002 se traduce al español como *Método Moderno de Reiki para la curación*.

2000: Chris Marsh se reúne con Suzuki san, prima de Mikao Usui.

2000: Se realiza el encuentro de Usui Reiki Ryôhō Internacional en Kioto.

2001: Chris Marsh se reúne con otros once alumnos de Mikao Usui.

2001: Se lleva a cabo el encuentro de Usui Reiki Ryôhō Internacional, en Madrid.

2002: Se realiza el encuentro de Usui Reiki Ryôhō Internacional, en Toronto.

2003: Se efectúa el encuentro de Usui Reiki Ryôhō Internacional, en Dinamarca.

### Acontecimientos japoneses

1998: Juegos Olímpicos, realizados en la prefectura de Nagano.

**Nota: siglas correspondientes a las fuentes de información de este cuadro.**

**MUMS:** Piedra conmemorativa de Mikao Usui, en Tokio.

**SS:** Suzuki san, monja y prima de la esposa de Mikao Usui. Nació en 1895 y aún vive. Hay, además, otros once alumnos de Mikao Usui, que también están vivos. Según Chris Marsh tienen algunas de las notas y enseñanzas de Mikao Usui. Actualmente se halla abocado a la traducción de esta información.

**MO:** Mariko Obaasan, monja de 105 años, quien estudió con Mikao Usui. Información suministrada por Dave King.

**DK:** Dave King.

**HD:** Hiroshi Doi, miembro de Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

**FAP:** Frank Arjava Petter.

**CY:** Chiyoko Yamaguchi. Transitando el último tramo de sus ochenta años. Fue alumna de Chûjirô Hayashi.

**HT:** Hawayo Takata, ciudadana americana de ascendencia japonesa, quien introdujo el sistema de Reiki en Estados Unidos en 1938.

**WLR:** William Lee Rand.

1995

2000

## 5. Las enseñanzas de Mikao Usui

### **Mikao Usui, su vida y su tiempo (1865 - 1926)**

Como las estrellas, la bruma y la llama de una vela,  
los espejismos, las gotas de rocío y las burbujas de  
agua,  
como los sueños, el relámpago y las nubes,  
así consideraré toda la existencia.

(Extraído de la libreta de anotaciones de  
Mikao Usui, en 1923)<sup>1</sup>.

La fuente principal de la historia fáctica acerca de Mikao Usui, en la actualidad está, literalmente, escrita en piedra. Se trata de la piedra conmemorativa con grabados sobre su vida, que se encuentra en el terreno sepulcral del templo budista Saihōji de la Tierra Pura<sup>2</sup> en Tokio<sup>3</sup>, y que fue colocada allí por algunos alumnos, justo al año de su muerte en 1927. Esta piedra contiene uno de los aspectos de la vida de Mikao Usui tal como lo ven los ojos de sus alumnos del centro Usui Reiki Ryōhō Gakkai.

Además de esta información, hay muy pocos hechos históricos sobre sus enseñanzas que puedan tener visos de autenticidad por medio de la verificación. Eso no significa que no haya otros relatos que se

<sup>1</sup>La cita es un fragmento de una plegaria / contemplación budista del siglo VIII sobre la naturaleza de lo transitorio. Se halló escrito en las notas de Mikao Usui y es probable que él mismo lo haya traducido al japonés. Chris Marsh brindó la versión en inglés, y afirma que las notas y enseñanzas de Mikao Usui están en posesión de su prima Suzuki san, que actualmente tiene 108 años.

<sup>2</sup>Información suministrada por Hyakuten Inamoto, monje budista de la Tierra Pura y Maestro de Reiki.

<sup>3</sup>El monje Hyakuten Inamoto realizó la traducción completa de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, que aparece en la página 397 de este libro.

refieren a Mikao Usui y sus enseñanzas; de hecho existen.

Cuando estas enseñanzas se introdujeron en Occidente fueron adaptadas por Hawayo Takata, una maravillosa narradora de anécdotas y parábolas, de modo que calzaran con la situación política de la Segunda Guerra Mundial. Ella utilizó el método de los relatos durante cuarenta años, para enseñarle a la gente acerca del sistema que ella denominaba Reiki y su historia. Hoy resulta difícil comprobar gran parte de esta información; no obstante, sabemos con certeza que ciertos datos son incorrectos. Las anécdotas de Hawayo Takata tal vez fueron adecuadas en ese período particular de su vida y en el mundo en que le tocaba vivir. Sería un error subestimar el hecho de que, gracias a su fuerza como maestra de Reiki, su sistema se practica ahora en todos los países del mundo.

Desde el reavivado interés por las enseñanzas de Mikao Usui hubo muchas teorías e historias que “salieron de la galera”, algunas de las cuales resultaron ser falsas y provocaron gran confusión, mientras que otras todavía esperan ser verificadas. Es mucho más sensato creer lo que puede ser comprobado y que, de alguna manera, está abierto al examen de los demás.

Frank Arjava Petter, maestro de Reiki e investigador, dijo que él y su esposa Chetna se contactaron con un familiar de Mikao Usui, quien les explicó que una pariente había dejado una cláusula relacionada con él en su testamento. Dicha cláusula, misteriosamente, establecía que el nombre del maestro no debería volver a pronunciarse en casa de esta, y es probable que tal situación se haya sumado a la falta de datos acerca de la vida personal de Mikao Usui.

La información más veraz que se encuentra disponible –como ya lo hemos señalado– es la que proviene de la piedra conmemorativa, escrita justo un año después de su muerte, por lo tanto, deja un margen muy pequeño para que la información histórica haya cambiado de manera tan drástica. Lamentablemente, se dice que los alumnos que escribieron este texto no consultaron con los familiares de Mikao Usui, de modo que tal vez dejaron de lado ciertos datos que pudieron haber resultado importantes en una conmemoración verdaderamente exhaustiva<sup>1</sup>.

A su vez, existe otra fuente de información histórica. Se trata de Hiroshi Doi, cuya posición como miembro del centro Usui Reiki

<sup>1</sup>Información suministrada por Chris Marsh a los autores.

Ryôhō Gakkai<sup>5</sup> significa que tiene acceso a los datos históricos que no se hallan disponibles para quienes no pertenecen a esa institución. Hiroshi Doi ha estudiado muchos estilos de Reiki: occidental, japonés y numerosas técnicas energéticas y espirituales; cabe destacar que no habla inglés. Aparentemente, este centro restringe lo que él transmite o informa, con lo que se ha producido cierta confusión en el pasado respecto de algunos datos que no resultaron ser tan “originales” como se suponía que eran inicialmente. Sus enseñanzas llegan al mundo occidental mediante sus traductores y/o alumnos.

Frank Arjava Petter y Hyakuten Inamoto también han realizado exitosas investigaciones sobre diversos aspectos de las enseñanzas de Mikao Usui en Japón, mediante sus propios contactos. Se dice que una monja, Suzuki *san*, prima de la esposa de Mikao Usui y una de sus alumnas, todavía vive; nació en 1895 y está en contacto con Chris Marsh. En total se dice que quedan doce alumnos de Mikao Usui –con edades que oscilan entre los 98 y los 112 años– que no sólo recibieron enseñanzas de él sino que también tomaron notas directas. La información que posee Suzuki *san* no ha sido enseñada ampliamente en la gran comunidad de Reiki, ni en Japón ni en Occidente. Lamentablemente, este reducido grupo de doce personas considera que la información que poseen es sagrada y, en consecuencia, no están dispuestos a permitir que le saquen fotografías ni la copien (sólo autorizan transcribirla en forma manuscrita). Esto agrega un elemento frustrante a la hora de verificar el material, pero parece que en Japón, es frecuente que suceda lo mismo con los textos venerados. Actualmente, Chris Marsh está traduciendo, para publicarlo, gran parte de este material que sólo puede leerse.

También se dice que existe otra monja aún viva, llamada Mariko Obaasan<sup>6</sup>, quien estudió con Mikao Usui, pero es un dato todavía no verificado.

A fin de mostrar un punto de vista objetivo, se ha recurrido a la información de la mayoría de las fuentes, incluyéndosela a pie de página cuando es factible hacerlo.

Conviene recordar que resulta imposible conocer la historia completa de Mikao Usui, su vida y enseñanzas. Lo que todavía existe,

<sup>5</sup>La institución Usui Reiki Ryôhō Gakkai aduce haber sido creada por Mikao Usui en abril de 1922.

<sup>6</sup>*Obaasan* es un término que se utiliza en Japón para nombrar a las abuelas o mujeres ancianas.

en cierto modo puede juntarse o armarse, pero nunca creará un todo. Debemos conformarnos con el conocimiento que podemos obtener, y sacar provecho de las prácticas que nos han dejado para nuestro desarrollo espiritual.

A fin de ilustrar con claridad la historia de Mikao Usui hemos empleado citas directas de su piedra conmemorativa; los antecedentes históricos aparecen en letra cursiva.

... los samurai (que) comúnmente querían ser conocidos como espadachines y poetas... Los mayores guerreros del Japón feudal también eran hombres de mente, espíritu y sentidos cultivados.

(Extraído de *A History of Warfare* [Historia de la Guerra] de John Keegan).

### **Nacido en una familia samurai**

Mikao Usui nació el 15 de agosto de 1865 en la aldea de Taniai (ahora denominada Miyama cho), en el condado de Yamagata, Prefectura Gifu, en Japón.

*Japón empezaba a abrirse en 1865, luego de un exilio autoimpuesto que lo había dejado culturalmente próspero, aunque muy a la zaga del mundo occidental desde un punto de vista tecnológico y militar. Kioto era la capital del país y continuó siéndolo hasta 1868, cuando el advenimiento de la Restauración de Meiji la trasladó a Tokio.*

Actualmente, en Miyama cho podemos hallar el nombre de Mikao Usui grabado en un gran *torii*<sup>7</sup> en el santuario de Amataka, cerca de donde una vez se erigió su casa. Los tres hermanos Usui donaron la piedra *torii* en abril de 1923. Sanya y Kuniji –hermanos de Mikao Usui– llegaron a ser uno médico y el otro policía, respectivamente; tenían también una hermana mayor llamada Tsuru<sup>8</sup>. El nombre de su padre era Uzaemon<sup>9</sup> y su madre provenía de la familia Kawai.

<sup>7</sup>*Torii* es la entrada de un santuario.

<sup>8</sup>Hiroshi Doi, miembro de Usui Reiki Ryôhō Gakkai, recibió estos datos de un pariente de Mikao Usui.

<sup>9</sup>Según la información provista por Chris Marsh a los autores, el nombre del padre de Mikao Usui era Uzaemon Tsunetane. Pero tanto Hiroshi Doi como Hyakuten Inamoto

Mikao Usui nació en una sociedad basada en un sistema de clases: la privilegiada a la que él pertenecía y luego, la de la gente común. En este último grupo, hasta 1870, ni siquiera pudieron darse el lujo de usar apellido. La familia de Mikao Usui era *hatamoto* samurai, de un alto nivel dentro de los rangos de samurai<sup>10</sup>.

*Los hatamoto eran la guardia personal de un shogún. Durante el shogunato Tokugawa (1600 - 1867), fueron vasallos directos del shogún y sus ingresos anuales no alcanzaron los 10.000 bushels de arroz [N. de la T.: equivalentes a 352,40 m<sup>3</sup>].*

*Debido a los importantes cambios que se estaban produciendo en Japón a partir de 1860 en adelante, la clase samurai ya no fue requerida como hasta entonces. En 1871, se les ordenó que se cortaran el rodete y guardaran sus espadas; los rodetes eran símbolo de madurez, virilidad y hombría. A cambio, a estos clanes les ofrecieron puestos en empleos públicos, hecho que no satisfizo a la mayoría de los clanes de samurais, y durante muchos años hubo peleas entre la clase privilegiada y la ley.*

La piedra conmemorativa afirma que el famoso samurai Tsunetane Chiba (1118 a 1201) fue un antepasado de Mikao Usui. Más recientemente, Hiroshi Doi señaló que esto era incorrecto y que, el verdadero antecesor era Toshitane Chiba, famoso samurai guerrero del 1500. En 1551 conquistó la ciudad de Usui y de allí en más, todos los miembros de la familia adquirieron ese nombre. Si el antepasado fue Tsunetane o Toshitane o ambos, eso no tiene importancia, porque de todos modos pertenecían al clan Chiba, igual que Mikao Usui<sup>11</sup>.

*El clan Chiba fue en algún tiempo una influyente familia samurai en Japón, según los registros de su familia. El diseño del emblema de la familia Usui, también conocido como emblema de Chiba, utiliza un círculo con un punto en la parte superior. El círculo representa el universo y el punto (representación japonesa de una*

al traducir la piedra conmemorativa se enteraron de que el nombre de su padre era Teneuji. Chris Marsh explica que este es el diminutivo de un nombre con el sufijo “tane”. La investigación muestra que realmente puede significar Sr. Tane. También se ha sugerido que Mikao Usui utilizó un nombre diferente en una etapa de su vida. Si esto es así, entonces es probable que muchos esfuerzos puestos en la investigación, en el pasado, hayan sido infructuosos.

<sup>10</sup>Enseñanzas de Suzuki *san*, alumna de Mikao Usui, que aún vive. Fueron suministradas a los autores por medio del sitio web de Andrew Bowling:

[www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>11</sup>Aunque esta sea una falla técnica, no niega de manera automática otros hechos inscriptos en la piedra conmemorativa.

*estrella) significa la estrella polar. Esta no se mueve, sino que es el universo el que se mueve alrededor de ella.*

Mikao Usui fue budista tendai<sup>12</sup>, de nacimiento, y de niño estudió en un monasterio tendai. En el mundo occidental se ha sostenido que nació en un hogar cristiano, y es probable que Hawayo Takata haya agregado esta información como una reacción por el sentimiento antijaponés que imperaba en los Estados Unidos durante y después de la Segunda Guerra Mundial. De hecho, el cristianismo fue declarado ilegal en la época en que Mikao Usui nació.

*De 1639 a 1854, Japón se cerró como parte de una política llamada "sakoku" o aislamiento nacional. Los occidentales tenían prohibido el ingreso a Japón y el comercio con este país; sólo los holandeses y los chinos quedaron excluidos de esta disposición. A través del pequeño puerto de Dejima en Nagasaki, los comerciantes se convirtieron en el único vínculo con Occidente durante más de dos siglos. Este privilegio sólo se extendía para entrar en contacto con prostitutas y comerciantes japoneses. Si algún japonés se atrevía a aventurarse al exterior en este período, a su regreso era ejecutado para evitar toda forma de "contaminación".*

En la actualidad es muy poco lo que se sabe sobre la vida personal de Mikao Usui. No obstante, lo que puede relatarse son experiencias de otros japoneses que tienen una edad comparable o nacieron bajo condiciones similares.

*Hay tres maestros budô japoneses<sup>13</sup> muy conocidos, que vivieron en la misma época que Mikao Usui e incluso se dice que lo conocieron<sup>14</sup>. Gichin Funakoshi, fundador del karate moderno, nació en una familia samurai en 1868 (tres años después de Mikao Usui). Jigorô Kunô, nacido en 1860, fue el hijo de una acaudalada familia.*

<sup>12</sup>Esta información le fue proporcionada a los autores por Andrew Bowling y Dave King.

<sup>13</sup>En el libro de Toshitaka Mochizuki denominado *Iyashi No Te, Manos Curativas*, hay una foto grupal en la que Mikao Usui, amigos, familiares y alumnos están todos reunidos, el 16 de enero de 1926. Dave King afirma que su maestra, Mariko Obaasan, le ha contado que se lo ve a Jigorô Kanô, de pie, en el extremo derecho de la foto. Si bien existe un leve parecido, esto ha sido negado por todas las fuentes de artes marciales con las que los autores se contactaron, incluyendo respetables autoridades como el Instituto Kodokan Judo de Japón, Stanley Pranin del Diario Aikido y Miek Skoss de la editorial Koryu Books. Morihei Ueshiba y Gichin Funakoshi tampoco están en la foto.

<sup>14</sup>Información suministrada por Chris Marsh a los autores.

*Morihei Ueshiba era un poco más joven –nacido en 1883– y también perteneció a una adinerada y prominente familia samurai.*

*Durante este período, los niños de esta clase privilegiada comenzaban sus estudios con los clásicos chinos. Los elementos clásicos de la cultura japonesa todavía les eran retenidos en sus primeras enseñanzas. La ejecución de la flauta japonesa, y el recitado y escritura de poesía eran apenas un pasatiempo para los jóvenes acaudalados de la época.*

*Gichin Funakoshi aprobó su examen de ingreso en la Facultad de Medicina, pero debido a que todavía conservaba su rodete de samurai, no fue aceptado como alumno de esa institución. Muchas familias aburguesadas no estaban conformes con los cambios a su alrededor y, en consecuencia, se unieron a lo que se conoció como el Grupo de los Obstinados.*

## **Entrenamiento en artes marciales**

A los doce años, Mikao Usui comenzó con la práctica de un arte marcial denominado *aiki jutsu*. También estudió una forma de *yagyu ryū* y obtuvo la *menkyo kaiden* (la licencia más alta de competencia) en armas y lucha<sup>15</sup>. En la actualidad se practica una gran variedad de formas de *yagyu ryū*. Esta tradición conlleva tanto el dar la vida como el quitarla (*kappo* y *sappo*) e incluye ejercicios como la lucha, *taijutsu* y *katsu*. Este último es un método para infundirle vida a una persona y se menciona en la página 35 de *Ryōhō Shishin* de Chūjirō Hayashi<sup>16</sup> como método de primeros auxilios para la resucitación.

## **Vida familiar<sup>17</sup>**

Mikao Usui se casó con Sadako Suzuki y tuvieron dos hijos, un varón y una niña, llamados Fuji y Toshiko, respectivamente. Fuji (1908 - 1946) fue a enseñar a la Universidad de Tokio. En cuanto a

<sup>15</sup>Información proveniente del sitio web de Andrew Bowling:  
[www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>16</sup>Se trata de la obra *Healing Method's Guideline* [Pautas sobre el método de sanación] de Chūjirō Hayashi.

<sup>17</sup>Hay muy poca información en la piedra conmemorativa relacionada con la familia de Mikao Usui, dado que la escribieron sus alumnos y no sus familiares.

Toshiko, tuvo una vida muy corta, pues murió a los 22 años, en 1935. Las cenizas de toda la familia están en el cementerio del Templo Saihōji en Tokio<sup>18</sup>.

Tuvo hijos cuando ya era bastante mayor, para los tiempos en que vivió. Tenía cuarenta y tres años cuando nació su primer hijo Fuji, y luego pasaron seis años hasta que tuvo a la niña, su hija Toshiko. Gichin Funakoshi escribió en su autobiografía denominada *Karate dô, My Way of Life* [Karate-do, mi forma de vida], que no se casó ni tuvo hijos hasta pasados sus veinte años, “una edad bastante avanzada” en esos días.

### La carrera

Ya desde su juventud sobresalía entre sus camaradas por su arduo trabajo y al empeño que ponía en ello. Cuando creció, visitó Europa y Estados Unidos, y estudió en China.

Era polifacético por naturaleza y le encantaba la lectura. Se dedicaba a leer libros de historia, medicina, las Escrituras budistas y cristianas, y era bien versado en psicología, taoísmo, y hasta en el arte de la adivinación, el encantamiento y la fisiognomía.

(Proviene de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

Debido al hecho de que había viajado mucho por Japón y allende los mares, sus ocupaciones también fueron variadas. En un momento llegó a ser secretario privado de un político llamado Shinpei Goto quien, entre otros cargos, fue director de la *Standard of Railways*. En 1920, Shinpei Goto se convirtió en el alcalde de Tokio.

Los hombres de la clase de Mikao Usui tenían una buena preparación en las artes. Gichin Funakoshi escribió que asistió a “una fiesta para contemplar la Luna” cuando era un joven karateca<sup>19</sup>. Esto

<sup>18</sup>Dave King afirma que sólo hay parte de las cenizas de Mikao Usui en este lugar y que el resto se encuentra en un santuario secreto de Tokio. Los practicantes de Reiki japoneses con los que hablaron los autores no estaban al tanto de este hecho.

<sup>19</sup>Karateca es el alumno de karate.

consistía en una reunión de practicantes de artes marciales que se sentaban en círculos, conversaban sobre karate y recitaban poemas bajo la Luna.

Mikao Usui ha demostrado su inclinación por la poesía al haber incluido 125 *waka* o poemas en sus enseñanzas. Se dice que en sus notas escribió su propia forma de *waka* y que incorporó poemas que le gustaban mucho y que habían sido creados por otros autores<sup>20</sup>. Toshitaka Mochizuki escribió en su libro titulado *Iyashi No Te, Manos Curativas* en 1995, que era algo bastante común y natural leer y recitar composiciones poéticas en ese período. Durante el “aislamiento nacional” de Japón hubo un importante vuelco hacia las artes. En un libro de 1933<sup>21</sup>, un alumno de Mikao Usui describe la técnica llamada *hatsurei hô*. Aquí, el *waka* se recita en silencio, para sí mismo, en un intento por convertirse en uno con la esencia del poema.

## Religión

Mikao Usui nunca fue un doctor<sup>22</sup> tal como se estila en Occidente, pero sí un sacerdote tendai lego, llamado *zaike*<sup>23</sup>. Esto significa que podía permanecer en su propia casa con su familia, sin tener que residir en un templo, como suelen hacerlo comúnmente los sacerdotes. Para cuando Mikao Usui se convirtió en un *zaike*, adoptó el nombre budista o adicional de Gyoho, Gyohan o Gytose.

El budismo tendai fue introducido en Japón por Saichô, a comienzos del siglo XIX y tiene a Nagarjuna como su patriarca. Además de la creencia de que el Lotus Sutra es la enseñanza completa y perfecta del Buda, también incluye meditación fundada en elementos esotéricos, como mudras y mandalas.

Además se cree que Mikao Usui incluyó técnicas y *jumon*<sup>24</sup> en

<sup>20</sup>Ver el poema al principio de este capítulo.

<sup>21</sup>Este libro fue escrito por Kaiji Tomita y se llama *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhô*.

<sup>22</sup>Mikao Usui nunca estudió para llegar a ser doctor y no existe ninguna documentación que atestigüe que alguna vez lo hayan llamado con este título. Es probable que sea una traducción inexacta de Hawayo Takata cuando debió utilizar un término respetuoso para el equivalente de *sensei* en inglés. Para más información sobre *sensei*, véase la página 146. El hermano de Mikao Usui fue médico.

<sup>23</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk).

<sup>24</sup>*Jumon* significa hechizo o encantamiento y se relaciona con los mantras empleados en el sistema de Reiki actual.

sus enseñanzas, que están basadas en las prácticas del shinto<sup>25</sup>.

*Shinto (o camino de los dioses) es la fe autóctona del pueblo japonés, tan antigua como la cultura misma. Los kami o dioses son los objetos de adoración en el shintoísmo. No tiene ni fundador ni sagradas escrituras como los Sutras o la Biblia. Inicialmente, era tan indiferente a sí mismo y natural que ni siquiera tenía nombre, pues el término shinto comenzó a usarse después del siglo VI, cuando fue necesario diferenciarlo del budismo recientemente importado.*

*Sus orígenes provienen de un pueblo sensible a las fuerzas espirituales de la naturaleza, que creían que cada roca, cada piedra podía hablar. Los kami son espíritus sagrados que pueden adoptar la forma de elementos naturales, tales como el Sol, las montañas, árboles, rocas o el viento. También pueden ser cosas abstractas, como la fertilidad, los antepasados o los protectores de los clanes familiares.*

*Al pueblo japonés no le resulta inusual ser seguidores del budismo o del shintoísmo, dado que ambos han llegado a coexistir y complementarse entre sí a lo largo de los años. El shintoísmo recurre a sus festivales y santuarios para celebrar el kami, mientras que el budismo produce desde el interior una rica literatura religiosa y un elaborado cuerpo doctrinario. El budismo en Japón realmente ha incorporado los kami shintoístas, asignándoles nombres de manifestaciones de diversos budas y bodhisattvas.*

## **Un sendero de sanación hacia la plenitud**

Es imposible establecer una fecha de inicio de las enseñanzas de Mikao Usui. Al comienzo del siglo XX tenía treinta y cinco años y, según los registros, ya era experto en artes marciales cuando transitaba por sus veinte años. Suzuki *san* le prestó atención a Mikao Usui toda su vida, dado que era prima de su esposa. Su capacitación formal con él empezó en 1915 cuando ella tenía veinte años, y la relación continuó de manera menos formal hasta que se produjo la muerte de Mikao Usui en 1926<sup>26</sup>. Se cree que Suzuki *san* y otros once alumnos aún vivos han preservado la colección de papeles, incluidos los preceptos, los *waka*,

<sup>25</sup>Los sacerdotes shintoístas practican *kenyoku hō* o método del baño seco, que es una técnica purificadora según algunos maestros de Usui Reiki Ryōhō. Un practicante shintoísta dijo que realizaba un ritual similar con un grupo de hombres de su aldea, donde vestían sólo un taparrabos rojo en el festival *hekoguki* (festival del taparrabos).

<sup>26</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

las meditaciones y enseñanzas<sup>27</sup>.

En la traducción de un artículo de 1928<sup>28</sup>, un alumno de Chûjirô Hayashi afirma que el sistema había sido fundado hacia algunas décadas. Por esta razón, se cree que las enseñanzas de Mikao Usui empezaron mucho antes de 1922, cuando abrió su sede oficial de aprendizaje y supuestamente creó el Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

Lo que Mikao Usui enseñaba se llamaba “Usui dô” o el camino de Usui, y lo que practicaba con la gente puede que se haya llamado “Usui teate” o sanación Usui con las manos. Los primeros alumnos nunca habían oído la palabra Reiki en relación con las enseñanzas de Usui, pues los dos *kanji* que se emplean para Reiki son sumamente comunes en Japón y se pueden hallar en una variedad de situaciones que no están relacionadas con la palabra Reiki, tal como lo entendemos ahora. También solía utilizarse junto con las enseñanzas de Usui, pero no como el nombre asignado a ellas, sino en su forma literal, que significa “energía espiritual”. Sólo después de haber llegado a Occidente, el término Reiki se convirtió en el nombre del sistema.

El propósito de estas enseñanzas era el de ofrecer un método para que los alumnos alcanzaran el estado de plenitud, pero a diferencia de la religión, no se les adscribía ningún sistema de creencias.

Si bien la meta era lograr la plenitud, la sanación que se producía en los alumnos era un maravilloso “efecto colateral”. Lo que hace que las enseñanzas de Mikao Usui se destaquen de otros métodos de sanación con el empleo de las manos es el uso de *reiju* o armonización, para recordarles a los estudiantes su conexión espiritual<sup>29</sup>. Aparentemente, todos los alumnos de Mikao Usui recibieron *reiju* y los cinco preceptos, y aquellos que demostraron mayor interés en las enseñanzas se convirtieron en dedicados alumnos. Por lo visto, no había una clara distinción entre pacientes y alumnos al comienzo, aunque esta situación cambió en 1917<sup>30</sup>. La gente empezó a visitar a Usui con distintos propósitos; algunos con fines sanadores y otros por las enseñanzas espirituales. Parece que *reiju* está vinculado con las prácticas desde los elementos más esotéricos del tendai, llamados

<sup>27</sup>Información entregada a los autores por Chris Marsh.

<sup>28</sup>“*A Treatment to Heal Diseases, Hand Healing*” [Tratamiento para curar enfermedades; sanación con las manos] de Shûhō Matsui en la revista *Sunday Mainichi*, 4 de marzo de 1928, traducido por Amy para su revisión en [www.reiki.net.au](http://www.reiki.net.au).

<sup>29</sup>El uso de *reiju* no era del todo desconocido en esa época; Johrei también emplea un cierto tipo de *reiju*.

<sup>30</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

Mikkyô<sup>31</sup>.

*A comienzos de la historia del tendai, se desarrolló una estrecha relación entre el complejo de los monasterios tendai, hiei zan (Mt. Hiei) y la corte imperial en Kioto. Como resultado, el budismo tendai enfatizó una gran veneración por el emperador y la nación. Hay cinco áreas generales que se enseñan en tendai: las enseñanzas del Lotus Sutra, las prácticas esotéricas de Mikkyô, prácticas de meditación, preceptos budistas y las enseñanzas de la Tierra Pura.*

Mikao Usui, en principio les dio mantras a los alumnos como un recurso para apelar a los elementos específicos de la energía. Dado que cada individuo aprende según su propia y exclusiva manera, sólo uno de estos recursos no resultó práctico para servir a toda la humanidad; las meditaciones también llegaron a integrarse en sus enseñanzas<sup>32</sup>.

Una vez formado el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai, en 1922, las enseñanzas se impartieron de manera más formal. Se creó una Guía de Sanación -*Ryôhō Shishin*- que fue agregada a las notas ya existentes. Esto se hizo conocido como *Reiki Ryôhō Hikkei*<sup>33</sup>. Las posiciones de las manos les fueron enseñadas a aquellos a los que les resultaba difícil trabajar de manera intuitiva; también se agregaron símbolos al recitado de mantras como una útil herramienta para evocar una energía específica. La incorporación de símbolos resultó útil entre aquellos que habían alcanzado experiencia limitada con el trabajo espiritual, o entre los que les costaba percibir la energía.

No era importante que se practicaran mantras y meditaciones, o mantras y símbolos juntos, dado que todo se enfocaba en el trabajo con la misma energía.

Chûjirô Hayashi, quien se separó del centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai, surge de manera natural como el individuo que creó un sistema de sanación estructurado y que no se centró, como objetivo principal, en el desarrollo espiritual. Sus enseñanzas son las precursoras de lo que hoy se conoce como sistema de Reiki en Occidente. Aparentemente, Chûjirô Hayashi creó la guía de sanación de Mikao Usui, en 1925, en

<sup>31</sup>Mikkyô es una forma esotérica de budismo y se puede traducir como “la enseñanza secreta”. Posee similitudes con la práctica de Mikkyô llamada *go shimbô* (dharma para proteger el cuerpo).

<sup>32</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

<sup>33</sup>Para más información sobre Reiki Ryôhō Hikkei ver página 111.

nombre de este último. Si el propio Usui no mostró interés en la tarea, es probable que estuviera más involucrado en el crecimiento espiritual que en enseñarle a la gente a impartir tratamientos a los demás.

### Las montañas y la inspiración divina

Una y otra vez se torna necesario recluirse entre las profundas montañas y ocultos valles, a fin de restaurar nuestro vínculo con la fuente de vida. Inspiremos y permitámonos elevarnos hasta los confines del universo; exhalemos e incorporemos el cosmos en nuestro interior. Luego, respiremos toda la fecundidad y las vibraciones de la tierra. Por último, mezclemos el aliento del cielo y de la tierra con el propio, hasta que nos convirtamos en el Soplo de la Vida misma.

(Cita de Morihei Ueshiba, extraída de *The Art of Peace* [El arte de la paz] de John Stevens).

Dado que *hieizan* es el principal complejo tendai en Japón y se encuentra muy próximo a Kioto, la conjetura es que Mikao Usui practicaba allí como sacerdote laico. Es probable que una meditación tendai denominada *zazen shikan taza*<sup>34</sup> lo haya inspirado, al igual que a sus enseñanzas, ya sea en el *hieizan* o en el Monte Kurama<sup>35</sup>. Se ha llegado a sugerir que unas antiguas copias de sutras sobre el *hieizan* tenían el nombre budista de Mikao Usui en ellas, es decir, Gyoho o Gytse<sup>36</sup>.

Según la piedra conmemorativa, sus enseñanzas se desarrollaron, casi milagrosamente, durante una meditación en 1922. El concepto de inspiración divina es indispensable para el fundador de cualquier arte japonés.

Un día subió al Monte Kurama y, al cabo de veintiún días de severa disciplina, sin comer, de repente sintió un gran Reiki sobre su cabeza, y alcanzó la plenitud y

<sup>34</sup>Para conocer una meditación *zazen shikan taza* completa véase en el Apéndice C, la página 401.

<sup>35</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

<sup>36</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

obtuvo Reiki Ryôhō. Entonces, lo probó sobre sí mismo y lo experimentó en los miembros de su familia. La eficacia fue inmediata.

(Extraído de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

*El Monte Kurama o Kurama yama como se lo llama en Japón (570 metros sobre el nivel del mar), está a doce kilómetros al norte del Palacio Imperial de Kioto y se puede acceder a él al cabo de treinta minutos en automóvil o tren desde esta ciudad. Su templo principal fue fundado en el año 770 como guardián del cuadrante norte de la ciudad capital (Heiankyo) y se ubica a mitad de camino en la montaña. Originalmente pertenecía a la secta del budismo tendai, pero desde 1949 fue incorporado a la secta kurama kokyo recientemente fundada, y esa se consideró su sede principal.*

*La leyenda detrás del Kurama yama dice que hace más de seis millones de años, Maô son (el gran rey de los conquistadores del mal y espíritu de la tierra) descendió sobre el Monte Kurama desde Venus con una gran misión, la de salvar a la humanidad.*

*Desde entonces, el poderoso espíritu de Maô son irradia desde el Kurama yama y gobierna el desarrollo y la evolución, no sólo de la humanidad, sino también de todas las cosas vivientes sobre la tierra.*

*Maô son, Bihsamon ten y Senju Kannon son los símbolos del alma universal que forman una trinidad conocida como Sonten o Suprema Deidad. Estos son los símbolos del poder, la luz y el amor<sup>37</sup>. Sonten es el creador del universo y cultiva el desarrollo de todo cuanto hay sobre la tierra<sup>38</sup>.*

La práctica que Mikao Usui realizó durante veintiún días en el Monte Kurama se denominó *kushu shinren*<sup>39</sup> (forma de *shûgyô*<sup>40</sup> o

<sup>37</sup>Es interesante comprobar que ciertas personas que practican Reiki en Occidente han empleado los términos "amor y luz" como saludo durante una cierta cantidad de años. Por qué no se sabe y no parece haber sido una forma de saludo empleada por Hawayo Takata.

<sup>38</sup>Información suministrada por el folleto turístico del Monte Kurama.

<sup>39</sup>En la piedra conmemorativa emplean el término *kushu-shinren*. Hyakuten Inamoto afirma que *kushu* literalmente significa disciplina dolorosa y *shinren*, entrenamiento difícil.

<sup>40</sup>*Shûgyô* también se escribe *shyu gyo*, tal como aparece en las traducciones de la piedra conmemorativa.

disciplina o entrenamiento), según la piedra conmemorativa. El Monte Kurama también era muy conocido por sus *yamabushi* o ascetas de la montaña, hombres que practicaban artes marciales y también pasaban allí cierto tiempo en soledad y práctica personal. Era una especie de desafío en el que se medían contra los elementos, a fin de buscar algún tipo de revelación o para poner a prueba su temple.

Tanto Hawayo Takata como la piedra conmemorativa han afirmado que Mikao Usui tenía una fuerte conexión con el Monte Kurama y su templo. Según el Templo Kurama, no existen registros de que hubiera realizado alguna forma de entrenamiento ascético en el templo mismo. De hecho, se afirma que Mikao Usui no tenía ningún tipo de vínculo con el Templo Kurama<sup>41</sup>.

La piedra conmemorativa fue escrita y erigida por los alumnos de Usui Reiki Ryôhō Gakkai, centro que se estableció un mes después de que Mikao Usui tuviera su experiencia en el Monte Kurama. Para esta institución, la experiencia define la creación y propósito de la sociedad, por lo tanto, ha quedado reconocido con todo detalle en la piedra mencionada.

El texto de la piedra conmemorativa demuestra que Mikao Usui estaba ávido de adquirir conocimientos relacionados con todo tipo de temas espirituales de todas las culturas, a lo largo de su vida. Incluso, desde la postura de la sociedad, bien puede haber enseñado antes de su experiencia en el Monte Kurama y, de hecho, no se descartan anécdotas anteriores sobre sus enseñanzas, pero la experiencia que tuvo en la montaña probablemente le impartió una nueva comprensión de la energía y de sus métodos de enseñanza.

Si Mikao Usui practicó en *hieï zan* o en el Monte Kurama es de relativa importancia, pues sus enseñanzas son el centro de la investigación moderna. Es cierto que si practicó en *hieï zan* o en el Monte Kurama es probable que el budismo tendai haya ejercido mayor influencia en las enseñanzas de lo que se supone.

## Reiki Ryôhō

El *sensei* pensó que sería mucho mejor ofrecerlo ampliamente al público en general y compartir sus

<sup>41</sup>Carta del Templo Kurama a los autores, 2002. Se sigue investigando al respecto.  
Nota de los autores: la investigación puede resultar dolorosamente lenta.

beneficios, que sólo mejorar el bienestar de su propia familia. En abril del undécimo año de Taisho (1922 d.C.) se estableció en Harajuku, Aoyama, Tokio y creó el Gakkai para enseñar Reiki Ryôhō y dar tratamientos. Incluso fuera del edificio estaba lleno de pares de zapatos de los visitantes que llegaban, tanto de lejos como de los vecindarios cercanos.

(Fuente: la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

El traslado de Mikao Usui a Tokio tal vez se produjo por su conexión con Shinpei Goto, alcalde de la ciudad. Harajuku se convirtió en su primer lugar oficial de enseñanza.

Este “Reiki Ryôhō” o “método de sanación energética espiritual” por el que la gente esperaba en largas filas era más bien el *reiju*<sup>42</sup> y las enseñanzas espirituales de Mikao Usui. Se sostiene que Mikao Usui no necesitaba realizar un largo ritual cuando hacía *reiju*, pero podía convertirse en uno con el alumno con sólo pararse cerca de él o tocarlo; esto era suficiente para que fortaleciera su energía.

En septiembre del duodécimo año (1923 d.C.) hubo un gran terremoto y se desató un incendio. Se oían por todas partes los lamentos de dolor provenientes de los heridos. El *sensei*, al sentir pena por ellos, salió todas las mañanas, recorrió la ciudad, curó y salvó a una innumerable cantidad de personas. Este es tan sólo un bosquejo de las actividades que realizaba para aliviar a los sufrientes en semejante emergencia.

(Fuente: la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

*El 1 de septiembre de 1923, justo antes de la tarde, un terremoto que midió 8,3 en la escala de Richter sacudió las cercanías de las*

<sup>42</sup>El término japonés *reiju* significa, en Occidente, sintonización o armonización. Hay muchas versiones de armonizaciones y *reiju* tanto en Occidente como en Japón. El *reiju* tradicional se practica sin símbolos ni mantras, y el ritual no cambia en cada nivel. Para más información sobre *reiju* y armonizaciones véase la página 101.

*modernas ciudades industriales de Tokio y Yokohama, en Japón. Si bien no fue el mayor de los terremotos que Japón sufrió, su proximidad a estas ciudades y las áreas circundantes, con una población que entre ambas ascendía a unos dos millones de habitantes, lo convirtió en el más devastador de ese país. Las principales actividades comerciales de Tokio y sus distritos industriales se encontraban en ruinas, y se estima que la cantidad de muertos rondó las cien mil personas, además de los cuarenta mil desaparecidos y de los cientos de miles que quedaron sin vivienda por los incendios producidos en consecuencia.*

*Gichin Funakoshi también vivía en Tokio en esa época, y escribió en su autobiografía: “Los que sobrevivimos, hicimos todo lo que pudimos para socorrer a los heridos y los que habían perdido sus viviendas en los días que siguieron al terrible desastre... Me uní a otros voluntarios para ayudar a llevar alimentos a los refugiados, limpiar los escombros y colaborar con la tarea de disponer de los cadáveres”.*

Este terremoto bien pudo servir de inspiración para el conocido relato de Hawayo Takata sobre “la historia del mendigo”<sup>43</sup>. Había mucha pobreza en Japón en aquellos tiempos, debido a la depresión. Luego del terremoto, Mikao Usui trasladó su hogar y el *dôjô* a Nakano Ku, en las afueras de Tokio, en 1925, y la elección de esta casa en particular se hizo a partir del arte de la adivinación<sup>44</sup>. A menudo lo invitaban a viajar por todo el territorio del Japón, para tratar a la gente y enseñar a los estudiantes; en total tuvo más de dos mil alumnos<sup>45</sup>, entre sesenta y setenta alumnos de *okuden* y veintiún estudiantes para ser maestros que alcanzaron el nivel de *shinpiden*<sup>46</sup>.

La personalidad del *sensei* era agradable y modesta, y nunca se comportaba de manera ostentosa. Su físico

<sup>43</sup>La mayoría de los reikistas occidentales saben que esta historia del mendigo es una parábola. Les enseña que el servicio de Reiki debe ser remunerado o, de lo contrario, no será respetado. Muchos maestros se disputan este concepto en la actualidad y existen grupos, tanto de maestros como de practicantes, que ofrecen Reiki en forma gratuita. Para más información, véase el Grupo Yahoo en Internet, *Grass Roots Reiki*. Hay un relato sobre la “historia del mendigo” en *Reiki Viviente, las enseñanzas de Takata*, de Fran Brown.

<sup>44</sup>Información extraída de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui.

<sup>45</sup>Información extraída de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui.

<sup>46</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto. El centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai tiene once de estos alumnos, enunciados con sus respectivos nombres en una libreta que denominan *shiori*.

era grande y fornido; se lo veía siempre con una sonrisa de satisfacción.

(Fuente: la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

## Sanadores espirituales

A comienzos del siglo pasado, la sanación con empleo de las manos o *teate* era muy popular en Japón<sup>47</sup>. Toshihiro Eguchi tenía amistad con Mikao Usui y estudió con él en los años veinte<sup>48</sup>. Creó el *Tenohira Ryôji Kenkyû Kai* (Centro de investigación para la sanación con empleo de las manos), escribió una cantidad de libros y dirigió una comunidad sanadora durante algunos años.

*La ley y el orden se habían roto de manera generalizada a fines de 1800 y los ronin<sup>49</sup> vagaban por las calles. La práctica de artes marciales de todo el país se concentró en las ciudades y se crearon más escuelas oficiales y respetables, como Kodokan Judo. Existía un código de ética y honor que se agregó a las artes marciales y que, a menudo, estaba en el límite con lo espiritual. Morihei Ueshiba enseñaba un arte marcial espiritual, denominado aikidô o el arte de la paz. Es probable que en gran medida esto fuera así, por su participación en una religión llamada la secta Oomoto.*

*Este vínculo entre las artes marciales y la espiritualidad ha sido siempre la búsqueda de todo samurai; era también el reflejo del propio periodo cultural, que contenía la antítesis de la acción militar y la sanación espiritual al mismo tiempo. Entre la gran cantidad de oficiales navales de Japón, muchos se interesaron en las artes marciales y sintieron intriga por la sanación espiritual. Este interés formaría un nuevo elemento histórico en la travesía de las enseñanzas de Mikao Usui.*

Shinpei Goto, su jefe, escribió un trabajo caligráfico en el prólogo del primer libro de Gichin Funakoshi en 1922. Este último también le enseñó a Jigorô Kanô durante un par de meses quien, a su

<sup>47</sup> Para obtener la lista de otros grupos de *teate* de esa época, véase el Capítulo 6: Reiki en Japón.

<sup>48</sup> Dave King afirma que fue en 1921, Hiroshi Doi sostiene que Eguchi se involucró con estas enseñanzas entre 1925 y 1927.

<sup>49</sup> Un *ronin* es un samurai que no tiene amo.

vez, enviaba a sus alumnos a Morihei Ueshiba o a Gichin Funakoshi para que prosiguieran con sus estudios<sup>50</sup>. Existen numerosas conexiones entre estas figuras durante la vida de Mikao Usui.

Debido a su respetada y extendida reputación, muchas personas de diversos distritos locales deseaban invitarlo. Así, el *sensei*, al aceptar estas invitaciones, fue a Kure, luego a Hiroshima y Saga, y llegó también a Fukuyama donde, de manera inesperada, enfermó y falleció; fue el 9 de marzo del décimo quinto año de Taisho (1926 d.C.), a los 62 años<sup>51</sup>.

(Fuente: la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

Mikao Usui murió de un derrame cerebral.

Estas son, verdaderamente, grandes enseñanzas para cultivarse y disciplinarse, que van de acuerdo con aquellas otras grandes enseñanzas de los antiguos sabios. *Sensei* llamó a estas enseñanzas “el método sagrado para invitar a la felicidad, y la medicina milagrosa para curar todas las enfermedades”; cabe destacar los rasgos sobresalientes de las enseñanzas. Más aún, cuando de enseñar se trata, debería ser lo más fácil y común posible, y nada recargado. Otro rasgo característico es que cuando uno está sentado en meditación silenciosa, en posición *gassho*, recitando los cinco preceptos a la mañana y a la tarde, las mentes puras y sanas pueden cultivarse y ponerlo en práctica en la rutina cotidiana. Por esta razón, cualquiera puede lograr *Reiho* con facilidad.

(Fuente: la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, 1927).

<sup>50</sup>*Three Budô Masters* [Tres maestros de budo], John Stevens, Kodansha International, 1995.

<sup>51</sup>En la época en que vivió Mikao Usui, la edad de un japonés se contaba, no a partir de la fecha de su nacimiento, sino el día de Año Nuevo, es decir, que no tenían en cuenta la fecha verdadera de cumpleaños. Actualmente, se considera que falleció a los 61 años.

Gichin Funakoshi escribió: “Los tiempos cambian, el mundo cambia y, obviamente, las artes marciales deben cambiar”. Las propias enseñanzas de Mikao Usui aparentemente sufrieron muchas modificaciones durante su vida y él las impartió para que siguieran cambiando.

## Los preceptos de Reiki

招福の秘法  
萬病の靈藥  
今日又けは怒るな  
心配すな感謝して  
業をけりぬ人に親切に  
朝夕合掌と心に念じ  
口に唱へよ  
心身善  
白井靈氣療法  
肇祖  
白井靈氣

El secreto de invitar a la felicidad mediante muchas bendiciones.

La medicina espiritual para todas las enfermedades.

Sólo por hoy:

No te enojes.

No te preocupes.

Sé humilde.

Sé honesto en tu trabajo.

Ten compasión contigo y con los demás.

Practica *gassho* a la mañana y a la tarde, todos los días.

Mantenlo en tu mente y recítalo<sup>52</sup>.

<sup>52</sup>Traducción que Chris Marsh le entregó a los autores.

Mejora tu mente y tu cuerpo.

Mikao Usui, fundador de Usui Reiki Ryôhō

### ¿Qué son los cinco preceptos?

Los cinco preceptos<sup>53</sup> o *gokai* –como los llaman en Japón– son pautas para ayudar a los alumnos en su viaje hacia el desarrollo espiritual.

Mikao Usui los enseñaba ya en 1915<sup>54</sup>. El centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai realiza *gokai gassho* o el canto de los cinco preceptos, tres veces al finalizar sus habituales reuniones grupales; estos también están impresos en el *Reiki Ryôhō Hikkei*<sup>55</sup>.

Los cinco preceptos son las cinco máximas presentes en el poético texto con que se inicia este capítulo. Esta enseñanza está compuesta de una introducción, los cinco preceptos propiamente dichos, directivas sobre cómo y cuándo utilizarlos, y el probable resultado de esta práctica. Había una antigua versión japonesa de los cinco preceptos en el ángulo superior izquierdo de una foto de Mikao Usui que Tsutomu Oishi<sup>56</sup> le entregó a Frank Arjava Petter.

### Origen de los cinco preceptos

Los orígenes de los preceptos son inciertos. En la piedra conmemorativa se lee que Mikao Usui les pedía a sus alumnos que practicasen dos cosas:

<sup>53</sup>Un precepto es una regla general que nos ayuda a decidir cómo debemos comportarnos en determinadas circunstancias. (Traducción de la versión inglesa extraída de *Collins Essential English Dictionary*, 1989).

<sup>54</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh. Dave King sostiene que una monja japonesa le contó que Mikao Usui los escribió en 1921, en *hieï zan*. Se cree que la copia original está guardada en un santuario privado dedicado a Mikao Usui.

<sup>55</sup>Información extraída de *Reiki Ryôhō Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual], que se les entrega a los miembros de Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón. Para más información sobre el *Reiki Ryôhō Hikkei*, véase la página 111.

<sup>56</sup>No hay certeza de que estos preceptos hayan sido escritos por Mikao Usui, de puño y letra. Inicialmente, se creyó que fueron elaborados en Occidente. Tal vez se pensó esto porque el nombre de Mikao Usui figura en la última oración, de una manera similar a como se escriben las firmas en Occidente.

Así, antes de las enseñanzas, debía decirse con toda reverencia la *Ikun* o admonición del emperador Meiji, cantarse cinco preceptos y tenerlos en cuenta a la mañana y a la tarde.

Es probable que aquí haya dos enseñanzas diferentes que se describen como *Ikun* y los preceptos.

Según Hyakuten Inamoto, traductor de esta copia de la piedra conmemorativa, de hecho, *ikun* se refiere a la poesía o *waka* del emperador Meiji, lo que podría estar indicando que los preceptos son una enseñanza por separado.

Frank Arjava Petter afirma en sus libros *Fuego Reiki* y *Reiki, el legado del Dr. Usui*, que los preceptos se originaron en el Rescripto Imperial sobre Educación, del emperador Meiji<sup>57</sup>. Al parecer, ha unido en la piedra conmemorativa las dos enseñanzas que se escribieron.

El Rescripto Imperial fue obra del emperador Meiji en 1890 y es un edicto que se convirtió en el principal código japonés sobre moral hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. Se lo trataba con reverencia casi religiosa y se lo guardaba en las escuelas, junto al retrato del emperador y de la emperatriz, en un lugar especialmente protegido<sup>58</sup>. En este edicto hay elementos de los cinco preceptos que enseñaba Mikao Usui, pero por cierto no es una traducción directa. Simplemente, es natural que exista cierta conexión, dado que toda la instrucción moral y cívica después de 1890 tenía sus bases en los principios de este edicto.

Jigorô Kanô, quien se supone que conoció a Mikao Usui, introdujo un sistema muy similar de códigos culturales y morales en el judo<sup>59</sup>. Las enseñanzas del judo tradicional afirman que el propósito del entrenamiento es cultivar la perfección del carácter, por lo tanto, a fin de perfeccionar la personalidad, los alumnos deben primero aprender y comprender el Rescripto Imperial sobre Educación, del emperador Meiji. Estos códigos, según él enseñaba, incluían la piedad filial por los

<sup>57</sup> Un rescripto es un edicto o decreto. Para más información sobre el emperador Meiji, véase la página 79. Para dos traducciones al inglés del término *rescript* [rescripto] (una formal y la otra menos formal) véase el Apéndice D de la página 407.

<sup>58</sup> Se tomaba tan en serio, que cuenta la historia que algunos directores de escuela estaban dispuestos a suicidarse si pronunciaban incorrectamente una palabra al recitar el rescripto, o si este se perdía en un incendio.

<sup>59</sup> Jigorô Kanô, fundador del judo, era también un gran deportista, maestro y filósofo; fue miembro del Comité Olímpico Internacional durante veintitrés años.

padres, amistad con los hermanos, armonía entre los cónyuges y confianza entre los amigos. También era necesario ser modestos y respetuosos con los demás, y amar a la humanidad.

Debido al enfoque nacionalista de este edicto, es probable que su enseñanza fuera obligatoria en todas las escuelas oficiales, durante ese período particular de la historia.

Los preceptos de Jigorô Kanô se asemejan a los de Mikao Usui en un sentido amplio, y parecen ser extractos del rescripto. El precepto de Mikao Usui que dice “no te preocupes” y el especial concepto de “sólo por hoy” no están mencionados.

Suzuki san ha dicho que los preceptos se enseñaban ya en 1915. Sin embargo, Hiroshi Doi escribe que, oficialmente, fueron introducidos en abril de 1922, cuando Mikao Usui creó el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai<sup>60</sup>. Hiroshi Doi también afirma que es probable que el libro *Kenzon no Genri*, escrito por Bizan Suzuki en 1914, haya inspirado la elaboración de los preceptos<sup>61</sup>.

He aquí un fragmento de la traducción del libro de Bizan Suzuki:

Hoy no te enojas,  
no te preocupes y sé honesto,  
trabaja arduamente y sé amable con la gente.

Aunque no utiliza exactamente el mismo *kanji*, refleja los mismos cinco preceptos tal como los enseñó Mikao Usui. Es interesante observar que el elemento vital “hoy” ocupa el mismo lugar en el poema.

Recientemente, también se ha establecido que los orígenes de los cinco preceptos, en verdad, se remontan a los preceptos budistas japoneses del siglo IX<sup>62</sup>.

Quizás Bizan Suzuki ejerció cierta influencia en Mikao Usui (¿o fue al revés?) quien, a su vez, probablemente se haya dejado influir por estas antiguas enseñanzas budistas.

Los cinco preceptos, tal como Usui los enseñó, más allá de su historia, son universales y muy valiosos para todos, independiente-

<sup>60</sup> *Método moderno de Reiki para la curación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>61</sup> Información proveniente del sitio web: <http://member.nifty.ne.jp/okojo/index.htm>

<sup>62</sup> Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

mente de toda religión o credo, pues son enseñanzas espirituales más que religiosas, y a todos los alumnos se les solicitaba que los practicasen en su vida cotidiana.

Los preceptos tienen la regularidad silábica de 6-4-6-6-7-8, lo que denota que caen en la categoría de un poema japonés (no es un *waka*). El término para designar “poema” en japonés es la misma palabra que se utiliza para “canción”, y esta falta de diferencia puede confirmar que los preceptos siempre se cantaban o entonaban.

### **Los cinco preceptos en detalle**

Presentamos aquí una mirada a algunos de los significados que pueden subyacer tras los cinco preceptos, a partir de la traducción que aparece al comienzo de esta sección:

El secreto de invitar a la felicidad mediante muchas bendiciones.

La medicina espiritual para todas las enfermedades.

El primer párrafo introduce el “secreto” y alude a la espiritualidad como instrumento para una buena salud. Las “muchas bendiciones” pueden ser los beneficios por recibir repetidamente las armonizaciones. Mikao Usui y el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai realizaban armonizaciones con regularidad, en la creencia de que muchas de estas sintonizaciones conducían a la plenitud. Luego de muchos años de práctica personal y de recibir las armonizaciones, se cree que la persona que lo practica se convierte en uno con el universo. Otro punto de vista considera que el practicante de Reiki recibe una lluvia de bendiciones que el universo tiene para ofrecer, cuando aquel vivencia las enseñanzas.

Sólo por hoy:

No te enojés.

No te preocupes.

Sé humilde.

Sé honesto en tu trabajo.

Ten compasión contigo y con los demás.

*Sólo por hoy* es un principio práctico, para que la mente del reikista se enfoque en el AHORA; es una típica postura budista. Cada momento de la vida es AHORA... enfocarse en el mañana es un error porque, en verdad, el mañana nunca llega. Si los preceptos se practican AHORA, entonces se realizan en cada uno de los momentos de la vida del individuo.

Si ya no quiere causarse dolor ni provocárselo a los demás, si ya no quiere aumentar el remanente de penas pasadas que todavía viven en usted, entonces ya no cree más tiempo –o al menos no más de lo necesario– para manejar los aspectos prácticos de su vida. ¿Cómo dejar de crear tiempo? Hay que darse cuenta muy profundamente de que el momento presente es todo lo que alguna vez ha tenido; haga que el AHORA sea el foco principal de su vida.

(Extraído de *The Power of NOW* [El poder del AHORA] de Eckhart Tolle).

*No te enojas* es un principio budista básico. El enojo no sólo lastima a los que rodean al individuo, sino a él mismo también; es la antítesis del equilibrio. Una vez que la persona deja de ser víctima de los sentidos, entonces el foco puede ubicarse energéticamente en el sendero espiritual.

A veces, la gente siente que el enojo es útil porque aporta una cuota adicional de energía y coraje. Cuando encontramos dificultades en nuestro camino es probable que consideremos el enojo como nuestro protector, pero si bien nos aporta más energía, esta es esencialmente ciega. No hay garantía de que la energía no se convierta en algo destructivo para nuestros propios intereses. Por lo tanto, el odio y el enojo no son provechosos desde ningún punto de vista.

(Extraído de *Power of Compassion* [El poder de la compasión] de Su Santidad el Dalai Lama).

*No te preocupes*, dado que esto produce tensiones en todos los campos. La tensión disminuye las defensas del sistema inmunológico y abre la posibilidad de que la persona contraiga enfermedades. Preocuparse es no tener fe. El temor es una reacción que desconfía del universo, pues cree que este no proveerá lo que es mejor para el individuo.

...Shantideva dice:  
Si puedes resolver tu problema,  
entonces, ¿por qué preocuparse?  
Si no puedes resolverlo,  
entonces, ¿por qué preocuparse?...

(Extraído de *The Healing Power of Mind* [El poder sanador de la mente], de Tulku Thondup).

*Sé humilde* y hallarás que esta humildad y agradecimiento penetrarán en todos los aspectos de tu vida. Los pensamientos serán los de una vida de abundancia más que de necesidades. La importancia de las circunstancias materiales ya no serán la medida en la cual la existencia ha de basarse.

...La verdadera felicidad se relaciona más con la mente y el corazón. La felicidad que depende principalmente del placer físico es inestable; un día está allí, y al día siguiente ya no está más...

(Extraído de *The Art of Happiness* [El arte de la felicidad] de Su Santidad el Dalai Lama y Howard C. Cutler).

*Sé honesto en tu trabajo*: le pide al practicante de Reiki que de manera sincera se dedique al progreso espiritual y no se convierta en un "materialista espiritual"<sup>63</sup>.

<sup>63</sup>Término acuñado por Chogyam Trungpa, que se refiere a aquel que acumula conocimiento espiritual de la misma manera que el que compra permanentemente los últimos dictados de la moda. Es la acumulación de conocimientos espirituales para demostrar cuán "espiritual" en verdad es.

...El hecho de comprender las consecuencias energéticas de nuestros pensamientos y creencias, del mismo modo que nuestras acciones, probablemente nos obligue a ser honestos en una nueva escala. Mentir, tanto a los demás como a nosotros mismos, está fuera de toda cuestión. La sanación genuina y completa necesita de nuestra honestidad y, si no somos capaces de ser honestos, la sanación encontrará una obstrucción tan seria como la incapacidad de perdonar. La honestidad y el perdón recuperan nuestra energía, nuestro espíritu, de la dimensión energética “del pasado”.

(Extraído de *Anatomy of the spirit* [Anatomía del espíritu] de la Dra. Carolyn Myss).

*Ten compasión contigo y con los demás:* de ese modo, podrá recordar la conexión entre todas las cosas del universo.

...en incontables oportunidades, en vidas pasadas, hemos desempeñado el papel de madre. El sentimiento de una madre por su hijo es el clásico ejemplo del amor. Por la seguridad, protección y bienestar de un hijo, la madre está dispuesta a sacrificar su propia vida.

(Cita de Su Santidad el Dalai Lama).

Ser compasivo y preocuparse por los demás aporta paz a nuestra vida. Este pensamiento le recuerda a la naturaleza humana que es compasiva y que comprende y experimenta el sentido de conectividad; la unicidad.

Practica *gassho* a la mañana y a la tarde, todos los días. Manténlo en tu mente y recítalo.

*Gassho* es la posición de las manos en la que estas se juntan frente al pecho. Es un signo de respeto por uno mismo; es la acción y la energía. Este simple acto equilibra la mente y el cuerpo.

Tenga en cuenta estos preceptos a lo largo del día; no sólo debe leerlos sino también vivirlos.

Mejora tu mente y cuerpo  
Usui Reiki Ryôhō  
Fundador Mikao Usui

Las últimas tres oraciones mencionan el lema o máxima, el sistema y su fundador.

### **Los preceptos en nuestra vida cotidiana**

Es casi imposible mantener el enfoque en estos cinco preceptos todo el tiempo, por lo tanto, no debemos creer que hemos “pecado” cuando no logramos seguir cada uno de ellos. El pensamiento budista ofrece la idea de que, cuando se “quebranta” un precepto, podemos concentrarnos en el perdón y la amabilidad hacia nosotros mismos. Esta contemplación vuelve a ubicar al practicante de Reiki en los preceptos originales luego de dar un giro completo, hallando el foco una vez más en la compasión y los cinco preceptos.

Esto es como los preceptos. Aunque sea casi imposible cumplirlos, debemos tenerlos. Sin un propósito o sin los preceptos no podemos ser buenos budistas, no podemos realizar nuestro camino.

(Extraído de *Crooked Cucumber* [Pepino retorcido] de David Chadwick).

(Cita de Shunryu Suzuki al hablar sobre Ian Kishizawa-roshi).

### ***Waka***

La poesía tiene sus semillas en el corazón humano y florece en innumerables hojas de palabras... es poesía que, con sólo una parte de su poder, mueve cielo y tierra, apacigua a los dioses y demonios invisibles, reconcilia al hombre y la mujer, y calma el corazón de los indómitos guerreros.

(Extraído del prefacio de *Kokinshû* (*Collection of Waka of Ancient and Modern Times* [Colección de *Waka* de tiempos antiguos y modernos] de Ki no Tsurayuki (884 - 946)).

### ¿Qué es un *waka*?

Uno de los componentes de las enseñanzas de Mikao Usui era el recitado de los *waka* escritos por el emperador Meiji. Una vez más vemos aquí el fuerte vínculo entre la cultura japonesa y sus enseñanzas. Parte de la comunidad japonesa solía recitar *waka* a comienzos del siglo XX, como un remanente de la fuerte base cultural que Japón había construido a lo largo de sus doscientos cincuenta años de aislamiento nacional.

En el libro *Tapenshu*, se les pide a los alumnos de Gichin Funakoshi<sup>64</sup> que sopesen las palabras de un poema clásico empleado por un temible espadachín llamado Jigenryu:

Retoños de primavera  
Luna otoñal  
Condiciones  
Confrontación  
Destreza con la espada  
Ninguna condición

Al haber vivido Mikao Usui bajo el reinado del emperador Meiji, debe de haber estado sumamente influido por su conocimiento espiritual. Pedía a sus alumnos que trataran de realizar las enseñanzas del emperador y cantar su poesía. Los japoneses creían que, de hecho, la monarquía era divina y, en ese contexto, es fácil ver cómo el emperador podía ejercer un poder tan grande sobre la gente.

Mikao Usui incluyó más de ciento veinticinco *gyosei* del emperador Meiji en el *Reiki Ryôhô Hikkei*<sup>65</sup>. Recomendaba a los

<sup>64</sup>Fichin Funakoshi es el fundador del karate moderno y se dice que conoció a Mikao Usui.

<sup>65</sup>Información proveniente del *Reiki Ryôhô Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual] que se entrega a los miembros de la asociación Usui Reiki Ryôhô Gakkai de Japón. Para más datos sobre el *Reiki Ryôhô Hikkei* véase la página 111.

alumnos que los recitasen como una forma de autodesarrollo, para que ellos pudieran, no sólo practicar el fortalecimiento energético con sus meditaciones y técnicas, sino también la expansión de la mente.

El poder de los *waka* era evidente para él y hoy se dice que llegó a escribir sus propios *waka*.

Uno de sus alumnos, Kaiji Tomita, publicó un libro, en 1933, llamado *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhō* [Reiki y el trabajo humanitario - Las manos sanadoras de Tomita Ryû]. En una técnica denominada *hatsurei hô*, les pide a los alumnos que se conviertan en uno con los *waka* del emperador Meiji.

El término *waka* está compuesto de dos partes: *wa* que significa “japonés” y *ka* que significa “poema” o “canción”. Es probable que la palabra haya sido escrita para hacer una distinción entre la poesía escrita por los japoneses en su propio idioma, y la que leían y escribían en chino.

### **Orígenes de la poesía *waka***

En la histórica obra japonesa denominada *Hotsuma Tsutae* o *Leyendas de Hotsuma*<sup>66</sup>, hay un relato sobre los orígenes de la poesía *waka*. La princesa Waka o *Wakahime* era muy versada en la escritura de un estilo de canción en particular. Escribía estas canciones en tablas de madera y las enviaba a sus enamorados. Uno de ellos, supuestamente, empezó a tomar dichas canciones de amor como un entretenimiento y, dada la fuerza de su habilidad y capacidad para crearlas, este estilo de canción o poesía finalmente fue reconocido como *waka*.

*Waka* es una forma de poesía corta que contiene treinta y una sílabas; en inglés normalmente se divide en cinco líneas de 5, 7, 5, 7 y 7 sílabas.

Por lo general, cada línea está compuesta de una imagen o idea, y no existe conexión clara de las líneas entre sí. No obstante, un verdadero poeta *waka* puede hacer que las cinco líneas fluyan juntas

<sup>66</sup>Sus primeras partes “Libro del Cielo” y “Libro de la Tierra” fueron registradas y publicadas alrededor del año 660 a.C. (según el calendario Nihonshoki) por Kushimikatama-Wanihiko. Su descendiente Ootaneke registró la tercera parte “Libro del Hombre”, que contiene las historias del emperador Jinmu (660 a.C.), y ofrecía el *Hotsuma Tsutae* completo al emperador Keiko (el duodécimo emperador) en el año 126 d.C. El origen de *Hotsuma Tsutae* es polémico y se supone que es muy antiguo, si bien algunos investigadores cuestionan estas fechas precedentes.

mágicamente en un solo pensamiento.

Esta poesía solía representarse en la corte imperial en ocasiones públicas. De hecho, muchos emperadores fueron renombrados por sus *waka*. También se convirtió en una habilidad esencial de nobles, mujeres y samurai. A menudo, los *waka* eran compuestos como una forma de dar término a algo en todo tipo de ocasiones; una experiencia no estaba completa hasta tanto no se hubiera escrito un *waka* al respecto. En el siglo XIV se desarrolló una competencia en la que una persona debía escribir la primera mitad de un *waka* y la otra debía completarlo con las dos últimas estrofas de siete sílabas. Hasta cuatro personas participaban de estos juegos que tenían reglas sumamente complicadas, para asegurarse de preservar el nivel que la corte exigía.

### Los *waka* en la actualidad

Hoy, los *waka* están pasados de moda; a su versión moderna se la conoce como *tanka*. La poesía más célebre fuera de Japón no es ni *waka* ni *tanka*, sino *haiku*. Se dice que esta también se originó del *waka*; los poemas son aun más cortos y están compuestos de tres líneas de 5, 7 y 5 sílabas. Tradicionalmente se centran en la naturaleza, por lo que emplean vocablos que describen las estaciones. Son populares en todo el mundo y se han escrito en numerosos idiomas.

### El emperador Meiji y los *waka*

El emperador Meiji gobernó desde 1867 hasta 1912, y se dice que escribió más de cien mil *waka*; su emperatriz Shôken, a su vez, creó más de treinta mil. Estos no sólo son excelentes como obra literaria, sino que constituyen importantísimas enseñanzas para resaltar el carácter moral nacional<sup>67</sup>. Los *waka* escritos por emperadores se denominan *gyosei*, término que significa “creado por el emperador”.

Él fue el primer emperador que se dejó ver por los extranjeros. Hiroshi Doi afirmaba en los talleres realizados por URRI<sup>68</sup> que, cuando

<sup>67</sup> Información suministrada a los autores por el sitio web:  
[www.meijijingu.or.jp/english](http://www.meijijingu.or.jp/english)

<sup>68</sup> URRI: Usui Reiki Ryôhō International. Organización que promueve a los maestros japoneses tradicionales de Reiki y sus enseñanzas, mediante talleres que se llevan a cabo anualmente en distintos países del mundo.

los políticos visitaban al emperador Meiji solían transpirar, no sólo porque estuvieran nerviosos, sino por la gran cantidad de energía que irradiaba.

## **Las posiciones de las manos**

Toda posición del cuerpo es una posible posición de las manos.

(Extraído de *Reiki 108 Questions and Answers* [Reiki: 108 preguntas y respuestas] de Paula Horan).

### **¿Qué es la posición de las manos?**

Desde el comienzo de los tiempos, los seres humanos y los animales, de manera instintiva, han empleado el tacto para confortar, apoyar, conectar, rejuvenecer y sanar; no tiene ni cien ni cinco mil años, sino que es tan antiguo como el planeta mismo.

Ya cuando empezamos como bebés, los humanos extraemos la energía de los que nos rodean al alzarnos, sostenernos, arrullarnos y alimentarnos. Se dice que los bebés prematuros recobran el peso más rápidamente si son tocados y alzados<sup>69</sup>. A medida que los humanos vamos creciendo, el poder del tacto se torna integral para el propio bienestar, y en la vida cotidiana sigue expresando la intención de una manera energética. Al tocarse, el ser humano transfiere energía de una persona a otra, como la palmada aliviadora en el hombro, la mirada compasiva, los brazos abiertos en son de bienvenida, o el beso sanador sobre la lastimadura en el dedo de un niño.

Los actos naturales e intuitivos que se utilizan para conectarse a un nivel energético son el concepto que subyace en las posiciones de las manos.

Se cree que Mikao Usui ha enseñado a sus alumnos a colocar sus manos sobre el cuerpo o cerca de él, para palmearlo, acariciarlo,

<sup>69</sup>Field, T.M., S.M. Shanberg, et al. 1986. "Los efectos de la estimulación táctil / cinestésica en neonatos prematuros". *Pediatrics* 77: págs. 654-658.

observarlo y tocarlo<sup>70</sup>, con la intención de que el cuerpo pueda recuperar su equilibrio. Esta acción física le agrega toma de conciencia a una habilidad natural, y con práctica, suma una conexión más fuerte a esta capacidad sanadora innata.

Es probable que Mikao Usui no haya recurrido nunca a este conjunto de posiciones de las manos, sino más bien que tan sólo haya realizado armonizaciones; lo hacía permaneciendo cerca del receptor o tocándolo. Para él, la capacidad de convertirse en uno con la energía de los demás era su forma de sanar.

Las posiciones de las manos las fue creando tiempo después, de la misma manera que los símbolos y mantras, como instrumentos de entrenamiento para aquellos que no lograban alcanzar la destreza energética de Mikao Usui. Cuando se experimentaba cierta dificultad para intuir dónde había que ubicar las manos sobre el cuerpo, se enseñaban estas posiciones como una herramienta que facilitaba la tarea.

### Orígenes del tratamiento a los demás

En las enseñanzas de Mikao Usui se han utilizado, en distintos períodos, diversas versiones en cuanto a las posiciones de las manos para tratar a los demás. Aparentemente, él enseñó cinco posiciones en los años veinte, que se centraban sólo en la cabeza, pero el resto del tratamiento en las otras partes del cuerpo –si es que se trataban– se hacía por intuición<sup>71</sup>.

También se registraron posiciones similares en la guía de sanación del *Reiki Ryôhō Hikkei* que utilizaban en el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai y en la propia guía de sanación de Chûjirô Hayashi, denominada *Ryôhō Shishin*. Toshihiro Eguchi, conocido sanador de la misma época de Mikao Usui, también empleaba un conjunto de posiciones similares en sus manuales; él estudió con Usui y fueron amigos muy cercanos<sup>72</sup>.

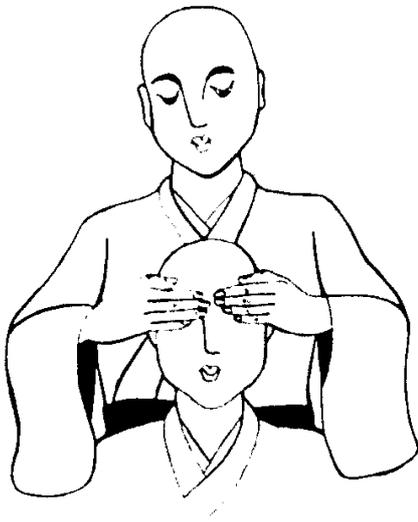
<sup>70</sup>Información extraída de *Reiki Ryôhō Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual], que se les entrega a los miembros de Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón. Para más información sobre el *Reiki Ryôhō Hikkei*, véase la página 111.

<sup>71</sup>Información en el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>72</sup>Información que Chris Marsh le proporcionó a los autores.

Frank Arjava Petter, en su libro titulado *El Manual Original de Reiki del Dr. Mikao Usui* afirma que Usui solía utilizar preferentemente su mano izquierda al tratar a las personas.

Todas las posiciones de la cabeza se centran en la mente, porque una vez que esta ha logrado la calma y el equilibrio, el resto del cuerpo volverá a su estado original de manera natural. Las cuatro primeras posiciones son para equilibrar la energía, con la quinta y última posición sobre la coronilla la mente se relaja y la energía puede dirigirse fácilmente hacia abajo, al resto del cuerpo. La coronilla es también nuestro punto de conexión con el espíritu, y al trabajar sobre ella se fortalece esta conexión espiritual. En el *Reiki Ryôhō Hikkei* está establecido que si el espíritu está sano y conectado con la verdad, el cuerpo naturalmente también estará saludable.



*Sentô bu* - Frente



*Sokutô bu* - Ambas sienes



*Kôtô bu* - Parte posterior de cabeza y frente



*Enzui bu* - Ambos costados del cuello



*Tôchô bu* - Coronilla, en la parte superior de la cabeza

Se pueden practicar estas posiciones mientras el receptor está sentado; las manos se mantienen en el lugar todo el tiempo que sea necesario mientras se siente fluir la energía; puede necesitarse desde un par de minutos hasta media hora. En algunas versiones del método, las manos se apoyan físicamente sobre la persona, mientras que en otras, se las deja entre cinco y ocho centímetros alejadas del cuerpo.

Una vez que el terapeuta de reiki concluye con las cinco posiciones, deberá mover las manos hacia aquellas partes del cuerpo en las que se percibe un desequilibrio.

Además de estas posiciones, el *Reiki Ryôhō Hikkei* contiene más de veinte páginas con posiciones específicas para determinado tipo de enfermedades; se cree que fue Chûjirô Hayashi quien elaboró esta lista. Dado que era médico, debe de haber sido una buena elección que él haya escrito esta parte técnica del manual. Su propia guía de sanación *Ryôhō Shishin* que elaboró más tarde, contenía posiciones de las manos casi idénticas para el tratamiento de enfermedades específicas.

No se sabe a ciencia cierta si Chûjirô Hayashi al principio utilizó alguna guía para curar. Hawayo Takata poseía una copia de este manual; a ella se lo enseñaron entre 1936 y 1938<sup>73</sup>.

La razón por la cual se han creado posiciones específicas y detalladas de las manos, probablemente se deba a que Chûjirô Hayashi estaba más interesado en la enseñanza de los aspectos técnicos de este tipo de sanación, debido a su preparación como médico. En ese entonces, había cantidad de grupos que experimentaban con ideas similares.

Junto con la creación del método de posición de las manos, de Chûjirô Hayashi, él concretó el establecimiento de su clínica oficial, llamada *Hayashi Reiki Kenkyû Kai* o *Sociedad para la investigación de la energía espiritual de Hayashi*. Los pacientes pagaban para recibir tratamientos y existía un sistema donde los alumnos completaban un internado que concluía con el trabajo como voluntarios en la clínica. Fran Brown afirma que Chûjirô Hayashi nunca cambió el sistema, sino que lo introdujo en la clínica<sup>74</sup>.

Cuando Hawayo Takata llegó a él por primera vez, como paciente, Hayashi tenía una clínica con ocho camas y dos terapeutas que trabajaban en cada una de ellas. Uno de los terapeutas empezaba en el abdomen o *hara* y el otro, en la cabeza. Ninguna de las guías sanadoras menciona este particular método de tratamiento con dos terapeutas;

<sup>73</sup>En su libro denominado *Hand to Hand* [Mano a mano], Harvey Gray escribió que Hawayo Takata recibió el manual de manos de Chûjirô Hayashi en 1941, pero esto es improbable, dado que él murió en 1940. Hawayo Takata se encontraba en Japón en 1940 cuando Hayashi se suicidó, y posiblemente lo recibió para esa época. En 1938, ella ya había finalizado su pasantía como interna, y había recibido su bendición y su certificado para enseñar.

<sup>74</sup>*Reiki Viviente, las enseñanzas de Takata*, Fran Brown, Uriel Satori Editores, 1992.

es muy probable que los elementos de las guías sanadoras se pusieran en práctica durante estos tratamientos.

Otro investigador, Dave King, alega que Tatsumi aprendió de Chûjirô Hayashi siete posiciones básicas con las manos, antes de 1931<sup>75</sup>, las que fueron formuladas para cubrir puntos específicos de acupuntura en el cuerpo.

A Hawayo Takata le enseñaron dónde y cómo colocar las manos sobre el cuerpo, durante su curso de capacitación que realizó con Chûjirô Hayashi en Japón. Al cabo de un año de internado regresó a los Estados Unidos, y allí trabajó de manera intuitiva con pacientes, desde fines de los años treinta hasta los setenta. Aparentemente, no utilizaba un método de colocación de las manos en particular. Luego de su muerte, algunos de sus alumnos se reunieron para crear una organización, donde enseñaron un conjunto estricto de doce posiciones con las manos, empezando por la cabeza. Otros alumnos de Hawayo Takata argumentaron que ella había enseñado que había que comenzar por el abdomen; los dos sistemas, además de otra cantidad de sistemas totalmente intuitivos, ahora se enseñan en Occidente.

Actualmente, los investigadores le adscriben la importancia de la posición de las manos a Chûjirô Hayashi. Esto significa que lo que hoy se practica como Reiki en Occidente tuvo sus orígenes en el sistema de Chûjirô Hayashi, más que en el del propio Mikao Usui.

## Orígenes del autotratamiento

Paralelamente con el desarrollo de la posición de las manos como un medio para sanar a los demás, el concepto de autotratamiento surgió naturalmente. Es aquí donde los alumnos colocan las manos en su propio cuerpo de manera sistematizada.

Mikao Usui no enseñó directamente el autotratamiento por medio de la ubicación de las manos en nuestro propio cuerpo, sino que fue el recitado de *waka*<sup>76</sup> y los cinco preceptos, además de los mantras y otras técnicas de meditación, lo que constituyó el principio de las enseñanzas de autodesarrollo que le impartió a sus alumnos.

El autotratamiento con las posiciones de las manos no se menciona en ningún texto original, del modo como lo hacen las dos

<sup>75</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Dave King:  
[www.usui-do.org](http://www.usui-do.org)

<sup>76</sup>Poesía escrita por el emperador Meiji, que Mikao Usui incluyó en sus enseñanzas.

guías sanadoras a las que nos hemos referido previamente. Sin embargo, es natural ubicar las manos en aquellas zonas del cuerpo que tienen un problema. Nunca hubo una enseñanza formal de esto hasta que el sistema de Reiki se enseñó en Occidente. Hawayo Takata ponía énfasis en el hecho de que debemos estar bien como totalidad, practicando en nosotros para luego, avanzar y ayudar a los demás.

### **El toque sanador en Japón**

El empleo de las manos para sanar no se considera algo extraordinario en Japón, dado que fue una técnica muy popular a comienzos del siglo XX y siempre lo ha sido mediante la deidad japonesa llamada Binzuru, considerada como el “amo o maestro de los remedios” y el Buda de la Sanación. Se cree que él prometió hallar el remedio para todo tipo de enfermedades de la humanidad. Su capacidad es muy reconocida en Japón, donde todos los años se llevan a cabo muchos festivales en su honor.

En sus manos sostiene un frasco de medicina hecho en una piedra preciosa, una esmeralda. Al bañarse en la irradiación de esta piedra preciosa, las enfermedades pueden curarse. Sin embargo, es su toque lo que ofrece el beneficio a todos los que a él se acercan.

A partir de una cultura que se basa en una conexión tan fuerte con el tacto y la sanación, no resulta difícil imaginar con qué facilidad ha evolucionado el sistema de curación que emplea las manos.

En Nara se yergue una estatua bastante rara, fuera de las puertas de una de las estructuras de madera más grandes del mundo. Se trata del Templo Todai ji, y en él se encuentra sentado Binzuru, tallado en madera que se ha resquebrajado con el tiempo. Tiene una gorra y una capa de algodón; una de sus palmas apunta a sus seguidores, y la otra sostiene un tazón de madera. Los que visitan el templo le frotan aquella parte del cuerpo que corresponde a la que ellos tienen enferma, y Binzuru alivia sus males, sean estos físicos, mentales, emocionales o espirituales.

## **Meditaciones, mantras y símbolos**

No tienen (los símbolos) por qué ajustarse a algún patrón intelectual determinado, deben estar por sí solos para todos, sean shintoístas, budistas, cristianos, no creyentes, etc.

(Cita de Suzuki san)<sup>77</sup>

## **Recursos para alcanzar la plenitud**

Aparentemente, las meditaciones, los mantras y símbolos se han ido introduciendo en forma gradual en las enseñanzas iniciales de Mikao Usui. Gran parte de la información que aquí brindamos proviene de sus enseñanzas y notas, que se encuentran en poder de Suzuki san y sus alumnos.

Todos funcionan sobre el mismo principio y cada método es un enfoque diferente, no obstante, el resultado es el mismo, es decir, al final lograr la plenitud.

Los primeros acontecimientos históricos comienzan en 1915, cuando los mantras y las meditaciones fueron los primeros en enseñarse de los tres. El propósito de estas enseñanzas era meramente el de desarrollar el crecimiento espiritual, y sólo más adelante en la vida de Mikao Usui, alrededor de 1923 (una vez que empezó a trabajar con la gente legía que no estaba involucrada en prácticas espirituales) introdujo los símbolos. Estos se emplearon como herramientas adicionales, para facilitar la tarea a los alumnos en la práctica de las enseñanzas espirituales de Mikao Usui.

Los miembros de Usui Reiki Ryôhō Gakkai, y Chûjiro Hayashi, al parecer no tenían conocimiento de estas primeras enseñanzas, pues lo que se sabe es que trabajaron con los mantras y los símbolos, tal como lo enseñó Mikao Usui a partir de 1923 en adelante. Estas dos herramientas no estaban incluidas en el *Reiki Ryôhō Hikkei*<sup>78</sup>, sino

<sup>77</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>78</sup>Información extraída de *Reiki Ryôhō Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual], que se les entrega a los miembros de Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón. Para más información sobre el *Reiki Ryôhō Hikkei*, véase la página 111.

que fueron copiadas de los maestros por sus alumnos.

Según la capacidad del estudiante, se le impartía una meditación, un mantra o un símbolo, pues todos estos son diferentes senderos que conducen a un mismo destino y se eligen según la aptitud del alumno.

Otro vínculo entre estas herramientas es que la energía evocada por algunas meditaciones, mantras o símbolos es de la misma calidad, por lo tanto, el sistema ofrece diversos enfoques para las distintas personas.

### **El empleo de las meditaciones**

Los alumnos recibían una meditación para su propia práctica personal. Con regularidad Mikao Usui –el maestro– comentaba el progreso de los estudiantes y, finalmente, les enseñaba una nueva meditación para que la siguieran. Este recurso no es muy distinto de enseñar budismo zen mediante el uso de *koans*. Aquí, no se llega a la respuesta por la lógica, sino más bien por medio de la experiencia, por la comprensión. Según fuera la capacidad del alumno, podía tardar un par de meses o algunos años antes de recibir una nueva meditación. Estas meditaciones no son iguales a las conocidas técnicas que se practican en la institución Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

### **El empleo de mantras**

En Japón, el término para decir mantra puede ser *kotodama*<sup>79</sup> o *jumon*<sup>80</sup>. Estos dos vocablos acentúan un aspecto levemente distinto de trabajar con el sonido. Para poder entenderlo mejor, emplearemos la palabra mantra, a fin de cubrir todos los aspectos de *kotodama* y *jumon*.

Según Suzuki san, Mikao Usui primero introdujo los mantras (más que los símbolos) en sus enseñanzas. Los mantras que se enseñaban en este período se pronunciaban de manera distinta a la que actualmente se usa en Occidente.

Por último, los símbolos junto con los mantras fueron agrega-

<sup>79</sup>*Kotodama* significa “palabra que conlleva un espíritu”. Hiroshi Doi, maestro de Gendai Reiki Hô y miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, emplea el término *kotodama* en lugar de mantra.

<sup>80</sup>*Jumon* es un sonido que invoca a una vibración energética específica.

dos para aquellos alumnos que no tenían la suficiente sensibilidad ante la energía (por lo general, no eran budistas o no practicaban artes marciales).

Morihei Ueshiba, fundador del aikido y, según se dice, amigo de Mikao Usui, fue otro practicante de artes marciales que trabajó desde un punto de vista espiritual. Él también empleaba el canto de sonidos de vocales en sus enseñanzas espirituales; pertenecía a la secta Oomoto, y había formulado una cantidad de técnicas de meditación muy eficaces y poderosos cánticos basados en la teoría de *kotodama*<sup>81</sup>.

Los mantras invocan una vibración específica mediante el sonido, por lo tanto, son más eficaces cuando se pronuncian en voz alta. Estos deben ser pronunciados correctamente, dado que una leve alteración crea una vibración diferente y, por lo tanto, produce una manifestación diferente también<sup>82</sup>.

*Kotodama* y *jumon* eran antiguas prácticas de shinto, que empleaban vibraciones para interactuar con el entorno natural. A fin de comprender la importancia del sonido es necesario experimentar con las vibraciones y aprender acerca de ellas. Imagine que está interesado en estudiar un árbol; podría abordarlo desde una variada cantidad de maneras. Primero, podría leer un libro sobre el tema, escrito por otra persona (muy probablemente, no por un árbol), luego podría derribar uno y estudiarlo por su cuenta o, finalmente, podría preguntarle al árbol en comunión con él, ir a su vibración y escuchar.

Los sonidos primordiales son las vibraciones de la naturaleza que estructuran el universo. Son los sonidos-raíz de todo lenguaje y podemos oírlos en las canciones de los pájaros, en el fluir de los arroyos, el choque de las olas y en el susurro de la brisa cuando pasa por las hojas de un árbol... oír los sonidos primordiales restablece nuestro sentido de conexión con el todo y reaviva nuestra energía sanadora interior.

(Proveniente de *The Wisdom of Healing* [La sabiduría de la sanación] de David Simon).

<sup>81</sup> *Three Budô Masters* [Tres maestros de budo], John Stevens, Kodansha International, 1995.

<sup>82</sup> Conversaciones sobre los mantras, entre los autores y Hyakuten Inamoto. Hyakuten Inamoto es maestro de Komyo Reiki Kai en Kioto, Japón.

## La utilización de símbolos

En Japón, cada símbolo es conocido como un número; por ejemplo: símbolo 1, símbolo 2, símbolo 3 y símbolo 4. En Occidente se los llama mantras, lo cual es incorrecto, pues el mantra es un recurso distinto.

El Occidente se enfoca sobre todo en los símbolos más que en los mantras, y se consideran muy importantes para la práctica del sistema de Reiki occidental. Durante los últimos veinte años, cada vez más personas han inventado nuevos símbolos y creado nuevos sistemas de Reiki.

Hiroshi Doi<sup>83</sup> afirma que “la búsqueda de nuevos símbolos adicionales o la consideración de los símbolos como algo sagrado no tiene sentido”<sup>84</sup>.

Los símbolos no tienen poder en sí mismos, sino que actúan meramente para enfocar nuestro propósito. Hasta ahora, los mantras y los símbolos no se enseñaron en Occidente como herramientas para ayudarnos a enfocarnos. La motivación detrás de la creación de más símbolos y mantras suele ser para que Reiki se torne “más poderoso”. Esta forma de pensar existe porque la comprensión original detrás de tales recursos todavía no fue explorada o entendida.

Según Hiroshi Doi, los símbolos son las ruedas auxiliares de una bicicleta, y una vez que esta puede ser montada sin dificultad, las ruedas auxiliares se retiran. Lo mismo ocurre con los símbolos y mantras, pero es necesario tener mucho cuidado y no arrojarlos demasiado pronto. Las vibraciones deben ser comprendidas completamente antes de proseguir, y esto puede necesitar años y años de práctica.

Al dibujar los símbolos, es preciso tener en cuenta algunos aspectos, dado que el conocimiento de lo que es la acción afecta la calidad del resultado, y la fuerza de este resultado está determinada por la conexión interior del alumno con el símbolo. La ignorancia abre el camino a los errores y permite un vínculo débil con el símbolo.

<sup>83</sup>Hiroshi Doi es miembro del centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

<sup>84</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

## El empleo de mantras y símbolos

No existen mantras tradicionales escritos en este libro; en su lugar, se emplean seudónimos. Estos son CKR, SHK, HSZSN y DKM.

Los símbolos tampoco se imprimieron en estas páginas, y la razón no es otra cosa más que el respeto por las enseñanzas de Mikao Usui; algunos sostienen que los mantras y símbolos son secretos.

En lo que a símbolos y enseñanzas de Mikao Usui se refiere, cuanto más se practican más fácil resulta percibir la energía y más rápido descubrirán los alumnos que los símbolos son irrelevantes.

El progreso llega  
a aquellos que  
practican y practican;  
dependen de las técnicas secretas  
no te llevará a ninguna parte.

(Cita de Morihei Ueshiba extraída de *The Art of Peace* [El arte de la paz] de John Stevens).

En tiempos recientes, cuatro mantras y símbolos tradicionales cruzaron a Occidente y fueron entresacados de las copias manuscritas que dibujó Tatsumi de los símbolos de Chûjirô Hayashi<sup>85</sup>, y que son lo más cercano a los símbolos originales que tiene el Occidente. Hoy, en Japón, se dice que en el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai se emplean símbolos levemente distintos, como lo hacen Chiyoko Yamaguchi<sup>86</sup>—alumna de Chûjirô Hayashi— y su alumno Hyakuten Inamoto.

El mantra y el símbolo están escritos de manera independiente entre sí. En las ramas japonesas tradicionales, el símbolo no se denomina por el nombre del mantra, como sucede en Occidente<sup>87</sup>.

De los doce alumnos de Mikao Usui que todavía viven, sólo a uno le enseñaron los mantras y símbolos; era granjero, mientras que los restantes eran monjes, y también había una monja.

<sup>85</sup>Tatsumi, alumno de Chûjirô Hayashi, entregó estas copias manuscritas a Dave King.

<sup>86</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

<sup>87</sup>Se enseña en estas ramas: Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Usui Reiki Ryôhō, Komyo Reiki, Jikiden Reiki, “Método para alcanzar la perfección personal”.

Se puede practicar cada mantra y símbolo de manera independiente de otros símbolos y mantras, como a menudo se enseña en Occidente.

### **Mantras y símbolos en detalle**

En esta sección, los mantras y símbolos se diseccionan de manera muy detallada. Hay cuatro grupos con un mantra y símbolo en cada uno; se los ha establecido así para su mejor comprensión, dado que estos –si bien son recursos diferentes– funcionan apuntando al mismo objetivo.

Las características de los mantras y símbolos que se enumeran para cada uno de los grupos son las vibraciones energéticas que evocan estos recursos.

Cuando se usan los mantras junto con los símbolos deben cantarse tres veces. Muchos se preguntan si esta repetición es un agregado occidental a la práctica de los mantras, pero este no parece ser el caso. En el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai también se cantan los cinco preceptos tres veces. Para esta práctica, emplean el nombre japonés de *gokai sansho*, término budista que significa cantar los preceptos tres veces; el tres es considerado un número divino.

Para dibujar un símbolo pueden adoptarse diversos enfoques; hay que visualizar el dibujo de los símbolos en el ojo de la mente, y realizarlo con la palma de la mano o con los dedos, físicamente.

En Occidente, se han creado muchos mitos alrededor de los mantras y símbolos, tal vez porque se desconoce su origen. De todos modos, no tiene importancia si se originaron en el Tíbet, la Atlántida, Egipto, o en cualquier otro país o cultura determinada.

Los cuatro símbolos son reconocidos en Japón. El símbolo 1 (o parte de él) a menudo se encuentra escrito en los muros de los templos. El símbolo 2 se relaciona con una sílaba semilla<sup>\*\*</sup> y puede encontrarse en los templos de Japón. Los símbolos 3 y 4 son *kanji* japoneses y cuando se leen en este idioma son los verdaderos nombres de los mantras que se emplean en Occidente. Si bien los cuatro mantras tienen traducción, su significado técnico es menos importante que las vibraciones que se evocan con su uso. Los mantras simplemente son vibraciones mentales y no conllevan ningún significado, pues el

<sup>\*\*</sup>Los símbolos semillas son letras dibujadas con un estilo especial de caligrafía, para utilizarse con fines de meditación.

significado nos ata a las asociaciones cotidianas. Al seguir la vibración del sonido podemos abrirnos paso por los pensamientos mundanos y alcanzar un espacio de silencio.

Los símbolos 1 y 2 claramente son “reales”, mientras que los 3 y 4 son meros *kanji* japoneses que, de manera inexacta, se han denominado “símbolos”. Estos dos grupos de símbolos, marcadamente tienen intenciones separadas, pues los dos primeros invocan una energía (tierra y cielo, *yin* y *yang*), mientras que los dos últimos crean un estado de ánimo específico.

Sólo después de poder convertirnos en la energía de la tierra y del cielo, podemos experimentar la unicidad.

La institución Usui Reiki Ryôhō Gakkai muestra los mantras y símbolos a sus miembros, pero no los practica de manera activa<sup>89</sup>. El mantra DKM es una frase japonesa que constituye la meta a la que los miembros deben aspirar (y el símbolo simplemente es el *kanji* de la frase). Chiyoko Yamaguchi tampoco utiliza este mantra o símbolo<sup>90</sup>.

Los mantras y símbolos son levemente distintos de lo que se enseña en Occidente, y no hay que sorprenderse, dado que en el mundo occidental la institución denominada *The Reiki Alliance* [La alianza de Reiki] estandarizó todos los símbolos y mantras en 1983. Aun así, desde entonces hubo también muchas variantes de esta estandarización. Se dice que Chûjirô Hayashi empleó mantras y símbolos levemente distintos de los que se utilizaban en Reiki Ryôhō Gakkai y en Occidente<sup>91</sup>. En el “Método para alcanzar la perfección personal” se cantan elementos del mantra, según sea la capacidad de cada alumno.

No es esencialmente necesario conocer la traducción literal de un mantra, y su canto tiene que ver con la práctica y la vibración que evoca, no con el significado subyacente en la palabra misma. Por cuestiones de interés, se han incluido en este libro las traducciones literales de cada uno de los mantras.

Algunas ramas japonesas de Reiki actualmente enseñan que los mantras y símbolos están conectados con las deidades<sup>92</sup>. Estas conexiones pueden variar según sea la rama de Reiki que las emplea.

<sup>89</sup>Comentario de Hiroshi Doi, URR, 1999.

<sup>90</sup>Chiyoko Yamaguchi no completó todo el *shinpiden* (nivel de maestro) formalmente. A ella le enseñaron la armonización para ayudar a un familiar que presentaba un curso dictado por Chûjirô Hayashi.

<sup>91</sup>Conversaciones de los autores con Hyakuten Inamoto, sobre símbolos y mantras.

<sup>92</sup>Las deidades son dioses (en este contexto, deidades japonesas) y las conexiones con ellas se emplean en Gendai Reiki Hô, Usui Reiki Ryôhō Gakkai y otras escuelas tradicionales japonesas.

## CKR y el Símbolo 1



La “Carta de Adivinación Futomani” se origina en el *Hotsuma Tsutae*<sup>3</sup>.

Contiene las antiguas cartas del tradicional dios japonés llamado Amemioya.

<sup>3</sup>Sus primeras partes “Libro del Cielo” y “Libro de la Tierra” fueron registradas y publicadas alrededor del año 660 a.C. (según el calendario Nihonshoki) por Kushimikataka-Wanihiko. Su descendiente Ootaneke registró la tercera parte “Libro del Hombre”, que contiene las historias del emperador Jinmu (660 a.C.), y ofrecía el *Hotsuma Tsutae* completo al emperador Keiko (el duodécimo emperador) en el año 126 d.C. El origen de *Hotsuma Tsutae* es polémico y se supone que es muy antiguo, si bien algunos investigadores desafían estas fechas precedentes. Seiji Takabatake suministró la Carta de Adivinación Futomani de *Japan Translation Center Ltd.*, Tokio.

“a” representa el Cielo  
“u” representa el Principio  
“wa” representa la Tierra

El dios Amemioya creó el cielo y la tierra, al soplar en el caos del universo. *In* y *yo* (*yin* y *yang*) se formaron, y la luz y las sustancias claras se convirtieron en el Cielo “a”, y las sustancias pesadas y turbias se convirtieron en la Tierra “wa”.

Característica occidental: poder  
Característica japonesa: enfoque<sup>94</sup>

Energía invocada con este mantra y símbolo:

Energía de la Tierra<sup>95</sup>, que es pesada, poderosa y afirmante. Los dos primeros mantras y símbolos representan la Tierra y el Cielo; este es un concepto muy shintoísta. Se dice que el hombre es la conexión entre estas dos energías. El *hara* se estimula, permitiendo que el alumno fortalezca la conexión con la energía original<sup>96</sup>.

Empleo del mantra junto con el símbolo:

Cantar el mantra tres veces mientras se dibuja el símbolo. No es necesario usar este mantra o símbolo para activar los otros mantras y símbolos.

Origen del mantra y símbolo:

Se ha afirmado que CKR y el símbolo 1 tienen origen taoísta<sup>97</sup>, pero todavía no se ha presentado ninguna verificación al respecto. Hay un elemento del símbolo 1 que tiene similitud con otro símbolo que se

<sup>94</sup>Enseñado en estas ramas con esta característica: Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Usui Reiki Ryôhō, Komyo Reiki, Jikiden Reiki, “Método para alcanzar la perfección personal”.

<sup>95</sup>Enseñado como energía de la Tierra en: Usui Dô, Gendai Reiki Hô, Usui Reiki Ryôhō, “Método para alcanzar la perfección personal” y otras ramas japonesas.

<sup>96</sup>La energía original es aquella que recibimos de nuestros padres cuando somos concebidos, y lo más importante, es la conexión energética entre nosotros y la fuerza de vida universal.

<sup>97</sup>George Mullen afirma haber encontrado la descripción de un conjunto de símbolos en China, que son idénticos a los que Yûji Onuki le enseñó en 1971. El linaje de Reiki de Yûji Onuki proviene de Toshihiro Eguchi (famoso sanador japonés) y amigo de Mikao Usui. Hiroshi Doi, portavoz del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, sostiene que Toshihiro Eguchi nunca estudió para llegar a ser maestro de Reiki y que sólo completó los primeros niveles. De ser esto cierto, entonces Yûji Onuki no transmitió un linaje proveniente de las enseñanzas de Mikao Usui, sino más bien un linaje de las enseñanzas de Toshihiro Eguchi.

usa en muchas culturas globales, y comúnmente se utiliza como expresión del movimiento de la energía. El primer símbolo que se halla inscripto en los muros de los templos suele escribirse como el símbolo del elemento tierra, en la cosmología tendai, con sus orígenes probablemente en la simbología *Hotsuma*. El *Hotsuma Tsutae*, polémico texto histórico, no está solo en el uso de una derivación del símbolo 1. Aquí, la letra “wa” se traduce como una antigua letra japonesa utilizada para la “tierra” y tiene semejanza física con un elemento del símbolo 1. Se han archivado copias del *Hotsuma Tsutae* en *iwamuro* (almacenamiento en una cueva), en un templo tendai de *enryaku-ji*<sup>98</sup> (*hieizan*, Kioto). Estas copias le fueron entregadas a Saichō (767-822), sacerdote fundador del *enryaku-ji*. Se sabía que los sacerdotes tendai también daban conferencias en el *Hotsuma Tsutae*. Si es que existe alguna conexión aquí, esa será el hecho de que Mikao Usui era budista tendai practicante y que aparentemente recibió su entrenamiento en *enryaku-ji*.

#### Traducción del mantra:

Hay distintas alternativas para traducir el mantra CKR, según sea el *kanji* empleado. Algunas de sus traducciones provenientes de un reikista japonés son:

- Orden o mandato imperial
- Espíritu que proviene directamente de la existencia suprema
- Supremo vacío (vacuidad) espiritual

#### Conexión con la deidad:

La deidad que más a menudo está vinculada con CKR y el símbolo 1 es Daiseishi Bosatsu.

El nombre significa “el que procede con gran vigor”. Es el Buda quien, con gran vigor, ofrece sabiduría para despertar la naturaleza y sabiduría Buda que están en todos, ayudando a avanzar hacia la plenitud.

<sup>98</sup>Principal complejo tendai japonés.

## SHK y el Símbolo 2



Símbolo *kiriku* dibujado por un monje en *hieizan*, Japón.

Característica occidental: mental / emocional

Característica japonesa: armonía

Energía invocada con este mantra y símbolo:

Energía celestial, o sea, luz. Los dos primeros mantras y símbolos representan la tierra y el cielo. Este es un concepto muy shintoísta. Se dice que el hombre es la conexión entre estas dos energías. Nos ayuda a incrementar nuestra intuición y estimular el centro *hara* superior, creando a su vez, más capacidad psíquica y una conexión más fuerte con el espíritu.

Empleo del mantra junto con el símbolo:

Cantar el mantra tres veces mientras se dibuja el símbolo.

Origen del mantra y símbolo:

El símbolo 2 se originó de la sagrada escritura *siddham* y físicamente parece basarse en una sílaba-semilla llamada *kiruku* (también conocida como *hrih* en sánscrito). *Kiruku* invoca la energía de Amida Nyorai, es decir, la principal deidad dentro del budismo de la Tierra Pura. El tendai utiliza los principios budistas de la Tierra Pura, y Mikao Usui era un sacerdote tendai laico<sup>99</sup>, por lo tanto, parece razona-

<sup>99</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh. Mikao Usui también fue sepultado en una tumba budista de la Tierra Pura.

ble que haya una conexión entre los dos.

Una sílaba-semilla es una letra que se utiliza únicamente para meditación y es parte del budismo esotérico que se practica en China y Japón. La caligrafía en la escritura *siddham* es un arte de vida. Para ser empleado con el propósito de la meditación, el carácter se dibuja en tamaño grande, ya sea en estilo formal o suave, en un rollo de escritura que se cuelga de la pared.

Traducción del mantra:

Las traducciones del mantra SHK, hechas por un traductor japonés son:

- La propia disposición
- La tendencia natural
- El hábito mental

Conexión con la deidad:

La deidad que más a menudo está vinculada con SHK y el símbolo 2 es Amida Nyorai. El término sánscrito para Amida es “luz infinita”; la compasión de Amida, por lo tanto, es infinita. En las escuelas de budismo de la Tierra Pura, Amida Nyorai es la principal deidad<sup>100</sup>. La paz espiritual radica en poder alcanzar la salvación confiando en sus poderes.

### **HSZSN y el Símbolo 3**

Un monje le preguntó a Ummon: “¿Cuál es la enseñanza en la vida del Buda?”

Ummon le respondió: “Predicar enfrentando la unicidad”.

La unicidad es la verdad absoluta.

Enfrentar la unicidad significa enfrentarlo todo:  
a uno mismo, al mundo, todos los seres, y todo  
en su absoluta verdad.

*(Koans-The Lessons of Zen [Koans - Las lecciones del zen]*

<sup>100</sup>La Piedra Conmemorativa de Mikao Usui se encuentra en un templo budista de la Tierra Pura. Esta rama del budismo fue propagada en Japón por un monje tendai llamado Honen, en 1175.

Característica occidental: enviar energía a distancia  
Característica japonesa: conexión

Energía invocada con este mantra y símbolo:

El estado de ánimo se crea con este mantra y con un *kanji*, logrando la unicidad para todas las cosas. Por lo tanto, no se trata de enviar sanación a distancia, sino de convertirse en uno con el receptor para permitir que se produzca la sanación. El alumno debe recordar que esta conexión ya existe.

La unicidad sale a relucir de manera repetida con cualquiera de las investigaciones realizadas por Mikao Usui en sus enseñanzas. Es una innegable postura japonesa que tiene fuertes raíces en el budismo y las artes marciales, o sea, dos aspectos en la vida de Mikao Usui.

Empleo del mantra junto con el símbolo:

Cantar el mantra tres veces mientras se dibuja el *kanji*.

Origen del mantra y símbolo:

Este símbolo está compuesto de cinco *kanji* separados, lo que permite su lectura como una oración tanto en japonés como en chino. Queda claro que no podría ser un símbolo de la Atlántida, el Tíbet o Egipto, dado que el *kanji* no se encuentra en la configuración de estos idiomas (donde son conocidos). El *kanji* del símbolo 3 es la forma escrita del mantra HSZSN. Si los alumnos desean saber si tienen el símbolo correcto, simplemente que tengan HSZSN (el mantra completo, no el seudónimo) escrito en *kanji* japonés.

Traducción del mantra:

La traducción del *kanji* es especial, pues cada uno en particular puede traducirse con muchos significados diversos. Según sea el traductor, habrá distintas versiones de HSZSN. He aquí algunos ejemplos:

- Mi naturaleza original es un pensamiento correcto<sup>101</sup>
- Yo soy una conciencia correcta<sup>102</sup>
- Una correcta conciencia es el origen de todo<sup>103</sup>

<sup>101</sup>Traducción personal de los autores.

<sup>102</sup>Traducción personal de los autores.

<sup>103</sup>Traducción de Hiroshi Doi.

Al regresar a nuestra naturaleza original se logra un estado de correcta conciencia, y es en ese estado que se alcanza la unicidad. La verdadera naturaleza es la unicidad.

Conexión con la deidad:

La deidad que más a menudo se vincula con HSZSN y el símbolo 3 es Kannon. Ningún otro buda es adorado por tanta gente como Kannon. Es el “bodhisattva que percibe los sonidos del mundo”. Kannon hizo un voto de oír la voz de la gente y los sonidos de las condiciones del mundo. La salvación fue concedida de inmediato a los sufrientes y afligidos, y se disiparon el mal y las calamidades que los rodeaban.

### **DKM y el Símbolo 4**

Unificar la mente y el cuerpo y convertirse en uno con el universo es el propósito primordial de mi estudio.

(Lema de Koichi Tohei).

Característica occidental: corporización de la maestría

Característica japonesa: iniciación

Energía invocada con este mantra y símbolo:

Se crea un estado de ánimo con el mantra y el *kanji*.

Empleo del mantra junto con el símbolo:

Cantar el mantra tres veces mientras se dibuja el *kanji*.

Origen del mantra y símbolo:

Este “símbolo” está compuesto de tres *kanji* separados, lo que permite su lectura como una oración tanto en japonés como en chino. El *kanji* del símbolo 4 es la forma escrita del mantra DKM. Si los alumnos desean saber si tienen el “símbolo” correcto, simplemente que tengan DKM (el mantra completo, no el seudónimo) escrito en *kanji* japonés.

El DKM se usa en un texto de la tradición Mikkyô de los tendai, llamado *ko myo ku*, y se practica en *ju hachi dô*, que es un

tradicional estilo Mikkyô común a todos los patrones ritualistas esotéricos. En el *ko myo ku*, uno se fusiona con la “sabiduría de la luz” de la naturaleza original del Buda (Dainichi Nyorai). Esto se manifiesta como la luz pura de nuestro ser radiante, como una fuerza energética natural. Al alcanzar esta pureza en nuestra vida, nos vincula con el empleo de la luz como fuerza sanadora y al trabajo para lograr la plenitud.

Traducción del mantra:

La traducción del *kanji* es especial, pues cada uno en particular puede traducirse con muchos significados diversos. He aquí algunos ejemplos de DKM:

- Gran plenitud<sup>104</sup>
- Expresión zen para nuestra propia naturaleza verdadera o naturaleza del Buda, de la que tomamos conciencia en la experiencia de la plenitud<sup>105</sup>
- Gran luz brillante<sup>106</sup> (vacío)

Conexión con la deidad:

La deidad que más a menudo se vincula con DKM y el símbolo 4 es Dainichi Nyorai, o el gran Buda brillante, porque es la fuerza de la vida de los budas que lo iluminan todo. Dainichi Nyorai disipa la oscuridad del mundo, arrojando luz por todas partes, y dando vida y alimentando a todas las cosas vivientes.

## Reiju y las armonizaciones

*Reiju*: ofrenda espiritual.

Armonización: ritual de iniciación para los alumnos de los sistemas de Reiki.

### ¿Qué es un *reiju* o armonización?

*Reiju* es el término japonés para designar lo que primero se llamó “iniciación” en Occidente, y que ahora se conoce como armoni-

<sup>104</sup>Traducción de Hyakuten Inamoto.

<sup>105</sup>Enciclopedia de Filosofía y Religión Orientales.

<sup>106</sup>Traductor japonés.

zación. Existen algunas diferencias entre los verdaderos rituales tras la práctica, según sea quién los practica y cuándo.

*Reiju* es un ritual que inicialmente lo utilizó y enseñó Mikao Usui, y es probable que tenga una acción en dos vertientes:

- Un sentido de reconexión con nuestro verdadero yo.
- Una limpieza de los meridianos, permitiéndole al alumno transportar más energía por todo el cuerpo.

## **Ritual**

Los rituales son empleados por todos los seres vivientes de nuestro planeta. A menudo no existe una conciencia de ellos ni de los efectos que producen, pero si trabajamos con toda la intención con un ritual, podremos lograr un efecto más fuerte todavía.

El propósito de un ritual puede ser considerado desde distintos niveles:

- El método fundamental del aprendizaje se realiza mediante simbolismos, y los rituales emplean símbolos, pues la mente responde con rapidez porque la comunicación se produce en su propio lenguaje. Un ejemplo que podemos citar es el bebé que se duerme muy pronto cuando es acunado. De hecho, igual se dormirá con arrullo o sin él, pero es el ritual el que aporta la predisposición mental con más rapidez.
- Cuando el ritual se basa en el movimiento, este es utilizado como punto de enfoque. Finalmente, el movimiento podrá ser dejado de lado cuando el propósito esté lo suficientemente claro para enfocarse por sí solo. No resulta eficaz aprender el movimiento del ritual sin el propósito, pues este debe estar enfocado y ser claro; luego irá creciendo a medida que se repita el ritual.
- El ritual aporta un enfoque estructurado al aprendizaje experimental, hecho que puede considerarse como una forma de protección para no ser arrastrados a un mundo de fantasía. Mantiene a los que lo practican en la vía correcta y les permite continuar el aprendizaje que tal vez otros ya han empezado (quizás siglos atrás).

- Al adquirir la comprensión del significado detrás del movimiento físico o ritual, podemos expandir el conocimiento del método como un todo. A menudo no se asume ningún desafío para completar algo tan estructurado y rígido; y al comprender verdaderamente esta conformidad estructural, puede salir a la luz la exacta naturaleza.

### Orígenes del *reiju*

Por lo que parece, el *reiju* se originó en el budismo tendai. No hemos de sorprendernos de que Mikao Usui fuera un budista tendai y que lo haya practicado a lo largo de su vida. Dos respetados maestros tendai han dicho, cada uno por su parte, que el *reiju* se asemeja a un ritual tendai llamado *go shimbô*, también conocido como “Dharma para proteger al cuerpo”. *Gô shimbô* es un proceso de purificación y constituye uno de los primeros rituales *Mikkyô* que uno debe completar. Estas enseñanzas esotéricas se pasan de maestro a alumno y no se encuentran disponibles para el público en general.

Hiroshi Doi escribe: “Como resultado de profundos estudios y experimentos, él [Mikao Usui] desarrolló con todo éxito, técnicas para transmitir Reiki hô (*reiju*) y para elevar la espiritualidad (*hatsurei hô*). En estas técnicas se incorporan algunas que se encuentran en *kôshin dô* y *Mikkyô*”<sup>107</sup>.

Otro maestro tendai japonés explicaba que, a lo largo de los años, aparecieron muchas pequeñas escuelas de sanación y prácticas que, en cierto modo, son desprendimientos de la tradición *Mikkyô*. Todas alegan tener una conexión con el budismo tendai, debido a su ortodoxia.

### El propósito del *reiju*

Mikao Usui creó el *reiju* para entregar una herramienta a fin de que la gente pudiera reconectarse con su naturaleza original y pudiera sanarse; *reiju* fue sólo el primer paso. A los receptores también se les pidió que practicara con la mente y el cuerpo, empleando los cinco

<sup>107</sup> *Método moderno de Reiki para la curación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

preceptos, los *waka* y las técnicas físicas. Los que practicaban de manera repetida y recibían *reiju* en forma constante y natural se convertían en alumnos de Mikao Usui.

El ritual de *reiju* se repite en cada encuentro que los alumnos celebran con su maestro. Esto confirma la comprensión que han alcanzado los estudiantes, en cuanto a incorporar la mayor cantidad de energía posible en cada *reiju*, pues al recibirlo en forma repetida, aumentan sus propios niveles energéticos. El maestro es simplemente un canal para que la energía pase y, si bien esto es cierto, cuanto más evolucione energéticamente el maestro, más alto será el nivel de vibración y mayor será la cantidad de energía canalizada. Esto también apoya la noción de que el maestro no tiene ningún poder especial sobre el alumno, pues el desarrollo personal sólo depende de este último y del trabajo que realice. Tradicionalmente, el estudio de las enseñanzas de Mikao Usui en Japón no ha sido tomado a la ligera sino que es un compromiso que la persona puede asumir durante toda su vida. El practicante de Reiki debe estar completamente consciente de lo que hace y por qué lo hace, antes de aprender *reiju*. Chris Marsh dijo que *reiju* se realiza en un estado de conciencia, con compasión, de manera incondicional y sin aferrarse a ningún resultado determinado. Si el que lo entrega no se encuentra en el lugar correcto desde un punto de vista espiritual y emocional, entonces no debería dar *reiju*.

### **Tipos de *reiju***

A continuación, presentamos los principales lineamientos que han evolucionado desde las enseñanzas de Mikao Usui en Japón.

### **Los doce alumnos de Mikao Usui que aún viven**

Se dice que todavía quedan vivos doce alumnos de Mikao Usui. Suzuki san es la única que ha impartido las enseñanzas de Usui a un occidental. Chris Marsh (practicante de artes marciales y músico profesional) es alumno de ella y, con su consentimiento, está transmitiendo la información que ella le ha revelado y comentado sobre el tema. Cuando Chris Marsh conoció a los doce alumnos, recibió *reiju* de cada uno de ellos.

## Usui Reiki Ryôhō Gakkai

La institución Usui Reiki Ryôhō Gakkai realiza *reiju* en cada reunión de sus miembros. Esto no significa que emplee las exactas armonizaciones desarrolladas por Mikao Usui. También es probable que en la sociedad se hayan producido cambios en el curso del último siglo.

Hiroshi Doi afirma que el *reiju* es el mismo para cada nivel y no hay diferencias, dado que es la capacidad del alumno para extraer más energía lo que crea la diferencia y no el *reiju* mismo. En esta práctica no se utilizan símbolos o mantras y, decididamente, no se basa en el sistema indio de los chakras.

En el taller que realizó URRI<sup>108</sup> en 1999, Hiroshi Doi enseñó un *reiju* que, según él, era la recreación de una forma utilizada por Kimiko Koyama, sexto presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. También existen similitudes entre el *reiju* “creado” y el utilizado por Suzuki san.

En el taller de URRI de 2002, Hiroshi Doi enseñó lo que él denominó “Usui *reiju* original utilizado en Gakkai”; es distinto del que presentó en 1999.

Cualquiera que sea el *reiju* que Usui Reiki Ryôhō Gakkai practique, es probable que esté más próximo al original que el que se utiliza en Occidente, dado que se ha mantenido dentro de una comunidad.

## Chûjirô Hayashi

Chûjirô Hayashi fue alumno de Mikao Usui y también, miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Se separó de esta institución en 1931, para crear su propia clínica.

Hawayo Takata estudió con Chûjirô Hayashi desde 1936 hasta 1938 y, de ahí en más, llevó las enseñanzas a Occidente.

En el mundo occidental, lo que hoy se llama armonización puede llegar a ser una innumerable cantidad de diferentes versiones. De hecho, se están enseñando tantas que ya nadie tiene la certeza de cuál es la original. La mayoría son recreaciones de recreaciones de recreaciones. Algunos terapeutas le han agregado más símbolos, otros

<sup>108</sup>URRI: Usui Reiki Ryôhō International. Organización que promueve a los maestros japoneses tradicionales de Reiki y sus enseñanzas, mediante talleres que se llevan a cabo anualmente en distintos países del mundo.

han extendido el proceso e incluyeron movimientos adicionales con interminables repeticiones, otros vincularon armonizaciones individuales con los chakras y le agregaron cuencos cantores, etc.

Esta incertidumbre promueve una desconsideración por el proceso místico, dejándolo abierto a más distorsiones.

Si bien es cierto que existen numerosas versiones de armonizaciones<sup>109</sup>, también hay similitudes generales en Occidente:

- El empleo de mantras y símbolos
- Cada nivel tiene una armonización levemente alterada

Estos elementos denotan un ritual marcadamente distinto del *reiju* que enseñó Mikao Usui. Esto nos dice una cosa: que las armonizaciones han provenido todas de una fuente, o sea, de Chûjirô Hayashi por intermedio de su alumna Hawayo Takata.

Para respaldar esta afirmación existen similitudes entre las armonizaciones de otros dos alumnos de Chûjirô Hayashi. Uno es Tatsumi, que enseñó una armonización más simple y nada elaborada, y la otra es Chiyoko Yamaguchi, quien siguió enseñando en Kioto hasta los ochenta y dos años. Su armonización es más simple todavía y sólo emplea dos posiciones de las manos. Tanto Tatsumi como Yamaguchi<sup>110</sup> utilizan símbolos y mantras, y alteran la armonización para cada nivel. Por lo tanto, el proceso puede rastrearse hasta llegar a Chûjirô Hayashi, aunque Chiyoko Yamaguchi no emplea el símbolo 4 en su armonización.

No se sabe si Mikao Usui le enseñó este ritual a Chûjirô Hayashi o si él mismo lo creó, lo que sí se sabe es que los terapeutas japoneses dicen que los occidentales practican el Reiki de Hayashi y no las enseñanzas de Usui. Tal vez, Chûjirô Hayashi tomó el *reiju* y lo adaptó para que se encuadrara con su idea de enseñar durante un corto período de tiempo. Esto no se asemeja a la práctica de Usui Reiki Ryôhō Gakkai pues en ella se repite *reiju* en cada reunión.

Es probable que Chûjirô Hayashi haya creído que le confería más poder al *reiju* si incluía símbolos y mantras en el proceso, permi-

<sup>109</sup>Por Internet se pueden comprar manuales con más de veinte procesos de armonizaciones diferentes.

<sup>110</sup>Chiyoko Yamaguchi no enseña DKM ni el símbolo 4, tampoco los utiliza en las armonizaciones, tal vez porque fue alumna de un pariente y nunca recibió la enseñanza formal de un *shinpiden*, o porque Chûjirô Hayashi alteró la enseñanza de los mantras, símbolos y armonizaciones según fuera el alumno.

tiendo, por lo tanto, que los alumnos recibieran sus certificados al quinto día de entrenamiento, sin la obligación de asistir de manera continuada a las reuniones, sin tutores individuales ni repetidas prácticas de *reiju*.

Este arreglo especial sirve de precursor del estilo occidental de enseñanza, donde no hay una continuidad de estudio con el maestro; también es representativo del concepto que afirma que los símbolos le agregan más poder a la práctica de Reiki. Tradicionalmente, los mantras y símbolos no fueron considerados “poderosos”, sino una mera ayuda en la comprensión de la energía. Esta errónea concepción occidental es muy probable que se haya iniciado en la práctica de Chûjirô Hayashi.

Se ha sugerido que este, en verdad, no tenía conciencia de cómo funcionaba realmente el *reiju* y, por lo tanto, creó su propio ritual; esto es lo que actualmente se denomina armonización. Esta afirmación se basa en que él sólo estudió con Mikao Usui por apenas diez meses. Según Chris Marsh, existen registros que afirman que Chûjirô Hayashi empezó su *shinpiden* en 1925 y, dado que Mikao Usui murió poco tiempo después, se cree que tal vez no pudo terminar su entrenamiento y, por lo tanto, que no haya aprendido el *reiju*. Toshitaka Mochizuki, en su libro *Reiki, Iyashi No Te, Manos Curativas* de 1995, afirma que Chûjirô Hayashi fue uno de los diecinueve Maestros designados por Mikao Usui antes de su muerte.

## El templo Saihōji

Recientemente, los discípulos se consultaron entre sí acerca de la idea de construir una piedra conmemorativa en el cementerio del templo Saihōji en Toyotama gun, para honrar sus méritos e inmortalizarlos.

(Proveniente de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, traducido por Hyakuten Inamoto).

La piedra conmemorativa de Mikao Usui está en el templo budista Saihōji de la Tierra Pura, en Tokio. La dirección exacta se encuentra en el distrito de Toyotama, 1-4-56 Umesato, Suginami Ku, Tokio.

Aquí, puede verse la piedra que fue grabada y erigida por sus alumnos en febrero de 1927, al año de su muerte. Las cenizas de la familia Usui también están guardadas en el lugar<sup>111</sup>.

Este es un sitio que todos aquellos que estudian las enseñanzas de Mikao Usui harían bien en visitar; la paz y la serenidad del templo Saihōji es un maravilloso recordatorio de los orígenes de estas enseñanzas. Aquí puede experimentarse la conexión con el pasado, que se encuentra arraigada en la cultura japonesa.

La mayoría de las ceremonias funerarias que se realizan en Japón son budistas. En ellas, primero se crema el cuerpo; luego, los familiares recogen con palillos los huesos de entre las cenizas con palillos, y se los pasan unos a otros.

Es común ofrecer comida a los asistentes en el crematorio y luego, se procede con el verdadero funeral. Los invitados suelen entregar dinero a los familiares y, a cambio, reciben un pequeño obsequio. Después, toman la comida final.

La urna con las cenizas se coloca sobre un altar en la casa de la familia durante treinta y cinco días; se queman palillos de incienso a lo largo del día y, durante este período, pasan las visitas para quemar incienso y hacer extensivas sus condolencias a la familia.

Por último, al cabo de treinta y cinco días, la urna es quemada en un sitio sepulcral budista. A lo largo del año, hay numerosas ocasiones en las que los miembros de la familia visitan la tumba de sus antepasados.

### **Instrucciones para llegar a la tumba**

Para encontrar la tumba de Mikao Usui tome el subterráneo en la estación *Shin Koenji* y salga de esta por el lado sur. Si no está seguro acerca de la ubicación del norte y sur, es mejor que tome nota de antemano desde dónde viene usted; si llega desde la dirección central de Tokio, entonces debe salir por el lado izquierdo del tren.

En la salida sur, doble a la derecha y siga por la acera. En el primer camino principal cruce hacia su derecha. Aquí, hay una

<sup>111</sup>Dave King sostiene que sólo parte de las cenizas de Mikao Usui están en este sitio y que el resto se encuentra en un santuario secreto en Tokio. Los terapeutas de Reiki japoneses con los que hablaron los autores, no tenían conocimiento de la existencia de otro santuario.

pequeña calle lateral con los números 1-4-56 escritos en un cartel señalizador.

Camine por esta calle hasta llegar al final. Hacia su derecha verá el techado de la entrada principal del templo Saihōji.

Traspase la puerta de entrada y justo delante de usted encontrará el templo principal. A la derecha está el sendero central de los terrenos sepulcrales. Empiece a caminar por este sendero central; de inmediato encontrará una hornacina donde podrá purificarse con agua del pozo del templo, ayudándose con un cucharón de madera.

Este método de purificación se les ofrece a todos los que visitan el templo Saihōji (y es una regla general de protocolo en los templos de todo Japón). El cucharón se suministra para sacar el agua, para lavarse las manos y la boca. Recuerde que es una descortesía beber esta agua. La costumbre correcta es extraerla sosteniendo el cucharón con la mano derecha y lavar la mano izquierda. Luego, hay que tomar el cucharón con la mano izquierda y lavar la derecha. Por último, hay que volver a tomar el cucharón con la derecha para verter un poco de agua en la mano izquierda a fin de enjuagarse la boca. Sacudir el cucharón de costado. El agua restante removerá la suciedad que hubiera quedado adherida a las manos por el asa.

Hay cubetas de madera alineadas contra las paredes de la hornacina, que los visitantes cargan llenos de agua del pozo del templo.

Lleve el balde de agua y el cucharón con usted cuando vuelva a caminar por el sendero central. Este sitio es fresco y verde, salpicado de grandes árboles. La gente pasea por los senderos cubiertos de pedregullo, al visitar a los que ya no están con ellos en su vida cotidiana.

Cuando llegue a un muro rojo, gire a la izquierda. Siga esta senda y luego tome el segundo camino a la izquierda. Ya casi ha llegado. Eleve la mirada y podrá ver la gran piedra conmemorativa dedicada a la vida y obra de Mikao Usui, que asoma entre los pinos; es el segundo sitio sobre su derecha y mide alrededor de tres metros y medio por tres metros y medio.

Siga el corto sendero por el cementerio; a la derecha se yergue un árbol de bayas rojas junto a un farol de piedra o *tōrō*. Los *tōrō* fueron traídos de la China por primera vez en el siglo VI, cuando introdujeron el budismo en Japón. Si bien tienen diversos tamaños y formas, su único factor común es el hueco superior que se usa para iluminar, donde puede colocarse una vela o una lámpara de aceite.

Hay también una gran piedra de granito sobre el piso, con una hendidura del tamaño de un puño en el centro, que junta las gotas de rocío que diariamente caen de los pinos.

Frente a usted encontrará el altar y el indicador de la tumba. Aquí vienen los alumnos a demostrar su respeto al hombre que les ha recordado su conexión con la fuente. Purifique el altar con el agua que sacará de la cubeta con ayuda del cucharón, encienda el incienso y coloque flores en ambos floreros.

Debajo y frente a usted, podrá ver el emblema o *mon* de la familia Usui de Chiba, grabado elegantemente en la piedra. El emblema de Chiba es un círculo con un punto en la parte superior. El círculo representa el universo y el punto o estrella japonesa representa la estrella polar; esta nunca se mueve, sino que es el universo el que la circunvala. Estos emblemas han sido transmitidos de generación en generación, y su origen se remonta al siglo XI, cuando los soldados los agregaron a los estandartes que llevaban a las batallas. Hay alrededor de doscientos emblemas básicos en Japón en la actualidad, con unas cuatro mil variaciones individuales. El emblema más famoso es el crisantemo de dieciséis pétalos, que heredó la familia imperial.

En la parte trasera del altar hay un poste rectangular que mide alrededor de 1,80 metros. En la cara anterior dice que este indicador es la tumba de la familia Usui completa, y que fue erigido un mes después de que los alumnos de Usui Reiki Ryôhō Gakkai colocaran la piedra conmemorativa en el lugar. La cara izquierda tiene escritos los nombres póstumos de Mikao Usui y su esposa Sadako. El nombre que le fue conferido a Mikao Usui después de su muerte es *Reizan-in Shuyo Tenshin Koji* 靈山院秀誉天心居士.

En la parte posterior del mástil se explica cuándo fue erigido este indicador y quién lo hizo. Esto sucedió exactamente un año después de la muerte de Mikao Usui, el 9 de marzo de 1927, y fue su hijo Fuji quien lo erigió.

En el lado izquierdo se halla la inscripción que registra la fecha del fallecimiento de su hija, Toshiko Usui.

Entre el *tôrô* y el mástil indicador hay una pequeña tabla cuadrada que se eleva desde el piso e indica la tumba de su hijo Fuji Usui.

Si gira a la izquierda, encontrará la gran piedra monolítica conmemorativa. Fue realizada por Masayuki Okada y tiene pinceladas

escritas por Jûzaburô Ushida<sup>112</sup> en 1927.

Esta piedra conmemorativa relata la historia de la vida de Mikao Usui, sus pruebas y sus logros. También hace una reseña de sus enseñanzas básicas de los cinco preceptos y recuerda a todos que el propósito de ellas no fue tan sólo curar enfermedades, sino también combinar una mente sana con un cuerpo sano. A su vez, esto generará el disfrute y la felicidad en la vida<sup>113</sup>.

Mikao Usui  
9 de marzo de 1926

Sadako Usui  
17 de octubre de 1946

Toshiko Usui  
23 de septiembre de 1935 (tenía 22 años)

Fuji Usui  
10 de julio de 1946 (tenía 39 años).

### ***Reiki Ryôhô Hikkei***

Nuestro *Reiki Ryôhô* es algo sumamente original y no puede compararse con ningún otro sendero (espiritual) en el mundo.

(Extraído de *Reiki Ryôhô Hikkei*, según la traducción de Frank Arjava Petter, de su libro *Reiki, el legado del Dr. Usui*).

### **¿Qué es *Reiki Ryôhô Hikkei*?**

Frank Arjava Petter escribió por primera vez acerca del manual que conoció en Japón, en su libro *Reiki, el legado del Dr. Usui*, en 1998. Este constituyó otro elemento para revelar información a los

<sup>112</sup>Jûzaburô Ushida fue el segundo presidente de Usui Reiki Ryôhô Gakkai.

<sup>113</sup>En el Apéndice B (pág. 397). Hay una traducción completa de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui, realizada por Hyakuten Inamoto.

practicantes de Reiki en Occidente. Primero, se había descubierto la piedra conmemorativa que resultó ser maravillosamente informativa, y ahora había verdaderas notas escritas. Esto provocó gran sorpresa, en especial porque Hawayo Takata había afirmado que el sistema de Reiki era una tradición oral, y ella no permitía que se tomaran notas en su clase<sup>114</sup>.

El *Reiki Ryôhō Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual] es un documento de sesenta y ocho páginas, dividido en cuatro secciones, que se le entrega a los alumnos del nivel 1 o *shoden*<sup>115</sup>. Consta de una introducción o explicación de Mikao Usui con los cinco preceptos; una sección de preguntas y respuestas con Mikao Usui; el *Ryôhō Shishin* o “Pautas del método sanador”, con posiciones específicas de las manos; y los *gyosei* (poesía *waka* del Emperador Meiji).

### Orígenes del *Reiki Ryôhō Hikkei*

Kimiko Koyama<sup>116</sup> publicó su manual de enseñanza en ocasión del quinto aniversario del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. En la actualidad, se sigue entregando a los miembros y también se consigue en el “mercado negro” de Japón a un precio muy elevado<sup>117</sup>.

Recientemente, algunos terapeutas han comentado que es probable que el *Reiki Ryôhō Hikkei* no provenga de Mikao Usui, pero hay algunos elementos que se basan en él, dado que alrededor de los años veinte apareció otro manual<sup>118</sup>; aquí el término manual se usa con ligereza. De hecho, es un conjunto de apuntes que contienen los *gokai* o cinco preceptos, meditaciones y más de cien *gyosei* (*waka* –poesía– del Emperador Meiji). Este manual no incluye ninguna posición

<sup>114</sup>Si bien se dice que esto era así, muchos de sus alumnos recibieron un manual llamado *Ryôhō Shishin*, escrito por Chûjirô Hayashi. Aparentemente, es casi idéntico a la guía sanadora del *Reiki Ryôhō Hikkei*.

<sup>115</sup>Frank Arjava Petter sólo incluyó tres secciones en su libro *Reiki, el legado del Dr. Usui*, e insertó la cuarta sección *Ryôhō Shishin* en un libro posterior llamado *Reiki, Manual Original del Dr. Mikao Usui*.

<sup>116</sup>Kimiko Koyama fue la sexta presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

<sup>117</sup>El *Reiki Ryôhō Hikkei* se consigue en el siguiente sitio web:

<http://member.nifty.ne.jp/okojo/hikkei.htm>

<sup>118</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

específica de las manos, y las meditaciones tampoco se imprimieron en el *Reiki Ryôhō Hikkei* posterior.

A partir de aquí, pueden observarse los cambios que tal vez se produjeron en las enseñanzas de Mikao Usui. Las primeras, evidentemente, se enfocaron en el autodesarrollo; las posteriores se centraron en sanar a los demás. Las meditaciones, decididamente están para ayudar al alumno en su propia capacidad, mientras que la guía de sanación sirve para dirigir al practicante de Reiki cuando trabaja en las otras personas. Nadie sabe con certeza en qué punto se produjeron estas últimas enseñanzas, ni si fue en vida de Mikao Usui. En cierto modo, no importa si el manual se elaboró cuando él vivía o no, pues se entiende que es la representación de sus enseñanzas a fines de la década de 1920 y principios de la década de 1930.

### **Resumen del *Reiki Ryôhō Hikkei***

A continuación, presentamos un breve resumen del contenido del manual de la institución Usui Ryôhō Gakkai, denominado *Reiki Ryôhō Hikkei*.

**Parte I:** *Usui Reiki Ryôhō Kyôhō* o Doctrina del método de sanación energética espiritual.

Es una explicación de Mikao Usui acerca de la razón por la que enseñó públicamente. Sostiene que la felicidad de la humanidad se basa en dos elementos: trabajar juntos y el deseo de alcanzar el progreso social. Esto no puede suceder si hay algún individuo que intente poseer el Reiki sólo para sí. Este método es original y no puede compararse con ningún otro sendero espiritual, por lo tanto, debería estar al alcance de todos.

Mediante este método espiritual, la gente será más feliz y saludable, y eso es algo que claramente se necesita en la actualidad (a comienzos del siglo XX, en Japón había un gran despliegue de actividad militar).

**Parte II:** Explicación de las instrucciones para el público.

Los orígenes de esta sección tal vez se encuentren en el sistema donde los alumnos escribieron sus preguntas dirigidas a Mikao Usui en sus “manuales”. Él anotó sus respuestas. En esos tiempos, no había fotocopiadoras para imprimir con rapidez la información destinada a

los alumnos; todo se hacía en forma manuscrita. A continuación, presentamos una versión abreviada de las respuestas de Mikao Usui:

- La mente y el cuerpo son uno. Una vez que el espíritu sane, la humanidad hallará su verdadero sendero, que dará como resultado un cuerpo saludable.
- El método es un secreto espiritual de liberación del cuerpo y la mente.
- Es un método espiritual y físico. Físico, porque la energía y la luz se irradian desde la boca, los ojos y las manos del practicante de Reiki. Puede curar enfermedades crónicas y agudas.
- No hace falta creer en él, aun cuando se aprecien los beneficios después del primer tratamiento y, por lo tanto, resulte natural darle crédito.
- No sólo funciona con las enfermedades físicas, sino también con los malos hábitos y los desequilibrios psicológicos. Al practicarlo, los alumnos se alinean con la energía de Dios y esta, a su vez, confiere el deseo de ayudar a los seres humanos.
- A Mikao Usui no lo inició nadie en el método. Durante un ayuno, percibió una intensa energía y luego, se dio cuenta de que le habían conferido el arte espiritual de la sanación. No puede explicar científicamente cómo funciona.
- El método no hace uso de medicamentos.
- Es un método espiritual, no científico. Sólo hay que tocar aquella parte del cuerpo que tiene el problema. Eso es todo.
- La medicina alopática no trata el aspecto espiritual de los seres humanos.
- En 1922, la postura del gobierno japonés, en cuanto al Reiki se refiere, fue que este método no tenía nada que ver con la facultad médica tal como se la entendía en ese entonces.
- Cualquiera puede aprenderlo: hombres, mujeres, jóvenes, viejos. Mikao Usui le enseñó a más de mil alumnos y no hay ninguno que no hubiera podido practicarlo. Es fácil de aprender y eficaz de realizar.

- Primero, debe sanarse uno mismo, antes de sanar a los demás.
- El segundo nivel u *okuden*, consta de ciertas técnicas como dar leves golpes, acariciar, presionar, y la sanación a distancia. Además del entusiasmo por el método, este se aprende con mucha práctica personal.

**Parte III: Ryôhō Shishin** o Pautas del método de sanación.

Esta guía está separada en once capítulos, según se enumeran a continuación:

1. Tratamiento básico de las partes específicas del cuerpo
2. Desórdenes nerviosos
3. Desórdenes respiratorios
4. Desórdenes digestivos
5. Desórdenes circulatorios y cardiovasculares
6. Desequilibrios metabólicos y desórdenes sanguíneos
7. Desórdenes urogenitales
8. Desórdenes quirúrgicos y dermatológicos
9. Desórdenes pediátricos
10. Desórdenes ginecológicos
11. Enfermedades contagiosas

**Parte IV: 125 Gyosei** (*waka* o poesía escrita por el emperador Meiji).

*Akino yono tuskiwa mukashini kawaranedo  
yoni nakihito no ooku narinuru (Tsuki)*  
Mientras la Luna en una noche otoñal permanece  
Igual que siempre,  
en este mundo la cantidad de enfermos  
aumenta. (Luna).

*Asamidori sumiwataritaru ohzorano  
hiroki onoga kokoro to mogana (Ten)*  
Como un amplio cielo teñido de suave verde,  
Así de vasto quisiera que fuese mi corazón. (Cielo).

*Atsushitomo iware zarikeri niekaeru  
mizutani tateru shizu wo omoheba (Orinifurete)*

Pensando en la gente humilde parada en un tórrido e hirviente arrozal, dudo en decir “hace calor”. (En una ocasión).

*Amata tabi shigurete someshi momijiba wo tada hitokaze no chirashi kerukana (Rakuyou-fu)*  
Hojas de arce matizadas por frecuentes aguaceros a fines del otoño;  
sólo un leve aroma a viento, desparramado. (Hojas caídas; viento).

### *Shiori*

Junto con este manual, los miembros de Usui Reiki Ryôhō Gakkai también reciben el *shiori* o libreta, exclusivamente para ellos; fue escrita por Hôichi Wanami<sup>119</sup> y Kimiko Koyama. Su contenido es el siguiente<sup>120</sup>:

- Su propósito: la historia y sistema administrativo del Usui Reiki Ryôhō Gakkai; incluye los nombres de once de los veintiún alumnos *shinpiden* de Mikao Usui.
- Cómo reforzar Reiki; incluye técnicas como *byôsen reikan hô*, *gedoku hô*, *kôketsu hô* y *nentatsu hô*.
- Una enseñanza de Mikao Usui.
- Una guía de tratamiento.
- Características del *Reiki Ryôhō* (Método de sanación energética espiritual).
- Comentarios de médicos.
- Explicación de *Ryôhō Shishin* (Pautas del método de sanación).

<sup>119</sup>Hôichi Wanami fue el quinto presidente del centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

<sup>120</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

---

## 6. El Reiki en Japón

### Después de Mikao Usui

#### Las enseñanzas privadas

Mikao Usui, que murió en 1926, dejó como legado al mundo, sus enseñanzas. Una vez había dicho que deseaba “liberar este método al público para beneficio de todos<sup>1</sup>. Hoy, sus intenciones se ven cumplidas con la presencia de terapeutas en todo el mundo. No obstante, en Japón mismo hubo cierta reticencia para llevar estas enseñanzas al público en general por parte de muchos practicantes de Reiki, japoneses.

Apenas hay un puñado de libros escritos por los alumnos de Mikao Usui en la primera mitad del siglo XX. He aquí algunos de ellos:

- *Te No Hira Ryôji Nyûmon* [Introducción a la sanación con las manos], Toshihiro Eguchi y Kohshi Mitsui, 1930.
- *Reiki To Jinjutsu Tomita Ryû Teate Ryôhô* [Reiki y la obra humanitaria - Sanación con las manos de Tomita Ryû], Kaiji Tomita, 1933.
- *Te No Hira Ryôji Wo Kataru* [Una historia sobre sanación con las manos], Toshihiro Eguchi, 1954.

Si observamos el sistema de Reiki en Occidente, resulta difícil descubrir dónde se conecta con lo que alguna vez se practicó en Japón a comienzos mil novecientos. Con tantas alteraciones y agregados por parte de tantos individuos, se creó un método que Mikao Usui mismo no hubiera reconocido como propio. Limpieza del aura, respiración del dragón, sistema de chakras, son todos elementos que no formaban

<sup>1</sup>Información proveniente del *Reiki Ryôhô Hikkei*.

parte de su vocabulario.

Es probable que estos métodos no hayan sido bienvenidos entre los practicantes de Reiki japoneses tradicionales, pues su cultura fundamental se basa en el respeto, y dentro de ella se incluye el profundo respeto por *kokoro* o la verdadera naturaleza de las enseñanzas de Mikao Usui. Los reikistas japoneses tradicionales las respetan y protegen, por eso resultó difícil rastrear las enseñanzas en Japón, pero una vez que llegaron a Occidente se diseminaron como un feroz incendio que no pudo controlarse, en especial después de la muerte de Hawayo Takata en 1980. Se percibe que el sistema de Reiki, tal como se lo practica en Occidente, ha perdido contacto con su *kokoro*. Por ejemplo, en Estados Unidos hay un maestro que tiene la inscripción "Maestro de Reiki" en la chapa de su auto. Este tipo de enfoque foráneo ha ratificado y fortalecido la creencia de muchos terapeutas japoneses tradicionales en cuanto a que las enseñanzas de Mikao Usui deben practicarse en calma y serenidad y dentro de los parámetros de su cultura.

Enfócate en los pies más que en la idea de conseguir un caballo.

Enfócate en tu *ki* más que en tus pies.

Enfócate en *kokoro* más que en tu *ki*.

(Extraído de *Funakoshi Gichin* en "Tanpenshu", de Patrick y Yuriko McCarthy).

Cuando la japonesa estadounidense Hawayo Takata quiso aprender las enseñanzas de Chûjirô Hayashi en Japón, en 1935-36, le dijeron que no podía llegar a ser practicante de Reiki porque era extranjera. Luego de demostrar sus sinceras y serias intenciones hacia las enseñanzas, con ella hicieron una excepción a la regla. Hay un artículo escrito por un alumno de Chûjirô Hayashi en Japón en 1928<sup>2</sup> (a los dos años de la muerte de Mikao Usui), que dice que a los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai no les gusta difundir sus enseñanzas ni hacerlas públicas, y por lo visto, su actitud no ha cambiado hasta el presente.

<sup>2</sup>A *Treatment to Heal Diseases, Hand Healing* [Tratamiento para curar enfermedades, Sanación con empleo de las manos], Shûō Matsui en la revista *Sunday Mainichi*, 4 de marzo de 1928, traducido por Amy.

## Maestros tradicionales

No resulta claro quiénes son exactamente, en la actualidad, estos tradicionales practicantes de Reiki, japoneses, debido a su falta de interés por exponerse en la arena pública. A lo largo de los últimos diez años, el interés por los reikistas japoneses tradicionales ha ido en aumento, pero con anterioridad había muy poca curiosidad, e incluso, en Estados Unidos, se decía que Hawayo Takata era la única maestra de Reiki en el mundo<sup>3</sup>.

Los nombres de once<sup>4</sup> de los veintiún estudiantes para ser maestros de Mikao Usui están registrados en un librito que se utiliza en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai, y se llama *shiori*<sup>5</sup>. De esos veintiuno se desprende un pequeño número de reikistas japoneses tradicionales, que alegan enseñar lo mismo que Usui enseñó, sin la influencia occidental. Hubo muchas otras ramificaciones japonesas de las enseñanzas de Mikao Usui, pero ya no están ligadas directamente con él.

El grupo más reconocido, si bien está recluido, parte directamente de Mikao Usui y es el Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Esta asociación estaba formada por hombres de la armada, además del propio Mikao Usui (según el Usui Reiki Ryôhō Gakkai). Gracias a uno de sus actuales miembros, Hiroshi Doi, en Occidente se ha logrado un mejor entendimiento sobre las prácticas de esa sociedad y de su posible significado para el sistema de Reiki occidental. Resulta interesante destacar que, en la década 1930, fue uno de los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Chûjirô Hayashi, quien viajó por todo Japón y llegó al Occidente con la alumna estadounidense Hawayo Takata. Este fue el primer paso que se dio en Occidente para dichas enseñanzas.

Hay un par de alumnos de Chûjirô Hayashi que todavía están vivos, si bien son muy mayores. Una es Chiyoko Yamaguchi<sup>6</sup>, que ronda los ochenta años y recibió los niveles 1 y 2, del propio Chûjirô Hayashi. Muchos miembros de su familia practicaban Reiki y uno de ellos fue quien le enseñó a realizar armonizaciones. Chiyoko

<sup>3</sup>Hay un afiche publicitario que utilizó Hawayo Takata en un taller, que dice: "La única maestra del sistema de Reiki de Usui en el mundo en la actualidad, 27 - 31 de julio de 1975".

<sup>4</sup>Hiroshi Doi afirma que hubo veintiún alumnos de Mikao Usui que estudiaron para ser maestros, mientras que Toshitaka Mochizuki, en su libro *Iyashi No Te. Manos Curativas*, sugiere que fueron diecinueve.

<sup>5</sup>Para más información sobre el contenido del *shiori* véase la página 382.

<sup>6</sup>Chiyoko Yamaguchi murió a los 82 años, en agosto de 2003.

Yamaguchi ayuda a su hijo, Tadao, a enseñar un estilo que ahora denominan *Jikiden Reiki*. También están vivos algunos de sus familiares que son practicantes, pero no maestros dentro del sistema.

Se dice que los alumnos de Mikao Usui todavía viven, pero poco se sabe de ellos en forma directa, pues la información pasa a Occidente mediante un reducido número de practicantes. Suzuki san, nacida en 1895, es una integrante de este grupo de doce alumnos de Mikao Usui que aún está viva. Recién ha empezado a transmitir notas y enseñanzas al público general por intermedio de un alumno.

Otra monja llamada Mariko Obaasan, también conocida como Tenon in, nació a fines de 1897, y pertenece a un grupo de cinco monjas que probablemente estudiaron con Mikao Usui. Se dice que una de estas cinco –Yuri in, nacida en 1896– murió en 1997.

Aparentemente hay más maestros tradicionales en Japón. Tanto Masaharu Ueno (presidente de *Cosmo Bright*) como el Sr. Okajima (gerente de *Modern Reiki Healing Center* [Centro moderno de sanación con Reiki] en Osaka) afirman haber recibido *reiju* a temprana edad<sup>7</sup>.

### **La popularidad del método de sanación con empleo de las manos**

Según el libro de Toshitaka Mochizuki, llamado *Iyashi No Te, Manos Curativas*, decenas de millones de personas han sido afectadas por las enseñanzas de Mikao Usui, en los últimos cien años.

Dos de los más renombrados sanadores que recibieron su capacitación de Mikao Usui en Japón fueron Toshihiro Eguchi y Kaiji Tomita.

Toshihiro Eguchi fue amigo personal de Mikao Usui y se supone que estudió con él en 1921 y que regresó en 1923 para presentar sus propios conceptos sobre la sanación<sup>8</sup>. Se dice también que estudió desde 1925 hasta 1927, primero con Mikao Usui y, después de la muerte de este, en su centro<sup>9</sup>. En 1928 se retiró del Usui Reiki Ryôhō Gakkai y, con la experiencia que había adquirido como maestro de escuela, fundó su propio *Tenohira Ryoji Kenkyû Kai* [Centro de

<sup>7</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>8</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Dave King:

[www.usui-do.org](http://www.usui-do.org)

<sup>9</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

investigación sobre sanación con empleo de las manos]. Se cree que dirigió una comunidad sanadora llamada Ittoen, durante algunos años. Actualmente, hay practicantes de Reiki que están haciendo investigaciones sobre este tema y, según parece, tuvieron mayor influencia en el sistema occidental de Reiki de lo que se suponía<sup>10</sup>. No se sabe a ciencia cierta si en verdad alcanzó el nivel de maestro en sus estudios con Mikao Usui; Hiroshi Doi ha declarado que no llegó a este nivel. Toshihiro Eguchi introdujo a cientos de miles de alumnos a su estilo de sanación con el empleo de las manos. En Japón, algunos de sus alumnos –Yasukiyo Eguchi, Kohshi Mitsui y Goro Miyazaki– también son muy conocidos<sup>11</sup>. Goro Miyazaki le impartió enseñanzas a Mieko Mitsui, quien a su vez enseñó *The Radiance Technique* [La técnica del resplandor] en Nueva York y Japón, forma occidental del Reiki fundado por Barbara Weber Ray.

Kaiji Tomita aprendió las enseñanzas de Mikao Usui alrededor de 1925 y fundó el *Tomita Teate Ryôhō* [Método de sanación con empleo de las manos, de Tomita]. Kaiji Tomita enseñó Reiki en cuatro niveles: *shoden*, *chuden*, *okuden* y *kaiden*. Se necesitaban cinco días de dos horas cada uno para completar cada nivel. Para el último *kaiden* se requerían quince días. En 1933, Tomita escribió un libro llamado *Reiki To jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhō* [Reiki y la obra humanitaria - Sanación con las manos de Tomita Ryû], donde describe cerca de veinte casos representativos, con una importante técnica empleada para generar energía, que denomina *hatsurei hô*, además de un plan de cinco días para practicar en uno mismo. Es un libro técnico con un listado de muchas posiciones de las manos para enfermedades específicas. Tuvo más de doscientos mil alumnos y el más famoso fue Asuke Jiro, quien escribió *Therapy with Hands [Terapia con las manos]*<sup>12</sup>.

De hecho, Toshitaka Mochizuki afirma que Mikao Usui fue el núcleo de donde se crearon muchas otras formas de sanación espiritual, a comienzos de 1900, en Japón. Algunos de estos otros grupos de sanación espiritual que funcionaban en esa época fueron<sup>13</sup>:

*Tairedô*, de Morihei Tanaka  
*Jintai Reijumu Gakkai* [Sociedad del radio humano], de  
 Dobetsu Matsumoto

<sup>10</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

<sup>11</sup>*Iyashi No Te, Manos Curativas*, Toshitaka Mochizuki, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>12</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>13</sup>*Iyashi No Te, Manos Curativas*, Toshitaka Mochizuki, Uriel Satori Editores, 2001.

*Shinnôkyô Honin*, de Taiman Nishimura  
*Toyo Jindo Kyokai*, de Shinnichi Ema  
*Teikoku Shinrei Kenkyû Kai* [Sociedad imperial del espíritu],  
de Kinji Kuwata

*Dainihon Tenmei Gakuin* [Instituto japonés Tenmei], de  
Kumagoku Hamaguchi

*Shurei Tanshinkai*, de Saiko Fujita  
*Seido Gakkar*, de Reizen Ôyama  
*Reiki Kangen Ryôin*, de Koyo Watanabe

*Nihon Shinrei Gakkai* [Sociedad japonesa del espíritu], de  
Tôko Watanabe

*Shinshin Kaizen Kôshû Kai* [Academia para el mejoramiento  
psicofísico], de Reizen Yoshiwaza

*Reidô Shûyô Kai*, de Shûsen Oguri  
*Shizen Reinô Kenkyû Kai* [Instituto de investigación de la  
capacidad mística natural], de Reikô Takeda

*Shizenryô Nôryokuhô Denshû Kai* [Instituto de la capacidad de  
terapias naturales], de Reijin Oze

*Seiki Ryôhō Kenkyû jo* [Instituto del tratamiento del espíritu],  
de Jôzô Ishi

*Katsurei Kai*, de Yoshikatsu Matsuda  
*Dainihon Reigaku Kenkyû Kai* [Instituto japonés de estudios  
del espíritu], de Reikô Saito

*Yôki Jutsuryôin*, de Yoshitaro Ueda  
*Reinôin*, de Reisei Katayama

Muchos de los fundadores de estas escuelas de sanación con el empleo de las manos cambiaron su primer nombre, para indicar el campo en el que trabajaban. Por ejemplo, los nombres *Reizen*, *Reikô*, *Reijin* y *Reisei*, todos aluden al trabajo con la energía espiritual.

A principios del siglo XX había también una cantidad de

movimientos espirituales en Japón que ejercieron entre sí mutua influencia. Algunos de ellos fueron la terapia *Seiki*, los sistemas *Fuji e Ishii* y *Seicho No Ie* [El hogar de la vida, sabiduría y abundancia infinitas] del maestro Masaharu Taniguchi<sup>14</sup>.

## Usui Reiki Ryôhō Gakkai<sup>15</sup>

...la meta de la Sociedad era “mantener una buena salud y mejorar el cuerpo y el espíritu; paz, prosperidad y felicidad en la familia, sociedad, país y mundo”.

(Extraído de *Método moderno de Reiki para la sanación*, de Hiroshi Doi).

## Miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai

La piedra conmemorativa en honor de Mikao Usui –erigida en 1927– dice en una de sus inscripciones que los alumnos permanecieron en Tokio y continuaron practicando y enseñando después de muerto el Maestro. El grupo se denominó Usui Reiki Ryôhō Gakkai o “Sociedad del método de sanación energética espiritual de Usui”. Se dice que empezaron con Mikao Usui como presidente en abril de 1922<sup>16</sup> y luego, después de su muerte, le sucedió Jûzaburô Ushida<sup>17</sup>. Actualmente, la sociedad ya cuenta con su séptimo presidente.

Algunos investigadores creen que Mikao Usui no fue el primer presidente de la institución y que esta, de hecho, fue fundada después de su muerte<sup>18</sup>. Parece ser que Mikao Usui formalizó sus enseñanzas después de su meditación en el Monte Kurama, en marzo de 1922, pero

<sup>14</sup>*Iyashi No Te, Manos Curativas*, Toshitaka Mochizuki, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>15</sup>Gran parte de la información recolectada en este capítulo sobre el Usui Reiki Ryôhō Gakkai fue transmitida por Hiroshi Doi a su traductor y alumnos. Frank Arjava Petter y Dave King también han derramado luz sobre las enseñanzas tradicionales en Japón.

<sup>16</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>17</sup>Jûzaburô Ushida escribió las pinceladas en el texto de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui.

<sup>18</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

no se sabe a ciencia cierta si eso constituyó la inauguración del Usui Reiki Ryôhō Gakkai o simplemente la creación de su sede oficial de enseñanza.

Los primeros miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai aparentemente fueron oficiales navales, pues los militares eran bastante poderosos en este período de la historia japonesa, en la Primera Guerra Mundial primero y luego, en el conflicto militar con China y Manchuria. A su vez, Japón estaba extendiendo sus fronteras y esto involucraba una gran cantidad de población masculina. Los militares tenían puestos de mucha influencia dentro de la sociedad. Según se dice, a Mikao Usui lo presionaron para enseñarles a muchos oficiales navales. Tal vez, esta sea una de las razones del empleo de elementos más prácticos y básicos en sus enseñanzas, como las posiciones de las manos<sup>19</sup>.

Presentamos aquí una lista de los presidentes, desde Mikao Usui hasta el presente<sup>20</sup>:

1. Mikao Usui (1865 - 1926)
2. Jûzaburô Ushida (Contralmirante, 1865 - 1935)
3. Kanichi Taketomi (Contralmirante, 1878 - 1960)
4. Yoshiharu Watanabe (Maestro de escuela, ¿? - 1960)
5. Hôichi Wanami (Vicealmirante, 1883 - 1975)
6. Kimiko Koyama (1906 - 1999)
7. Masaki Kondô (Profesor universitario)

Un ex cirujano naval llamado Chûjiro Hayashi ingresó en el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai en mayo de 1925, y se separó en 1931. Luego, inauguró su propia rama llamada *Hayashi Reiki Kenkyû Kai*.

En noviembre de 1925 Jûzaburô Ushida y Kanichi Taketomi –ambos oficiales navales– se convirtieron en miembros del centro de enseñanza de Mikao Usui<sup>21</sup>.

Fumio Ogawa se unió al Usui Reiki Ryôhō Gakkai en 1942 y completó seis niveles en catorce meses. Sus certificados aparecieron en una revista japonesa llamada *Twilight Zone* [Zona de nebulosa], en 1986<sup>22</sup>.

<sup>19</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>20</sup>*Iyashi No Te, Manos Curativas*, Toshitaka Mochizuki, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>21</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Dave King: [www.usui-do.org](http://www.usui-do.org)

<sup>22</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Rick Rivard: [www.threshold.ca/reiki](http://www.threshold.ca/reiki)

Hiroshi Doi comentó que, durante la Segunda Guerra Mundial, el centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai se mudaba muy a menudo, debido a los bombardeos aéreos. También se ha sugerido que sus miembros debían tener cuidado de que los asociaran con el movimiento pacifista clandestino. Durante esta guerra, los miembros navales no pudieron seguir participando de las reuniones, pero el Usui Reiki Ryôhō Gakkai también tenía miembros que no pertenecían a la armada y que continuaron hasta la época actual.

### Las enseñanzas impartidas en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai

Hay tres niveles importantes en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai y son los siguientes: *shoden*, *okuden* y *shinpiden* o nivel de maestro<sup>23</sup>, y dentro de estos hay seis niveles de competencia, siendo el 6 el inferior y el 1 el más elevado. Mikao Usui se había ubicado en el nivel 2 con el concepto de que siempre había más para alcanzar. El nivel de *shoden* incluye los primeros cuatro niveles de competencia. En cada etapa se aprenden nuevas técnicas, y el alumno progresa al siguiente nivel, luego de haber logrado la técnica satisfactoriamente.

Las reuniones de la sociedad o *kenkyū kai* se realizan tres veces al mes, y cuando el nuevo miembro recibe el *reiju* corriente, empieza en el nivel 6.

El *reiju* no cambia con cada nivel, sino que permanece igual; tampoco se utilizan mantras o símbolos en el *reiju* del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. De hecho, si bien la sociedad no los usa, tiene conocimientos de ellos<sup>24</sup>; los mantras y símbolos son distintos de los empleados en Occidente.

En cada reunión, todos los miembros leen *gyosei* (*waka*, poesía escrita por el emperador Meiji) en voz alta y practican *hatsurei hō*; también reciben *reiju* de los *shihan* o maestros superiores a ellos. Al final, todos los presentes repiten tres veces los *gokai* o cinco preceptos<sup>25</sup>. Después del *suyo kai* está el *jisshū kai*, que es el intercambio práctico, donde se realizan algunas técnicas.

<sup>23</sup>Para más información sobre los niveles tradicionales japoneses, véase la página 137.

<sup>24</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

<sup>25</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

A cada miembro se le entrega el *Reiki Ryôhō Hikkei*<sup>26</sup>, que contiene los cinco preceptos de Reiki, una entrevista con Mikao Usui, la guía para sanar utilizando posiciones específicas de las manos, y los *gyosei*. También se suministran librillos denominados *shiori*, que son de uso exclusivo para los miembros de la sociedad. Fueron escritos por Hôichi Wanami y Kimiko Koyama, y contienen información que incluye las enseñanzas y técnicas originales, como *byôsen reikan hô*, *gedoku hô*, *kôketsu hô*, y *nentatsu hô*<sup>27</sup>.

### El protocolo del Usui Reiki Ryôhō Gakkai

El Usui Reiki Ryôhō Gakkai no acepta extranjeros entre sus miembros. Es una sociedad muy hermética y se supone que los integrantes ni siquiera pueden decir que pertenecen a ella<sup>28</sup>. Los occidentales intrigados les han hecho muchos pedidos para saber cómo funciona y cuál es su historia, pero son muy pocos los que han conocido a sus integrantes. Un maestro de Reiki llamó de parte de Phyllis Lei Furumoto y pudo contactarse con Hiroshi Doi, el 14 de diciembre de 1996. La nieta de Hawayo Takata estaba por viajar a Japón y quería reunirse con la presidente, Kimiko Koyama, que en ese entonces tenía noventa y un años. Hubiera sido una visita histórica de Occidente reuniéndose con Oriente, pero un aspirante a maestro alumno de Phyllis Lei Furumoto alegó que esto era un insulto para Kimiko Koyama y la reunión se canceló<sup>29</sup>.

Sólo se puede ingresar al Usui Reiki Ryôhō Gakkai mediante una invitación. En este punto la persona se convierte en miembro honorario hasta que le ofrecen la membresía completa. La sociedad actualmente cobra noventa dólares con el ingreso inicial, y luego hay que pagar quince dólares en cada reunión<sup>30</sup>. Llegó a haber ochenta divisiones de Usui Reiki Ryôhō Gakkai en todo el Japón, pero actualmente sólo hay cinco. Las enseñanzas se imparten en Tokio; hay once

<sup>26</sup>Información extraída del *Reiki Ryôhō Hikkei* [Manual del método de sanación energética espiritual], que se le entrega a los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai de Japón.

<sup>27</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

<sup>28</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

<sup>29</sup>*Método moderno de Reiki para la sanación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>30</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Rick Rivard: [www.threshold.ca/reiki](http://www.threshold.ca/reiki)

*shinpiden* y eso incluye cinco *shihan* o maestros. La mayoría de sus miembros tienen mucha antigüedad y sólo hay cerca de quinientos en todo el país.

La función de la sociedad actualmente se la describe, en general, como grupo de apoyo para sus miembros. El sostén que estos reciben se lleva a cabo en un ámbito más personal de lo que se realizaría en una escuela. La primera impresión que recibió Hiroshi Doi fue su asombro al comprobar qué distinto era del estilo de Reiki occidental de Mieko Mitsui, aunque provenía de la misma raíz.

## **Chûjirô Hayashi (1880 - 1940)**

### **Su familia y carrera**

Chûjirô Hayashi nació el 15 de septiembre de 1880 en Tokio. Era practicante de Soto zen y naturalmente, incluía prácticas de shinto en su rutina religiosa<sup>31</sup>, tal como es costumbre en Japón. No era cristiano. Estaba casado y tenía dos hijos. El varón, Tadayoshi, nació en 1903 y la niña, Kiyoe, en 1910. En 1902, Chûjirô Hayashi se encontraba en la prefectura portuaria durante la Guerra Ruso-Japonesa. En 1918 alcanzó el grado de comandante de la estación de defensa del puerto de Owinato<sup>32</sup>.

### **Su encuentro con Mikao Usui**

En mayo de 1925 se convirtió en alumno del centro de estudios de Mikao Usui, en Tokio<sup>33</sup>. Era oficial naval retirado (aún en la reserva) y cirujano, y tenía cerca de cuarenta y cinco años cuando conoció a Mikao Usui<sup>34</sup>. Tuvo diez meses para aprender sus enseñanzas completas antes de que Usui muriera de un derrame cerebral.

Otros oficiales navales se unieron a la misma escuela no mucho después de Chûjirô Hayashi. Luego de la muerte de Mikao

<sup>31</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

<sup>32</sup>*Manual de Reiki de Hayashi*, Petter, Yamaguchi, Hayashi, Uriel Satori Editores, 2005.

<sup>33</sup>Esta sede de estudios bien pudo haberse llamado Usui Reiki Ryôhō Gakkai en esta etapa.

<sup>34</sup>Transcripción de la cinta grabada por Hawayo Takata donde relata la historia del Dr. Hayashi, 1977.

Usui, ellos continuaron con su tarea, empleando el título de Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Chûjirô Hayashi continuó siendo miembro hasta 1931, año en que empezó a dirigir su propia clínica y escuela, llamada *Hayashi Reiki Kenkyû Kai* o “Sociedad Hayashi de investigación de energía espiritual”. Se dice que se retiró de Usui Reiki Ryôhō Gakkai debido a diferencias con el presidente de ese momento, Jûzaburô Ushida.

### **La clínica de Chûjirô Hayashi**

Única en su estilo, en esa época. Era conocida por contar con una sala de tratamiento con capacidad para ocho pacientes. Estos solían acostarse sobre banquetas o mesas bajas y se les asignaban dos terapeutas para cada uno. Según Hawayo Takata, uno empezaba por el abdomen y el otro por la cabeza. Chie, la esposa de Chûjirô Hayashi, era la recepcionista y anfitriona, y continuó con su trabajo hasta su muerte<sup>14</sup>.

### **Las enseñanzas de Chûjirô Hayashi**

Se sabe que Chûjirô Hayashi tuvo una guía de sanación llamada *Ryôhō Shishin*. Parece que era una copia exacta de la guía de sanación de *Reiki Ryôhō Hikkei*. Actualmente, los investigadores piensan que él bien pudo haber escrito el *Ryôhō Shishin* de *Reiki Ryôhō Hikkei* a pedido de Mikao Usui. Dado que era doctor en medicina y tenía conocimientos de anatomía y de las enfermedades humanas, no resulta ilógico hacer esta suposición.

Otro de los alumnos de Chûjirô Hayashi, Tatsumi, recibió su capacitación en 1927, para ser maestro, pero no supo apreciar los cambios que Hayashi había emprendido y, finalmente, se retiró en 1931. Contaba Tatsumi que, al principio, compartió la clase con otros cinco alumnos y que a menudo veía a Jûzaburô Ushida y Kanichi Taketomi (miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai) en la escuela. Kanichi Taketomi también era oficial en 1918, destinado en el puerto Owinato con Chûjirô Hayashi. Los estudiantes se ofrecían de voluntarios para trabajar en la clínica y practicaban con los pacientes durante ocho horas a la semana. Al cabo de tres meses podían ascender al

<sup>14</sup>Información aportada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

segundo nivel, y nueve meses más tarde podían continuar al tercer nivel y ayudar en las actividades de la clínica. Después de dos años, los alumnos obtenían el grado de *shinpiden* y estaban capacitados para enseñar y realizar armonizaciones<sup>36</sup>. Los alumnos recibían *reiju* en una habitación oscura, sentados en posición *seiza*; se recitaba *waka* (poesía) antes del *reiju*. Luego, se cantaban los cinco preceptos y se practicaba *reiki mawashi*<sup>37</sup>.

Shûô Matsui se convirtió en alumno de Chûjirô Hayashi, en 1928. El primer nivel se completaba en cinco conjuntos de sesiones de una hora y media. Escribió que era muy oneroso y que le sorprendía ver cómo la gente modesta acudía a una clínica que cobraba, sólo por seguir un sistema gradual. Comentó que él no tuvo la intención de pasar al segundo nivel, pero compartió muchas historias de gente a la que había ayudado, superior a cien, para ser más exactos. Shûô Matsui también menciona que había más grados, pero él no sabía exactamente cuántos eran<sup>38</sup>.

La experiencia de Hawayo Takata con Chûjirô Hayashi fue un poco más difícil, dado que a ella la consideraban extranjera. Primero, recibió tratamientos en 1935 durante seis meses porque estaba enferma. En 1936 fue voluntaria en la clínica durante un año, mientras se quedó en la casa de Hayashi. El 21 de febrero de 1938, cuando Chûjirô Hayashi abandonaba Hawai luego de haberla ayudado a fundar su clínica, le otorgó el certificado de maestra.

Chiyoko Yamaguchi estudió con Chûjirô Hayashi en 1938<sup>39</sup>. Ya muchos de sus familiares practicaban Reiki en esa época. Decía que había aprendido *shoden* y *okuden* juntos, durante cinco días consecutivos, y es esto lo que ella enseña en *Jikiden Reiki* actualmente<sup>40</sup>. Le costó 50 yenes, cifra sumamente elevada para esa época (equivalentes a miles de dólares estadounidenses de hoy)<sup>41</sup>.

Esto nos lleva a la conclusión de que Chûjirô Hayashi enseñó *shoden* de manera independiente de *okuden*: en 1927 con Tatsumi, en

<sup>36</sup>Información suministrada por Dave King.

<sup>37</sup>*Manual de Reiki de Hayashi*, Petter, Yamaguchi, Hayashi, Uriel Satori Editores, 2005.

<sup>38</sup>*A Treatment to Heal Diseases, Hand Healing* [Tratamiento para curar enfermedades, sanación con las manos], de Shûô Matsui en la revista *Sunday Mainichi*, 4 de marzo de 1928.

<sup>39</sup>Chiyoko Yamaguchi murió a los ochenta y dos años, en agosto de 2003.

<sup>40</sup>Información suministrada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

<sup>41</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

1928 con Shûô Matsui, y entre 1936 y 1938 con Hawayo Takata. En 1938, a Chiyoko Yamaguchi le enseñaron *shoden* y *okuden* en forma conjunta durante un período de cinco días.

Es lamentable que Chiyoko Yamaguchi ya no tenga sus certificados ni otra documentación, pues se perdieron cuando ella y su marido tuvieron que huir de Manchuria, a fines de la Segunda Guerra Mundial<sup>42</sup>. Hace poco que empezó a enseñar con su hijo Tadao, en una rama que han denominado *Jikiden Reiki*. Aparentemente, nunca estudió para ser maestra oficial, pero un pariente que había ofrecido su casa para que Chûjirô Hayashi diera un curso, le enseñó la armonización. Los mantras y símbolos que Chiyoko Yamaguchi utiliza son levemente distintos de los que enseñaba Tatsumi y los que se impartían en Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Interesa destacar que tampoco aprendió el símbolo 4, tal vez, porque no estudió oficialmente para ser maestra<sup>43</sup>. Es probable que en ese entonces no se usara ningún símbolo 4 en el proceso de armonización.

Lo que se considera como el sistema de Reiki en Occidente son las enseñanzas de Chûjirô Hayashi que proponen los practicantes japoneses tradicionales, más que las de Mikao Usui.

El proceso de armonización practicado en la actualidad en todas sus variantes utiliza mantras y símbolos, pero no es este el caso en Usui Reiki Ryôhō Gakkai u otras enseñanzas japonesas tradicionales, donde estos métodos de armonización se llaman *reiju* y se practican sin mantras ni símbolos. Esta es una diferencia fundamental entre lo que enseñó Chûjirô Hayashi y Mikao Usui.

Los mantras y símbolos sólo se enseñaban a los que tenían dificultad para percibir la energía. Es probable que Chûjirô Hayashi haya creído que sus alumnos, que no tenían la suficiente experiencia con el trabajo energético, recibirían ayuda con la inclusión de los símbolos en el ritual.

Si bien Chûjirô Hayashi cambió las enseñanzas, su respeto por Mikao Usui permaneció inalterable. Incluso, cuando se desvinculó de Usui Reiki Ryôhō Gakkai, en su clínica colgaron un rollo de escritura con los *gokai*. Chiyoko Yamaguchi también exhibe una copia de estos preceptos en su sala de tratamientos y les ofrece una copia a sus alumnos que se preparan para ser maestros.

<sup>42</sup>Información suministrada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

<sup>43</sup>Información suministrada a los autores por Hyakuten Inamoto.

## El legado de Chûjirô Hayashi

Chûjirô Hayashi, en 1938, escribió que había capacitado a trece maestros de Reiki<sup>44</sup>.

El 10 de mayo de 1940, Hawayo Takata informó que Hayashi había muerto de manera ceremoniosa, debido a un derrame cerebral autoinducido, en su casa de campo de Atami, rodeado por su familia, colegas y amigos. Chiyoko Yamaguchi, alumna de Chûjirô Hayashi, relata con todo énfasis que Chie Hayashi le había contado personalmente, que se había matado “rompiéndose una arteria”<sup>45</sup>. Otros dicen que, como era militar, el método honorable para morir, de hecho, debía de ser *seppuku* (corte del *hara* o abdomen). Chûjirô Hayashi le informó a su esposa y a Hawayo Takata que la razón que tenía para suicidarse fue que no quería que lo convocaran a participar de la Segunda Guerra Mundial.

Chie Hayashi permaneció en la clínica de su marido y llegó a ser segunda presidenta del *Hayashi Reiki Kenkyû Kai*<sup>46</sup>. Hawayo Takata relató que, en realidad, era ella la sucesora, pero sintió que no podía quedarse en Japón, por eso le pidió a Chie Hayashi que tomara la administración en su lugar. Después de la Segunda Guerra Mundial, Hawayo Takata contó que se la devolvió a Chie Hayashi, dado que no tenía deseos de ir a vivir a ese país.

## El Japón moderno

### Terapeutas occidentales en busca de sus raíces en Japón

El centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai hubiera estado muy complacido en continuar con su existencia en paz, pero no parece que este sería el caso.

Luego de la muerte de Hawayo Takata en 1980, muchos extranjeros intentaron ponerse en contacto con los practicantes japoneses tradicionales. Estos curiosos occidentales le habían cambiado la cara al sistema moderno de Reiki, tanto en Japón como en

<sup>44</sup>Certificado de Maestro de Hawayo Takata.

<sup>45</sup>Información proporcionada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

<sup>46</sup>Información entregada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

Occidente, mediante el intercambio de información entre ambos mundos.

Mieko Mitsui, practicante de Reiki japonesa que vivía en Nueva York, visitó su país natal en 1985 donde comenzó a revivir el Reiki y le enseñó los dos primeros niveles de *The Radiance Technique* [La técnica del resplandor]<sup>47</sup> a muchos japoneses. En una de sus estadias conoció a un miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai; es muy probable que haya sido Fumio Ogawa. El interés de Mieko Mitsui se reavivó y empezó a investigar acerca de las raíces del sistema en Japón. Había un artículo en una revista japonesa, llamado *Twilight Zone* [Zona de nebulosa] que incluía una foto de Fumio Ogawa leyendo un libro de Reiki<sup>48</sup>; en el mismo artículo había una foto de Mieko Mitsui haciendo una demostración de Reiki.

En 1991, Frank Arjava Petter fue a vivir al Japón con su esposa japonesa, Chetna; sólo en una oportunidad, regresó por un breve período a Alemania, su patria.

Estudió los tres niveles del sistema de Reiki y alega que en poco tiempo se convirtió en el primer maestro que enseñó los tres niveles abiertamente en Japón.

Desde 1993, Frank Arjava Petter y Chetna empezaron a indagar acerca de las raíces tradicionales del sistema de Reiki. Una mujer de la familia de Mikao Usui había dejado una cláusula en su testamento, en la que establecía que ese nombre no debía ser pronunciado nunca en su casa. Uno de los allegados le informó a Frank Arjava Petter que muchas personas se habían contactado para recabar información de Mikao Usui, pero ella prefería que no la molestaran debido a razones familiares<sup>49</sup>. Una de estas personas era, indudablemente, Mieko Mitsui, quien había tenido una recepción similar hacía algunos años<sup>50</sup>. Su investigación también los condujo a otra mujer, miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón, quien les manifestó que no quería saber nada con un sistema de Reiki que proviniera del exterior de Japón. No obstante, les ofreció cierta información que los condujo a la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui en Tokio.

<sup>47</sup>Para más información sobre las ramas de Reiki, véase la página 179.

<sup>48</sup>Fumio Ogawa estaba leyendo un libro de Barbara Weber Ray, fundadora de "Radiance Technique".

<sup>49</sup>*Fuego Reiki*, Frank Arjava Petter, Uriel Satori Editores, 1998.

<sup>50</sup>Artículo de 1996: "Informe misterioso 28" de *The Twilight Zone* [La zona de nebulosa], de Shiomi Takai, traducido por Shiya Fleming para el sitio web de Rick Rivard: [www.threshold.ca/reiki](http://www.threshold.ca/reiki)

El descubrimiento de esta piedra ha representado un hito en la historia del Reiki moderno para cientos de miles de individuos que lo practican en todo el mundo y que ahora les permite conectarse con una historia tangible. Lo curioso es que parece que Hawayo Takata solía comentarle a sus alumnos sobre esta piedra conmemorativa, pero nunca demostraron demasiado interés en ella. En su libro *Reiki Viviente - Las enseñanzas de Takata*, Fran Brown hace una breve referencia a la piedra conmemorativa de Mikao Usui, y hay que tener en cuenta que el libro fue publicado en 1992, algunos años antes de que Frank Arjava Petter oyera hablar de ella y, en consecuencia, publicara su primera obra.

Frank Arjava Petter también fue haciendo contacto, gradualmente, con otros japoneses asociados con las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui en Japón. Entre ellos se encontraba Fumio Ogawa, a quien Frank Arjava Petter –en su tercer libro– le dedica un afectuoso agradecimiento, por compartir su información con él. Su padrastro, Kôzô Ogawa, dirigió un centro en Shizuoka para Mikao Usui durante su vida. Kôzô Ogawa había capacitado a la madre de otro contacto, llamado Tsutomu Oishi. En 1997, este último le suministró a Frank Arjava Petter una foto de Mikao Usui con los cinco preceptos en el ángulo izquierdo. También le entregó una copia del *Reiki Ryôhô Hikkei* (Frank Arjava Petter lo tradujo en dos de sus tres primeros libros)<sup>51</sup>.

Dave King conoció en Marruecos, en la década de 1970, a un alumno de Toshihiro Eguchi<sup>52</sup>, llamado Yûji Onuki. Tanto Dave como su amiga Melissa estudiaron con él, sin saber que lo que estaba enseñando era una variante del sistema de Reiki. En 1995, Dave King conoció a Tatsumi que había estudiado para maestro con Chûjirô Hayashi en 1927 en una alejada aldea japonesa. Debido a los cambios que se estaban produciendo en el sistema, Tatsumi se retiró de la clínica de Chûjirô Hayashi en 1931. Si bien Tatsumi nunca había enseñado, tenía mucha información: notas manuscritas de las enseñanzas de Chûjirô Hayashi y copias de los cuatro símbolos tradicionales. Dave King sacó copias de esas notas y símbolos y recibió enseñanzas de Tatsumi en cuanto a armonización. A su vez, transmitió estas enseñanzas a Rick Rivard, quien las divulgó entre los alumnos del URRI en

<sup>51</sup>Información suministrada a los autores por Frank Arjava Petter.

<sup>52</sup>Toshihiro Eguchi fue alumno de Mikao Usui y un conocido sanador que bien se ganó su renombre. Hiroshi Doi afirma que no alcanzó a tener el nivel de maestro de las enseñanzas de Mikao Usui.

Vancouver, en 1999. Dicha armonización se hizo popular entre los reikistas que deseaban practicar desde un punto de vista japonés más tradicional. Hoy, Dave King niega haber transmitido toda la información relacionada con la armonización (o transformación, como él la llama)<sup>53</sup>.

En una de sus más recientes investigaciones, Dave King afirma que está en contacto con una monja tendai llamada Mariko Obaasan, que fue alumna de Mikao Usui.

Hay otra monja tendai Suzuki san que supuestamente todavía está viva; ella también les enseña a algunos occidentales. Si bien se cree que ambas monjas no son la misma persona, coincidentemente las dos tienen más de cien años, son practicantes tendai y fueron alumnas de Mikao Usui.

Suzuki san es miembro de un grupo de doce practicantes de Reiki que tienen entre noventa y ocho y ciento doce años. Es prima de Mikao Usui por parte de su esposa. La información es un tanto intrigante. Otro alumno de Suzuki san, llamado Chris Marsh, está escribiendo un libro sobre este grupo de los doce y sus enseñanzas. Felizmente, este confirmará por completo las enseñanzas y agregará claridad a la comprensión de la vida y obra de Mikao Usui.

El sistema moderno de Reiki se ha ido tornando cada vez más popular en Japón. En gran parte, está influido por el sistema llamado "Radiance Technique" de Mieko Mitsui o por el "Sistema independiente de Reiki" de Frank Arjava Petter, ambos con base en Occidente.

### **Los practicantes de Reiki japoneses entran en contacto con Occidente**

Andrew Bowling fue uno de los que tuvo muchas inquietudes para conocer el sistema de Reiki en Japón. Cierta día descubrió una dirección electrónica de Japón, correspondiente a un foro de Reiki en Internet. Con curiosidad se contactó con el practicante japonés y este, a su vez, lo conectó con alguien que tenía una historia fascinante. Su nombre era Hiroshi Doi y era miembro de la Usui Reiki Ryôhō Gakkai, una tradicional asociación. Le dijo que esta sociedad había sido creada por Mikao Usui y que no estaba asociada, de ninguna manera, al sistema de Reiki que se enseñaba en Occidente. De manera gradual,

<sup>53</sup>Información entregada a los autores por Dave King.

empezó a compartir información sobre la historia de las enseñanzas en Japón y el lugar que ocupaba el Usui Reiki Ryôhō Gakkai en el país. Entonces, Andrew Bowling se agrupó con Rick Rivard y Tom Rigler para difundir esta apasionante información en todo el Occidente, con la aprobación de Hiroshi Doi<sup>54</sup>.

Hiroshi Doi hizo sentir su influencia tanto en Japón como en Occidente en los últimos tiempos. Es el iniciador de lo que se conoce como *Usui Reiki Ryôhō*, nueva rama del Reiki que se basa en técnicas y conceptos de las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui y del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Esta asociación ya no practica todas las técnicas que se enseñaban en esta rama. Ha habido también cierta confusión entre las informaciones del Usui Reiki Ryôhō Gakkai y la de Hiroshi Doi mismo. El interés de este último está centrado en combinar lo que, para él, son los mejores aspectos de los sistemas de Reiki japoneses y occidentales. Actualmente, enseña su propia rama de Reiki, llamada Gendai Reiki Hō, hecho que ejemplifica este objetivo.

Hiroshi Doi ha demostrado interés en todo tipo de técnicas energéticas y ha estudiado muchas de sus facetas. Su propia historia, según él lo explica, incluye una cantidad de distintos linajes energéticos.

Lo interesante es que, en 1982, aprendió un método llamado *teate*, que más tarde resultó ser una enseñanza del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Su maestro, Hiroshi Ohta, había recibido su capacitación –de manera informal– de Asaka Sasaki, quien a su vez era maestro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai de la sección de Hiroshima y que enseñaba en forma no oficial. En el Japón, después de la Segunda Guerra Mundial, la sociedad estuvo cerrada temporalmente y, como resultado, a Hiroshi Ohta le permitieron enseñar, pero no como maestro diplomado del Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

Hiroshi Doi también fue uno de los primeros japoneses en estudiar los niveles 1 y 2 con Mieko Mitsui. Esta enseñaba la “Radiance Technique” de Barbara Weber Ray, pero sólo podía hacerlo para los dos primeros niveles. Luego, con Manaso<sup>55</sup>, continuó estudiando los tres niveles de un sistema de Reiki llamado Neo Reiki (otra rama que mezcla los estilos occidentales y japoneses). Con un interés cada vez

<sup>54</sup>Información proporcionada a los autores por el artículo “*Andy's Story*” [La historia de Andy].

<sup>55</sup>Manaso aprendió con Osho (Bagwan) en la India y Alpan. Organiza excursiones para aprender Reiki nadando con los delfines.

más creciente por sus experiencias con el sistema de Reiki, Hiroshi Doi tuvo la suerte de conocer a un miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, en un taller sobre cristales. Esta fue su presentación en la sociedad, a la que se unió oficialmente el 22 de octubre de 1993. Aquí estudió con Kimiko Koyama, sexta presidenta de la asociación antes de su muerte, en diciembre de 1999. Es el linaje de Usui Reiki Ryôhō Gakkai que actualmente utiliza Hiroshi Doi con su consentimiento, aunque oficialmente no es maestro de la sociedad. Hiroshi Doi sigue ampliando sus conocimientos de Reiki, y más recientemente ha estudiado con Chiyoko Yamaguchi en Kioto.

Con el advenimiento de ciertos proyectos organizados, como el URRI (Usui Reiki Ryôhō International), hubo interés en todo el mundo por las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui. Estos proyectos se llevaron a cabo anualmente en distintos países del planeta y los practicantes occidentales fueron presentados a los maestros de Japón.

Algunos maestros occidentales han hecho contacto, o lo intentaron, con el Usui Reiki Ryôhō Gakkai, además de los que se relacionaron con Hiroshi Doi. Fran Brown –alumna de Hawayo Takata– enseña en Japón con regularidad y ha conocido a algunos de sus miembros. Phyllis Furumoto había planeado una visita a los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón, pero aparentemente el intento se frustró en la etapa inicial y no pasó nada. En 2001, Frans y Bronwen Stiene conocieron a un miembro de la organización, quien prefirió que su nombre quedara en el anonimato.

Existe un renovado interés por las formas tradicionales de Reiki en Japón; esta tarea de investigación la están llevando a cabo más los japoneses que los inquisidores occidentales.

Se siguen publicando más libros sobre el Reiki tradicional japonés. El de Hiroshi Doi, que fue editado en japonés, ha sido traducido al español. Toshitaka Mochizuki –con gran influencia de las enseñanzas de la “Radiance Technique”– escribió un libro que incluye algunos hechos históricos y fotos interesantes; también fue traducido al español. Tadao Yamaguchi, recientemente ha escrito una obra en colaboración con Frank Arjava Petter; centran su enfoque en el alumno de Mikao Usui, Chûjirô Hayashi. Como lo mencionamos anteriormente, Chris Marsh está escribiendo acerca de la vida de Mikao Usui y sus primeras enseñanzas.

A medida que nos vamos adentrando en el nuevo milenio, la conexión entre Occidente y Japón progresa de manera gradual.

## Niveles del Reiki japonés

Las palabras japonesas se están incorporando cada vez más en el sistema moderno de Reiki, con lo que puede llegar a originar ciertas confusiones. He aquí algunas consideraciones sobre los nombres de diversos niveles japoneses que se les atribuyen a las enseñanzas de Mikao Usui.

A principios del siglo XX, cuando Mikao Usui empezó a enseñar, no tenía necesidad de reconocer niveles, sólo impartía sus conocimientos y, una vez que los alumnos alcanzaban cierto avance en su sendero espiritual, continuaba con posteriores enseñanzas.

La estrecha relación de Mikao Usui con los miembros del mundo de las artes marciales, y su propia experiencia dentro de ellas, probablemente lo llevaron a crear niveles cuando las enseñanzas se tornaron más formales<sup>56</sup>.

Según Dave King, Mikao Usui comenzó a utilizar estos niveles de judo en 1923: *rokkyû*, *gokyû*, *yonkyû*, *sankyû*, *nikyû*, *ikkû*, *shodan*, *nidan*, *sandan*, *yondan*, *godan*, *rokudan* y *sichidan*. Afirma que los cuatro primeros niveles corresponden al *shoden*, y los niveles tres y cuatro siguientes corresponden a *okuden zenki* y *okuden kôki*. Los últimos cinco niveles, según él, no se enseñan en la actualidad<sup>57</sup>.

En 1928, Shûô Matsui, alumno de Chûjirô Hayashi, escribe acerca de los niveles *shoden* y *okuden* y menciona que había otros más que eran desconocidos<sup>58</sup>.

Kaiji Tomita, fundador de *Tomita Teate Ryôhō*, estudió con Mikao Usui –alrededor de 1925– y creó su propio *Teate Ryôhō Kai*, después de la muerte de Mikao Usui. Los niveles que empleó fueron: *shoden*, *chuden*, *okuden* y *keiden*<sup>59</sup>.

Los niveles en los certificados de Fumio Ogawa se leían: *rokkyô*, *gokyû*, *yonkyû*, *sankyû*, *okuden zenki* y *okuden kôki*, y datan desde 1942 hasta 1943<sup>60</sup>. Aquí, los cuatro primeros certificados

<sup>56</sup>Cierta información de Chris Marsh establece que Mikao Usui recibió *menkyo kaidan* en las artes marciales. Algunos de los miembros de estas artes que aparentemente él conocía, fueron Morihei Ueshiba (fundador del aikido), Jigorô Kanô (fundador del judo) y Gichin Funokoshi (el padre del karate moderno).

<sup>57</sup>Información suministrada a los autores, por Dave King.

<sup>58</sup>*A Treatment to Heal Diseases, Hand Healing* [Tratamiento para curar enfermedades sanación con empleo de las manos], Shûô Matsui en la revista *Sunday Mainichi*, 4 de marzo de 1928, traducido por Amy; puede hallarse en [www.reiki.net.au](http://www.reiki.net.au)

<sup>59</sup>*Método Moderno de Reiki para la curación*, Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

<sup>60</sup>Información proveniente del sitio web de Rick Rivard: [www.threshold.ca/reiki](http://www.threshold.ca/reiki)

probablemente estaban extendidos para el nivel *shoden*. Su padrastro, Kôzô Ogawa, antiguo miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, fue su maestro.

Los términos *shodan*, *okudan* y *shinpeten* fueron escritos en las notas del diario de Hawayo Takata (posiblemente, en lugar de *shoden*, *okuden* y *shinpiden*)<sup>61</sup>. Estos leves cambios representan diferentes comprensiones de los términos, en los dos primeros casos. Hawayo Takata escribió con errores algunos términos japoneses, en las notas de su diario (la ortografía incorrecta para *shinpeten* fue tachada y reemplazada por la casi correcta *shinpeden*) y, por lo tanto, tal vez sólo se trató de un error de ortografía. *Dan* (más que *den*) se aplica a los niveles que se utilizan en las artes marciales japonesas, como el karate, aikido y judo, por lo tanto, significa nivel, mientras que *den* significa enseñanzas.

Cada uno de los niveles que se emplea en las enseñanzas de Mikao Usui simboliza que el alumno comienza ese nivel y no que ya lo ha alcanzado.

Los niveles que se enseñan actualmente en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai son:

- *Shoden* (lit. japonesa): son las primeras enseñanzas; también puede significar que se recibe la primera transmisión completa.
- *Okuden zenki* (lit. japonesa): es la primera etapa de las enseñanzas ocultas.
- *Okuden kôki* (lit. japonesa): es la segunda etapa de las enseñanzas ocultas.
- *Shinpiden* (lit. japonesa): son enseñanzas misteriosas.

Estos niveles encierran distintas escalas de experiencia que deben alcanzarse. En total, se cree que hay seis niveles de capacitación en las enseñanzas del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. El maestro mide el progreso del alumno o miembro y le permite continuar al siguiente nivel cuando está listo.

La certificación en el Usui Reiki Ryôhō que hoy se enseña en Occidente, en general emplea los tres niveles: *shoden*, *okuden* (que incorpora *zenki* y *kôki*) y *shinpiden*.

<sup>61</sup> *The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Alice Takata Furumoto, 1982.

## Tradiciones japonesas

Para la mirada de los occidentales, los japoneses están envueltos en cierta mística. Sus rituales están inextricablemente vinculados con tanta tradición histórica y religiosa, que es probable que a los extranjeros les resulten insondables. Los occidentales pueden percibir la belleza de estas tradiciones y a menudo desean imitarlas. Es en este punto donde una posible desconexión de la fuente provoca que se diluya la belleza original. Otra manera de considerarlo es que el *ki* se debilita.

El sistema de Reiki es una práctica japonesa que tiene una mística propia. Como con todas las cosas japonesas, existen algunos elementos tradicionales dentro de las enseñanzas de Mikao Usui. En Occidente, hay cierta incertidumbre en cuanto al modo de aplicación o empleo de estos elementos japoneses. A menudo son introducidos en los cursos de Reiki occidentales como una moda pasajera, más que como algo benéfico. La comprensión de las raíces de una costumbre japonesa fortalece la seguridad del practicante en su ejercitación y promete una mayor percepción de la conexión con la fuente.

Comentamos aquí algunos términos básicos japoneses, energéticos y prácticos, para que el significado les resulte claro a los practicantes de Reiki occidentales.

### *Ki*

El término *ki* o energía apareció por primera vez en un documento chino llamado *Huang Ti Nei Ching Su Wen* o “Clásico de medicina interna del Emperador Amarillo”, también conocido comúnmente como *Nei Ching*.

El tema del *Nei Ching* está relacionado con la sanación. Aunque la tradición china afirma que fue escrito durante la vida mitológica del emperador Huan ti (2697 a 2499 a.C.), históricamente el texto está fechado alrededor del 300 a.C.

En esta obra, se describe el *ki* como la energía universal que alimenta y sostiene toda forma de vida. Fluye por el universo y en cada individuo; y una corriente irrestricta de *ki* en el cuerpo nos permite permanecer sanos, mientras que si esta corriente disminuye, el cuerpo puede enfermarse.

El *Nei Ching* describe cómo el *ki* circula por el cuerpo y se

encamina por canales invisibles conocidos como meridianos.

El *ki* es considerado como un elemento integral en la vida cotidiana japonesa y muchas de sus tradiciones se basan en una fuerte conexión con él, además de las artes marciales y el entrenamiento religioso. El éxito de la mundialmente famosa ceremonia del té llamada *sadô*, el antiguo juego del *go* y el arte de la caligrafía o *shodô*, se basan en la capacidad de quienes lo practican para canalizar el *ki* que fluye libremente.

Las enseñanzas del *Nei Ching* viajaron desde China a Corea y, finalmente, llegaron a Japón en el siglo VII, junto con los *sutras* budistas, los libros históricos, los de medicina, las obras sobre astronomía, geografía y las artes ocultas.

El *ki* se empleaba únicamente con fines medicinales hasta el siglo XII, cuando los samurai lo introdujeron en su arte.

### *Hara*

El término *hara* literalmente significa estómago, abdomen o vientre. La energía se almacena en este punto, desde donde se expande por todo el cuerpo. Si bien al abdomen generalmente se lo llama *hara*, de hecho hay dos centros energéticos más: uno es la cabeza y el otro, el corazón. Al unir estas tres zonas, el practicante de Reiki crea la unidad y el equilibrio. En este libro nos referimos a dichos centros como los tres *haras*: inferior, medio y superior. Sin embargo, lo más importante es desarrollar primero el inferior, dado que este punto es el eje central del cuerpo.

Si un terapeuta tiene un fuerte *hara*, esto se evidenciará por una postura firme y serena. Los hombros están caídos y sueltos; las piernas, apenas separadas, con el peso del cuerpo distribuido en forma pareja. El luchador de *sumo* es un buen ejemplo, dado que el cuerpo es grande y pesado y, sin embargo, es bastante rápido y ágil; no es por su fortaleza física como ganan las luchas. El *hara* inferior es como el soporte de un edificio, pues desde este punto se desarrolla la fuerza, es la base de la pirámide y, por lo tanto, debe ser fuerte y estable.

En Occidente, la gente se cuida mucho de no engordar ni tener un vientre prominente; el abdomen abultado es rechazado desde un punto de vista cultural y, por lo tanto, se pierde el instinto natural de la gravedad en el cuerpo. Entonces, los hombros están erguidos y trabajados en el gimnasio, creando una caja ancha y un abdomen

pequeño; es la forma de una pirámide invertida, que resulta inestable y propensa a caerse en cualquier momento. Un pecho sobresaliente refuerza la conexión con el ego y esto expresa una desconexión entre la mente y el cuerpo, con el eje de gravedad en un punto del cuerpo que no está balanceado.

Muchos practicantes de la *New Age* se centran en la idea de construir su energía en la cabeza, con el propósito de desarrollar sus capacidades intuitiva y psíquica. Al trabajar sólo esta zona del cuerpo, el practicante estará propenso, una vez más, a tornarse pesado en la parte superior y, por lo tanto, desequilibrado. Si bien abundan los psíquicos que actualmente practican y que, de manera genuina, ayudan a los demás a sanarse y crecer, resulta interesante comprobar que su propia vida es confusa y desequilibrada. Este es un excelente ejemplo de la inestabilidad que se crea al no construir primero el *hara* inferior.

Si restablecemos esta conexión con la energía original<sup>62</sup> mediante el *hara*, nos aseguramos una buena salud y nos recuperamos de las enfermedades; siempre hay acceso a una fuente confiable de fortaleza cuando la necesitamos.

La actitud interior proviene de enfocarnos en el *hara*. Desde este punto central hay una capacidad de poder manejar las tareas cotidianas y las súbitas emergencias con tranquilidad y comprensión, y podemos realizar la acción correcta de manera equilibrada y sin prejuicios.

### ***Gasshô***

En sentido literal, *gasshô* significa “juntar las palmas de las manos”, pero de hecho tiene varias interpretaciones en distintas esferas.

Inicialmente, es un signo de reverencia que también dice: “Venero la naturaleza de buda que hay en ti”, es decir, una manera no sentenciosa de demostrar respeto por todos los seres.

Este Bodhisattva se inclinaba constantemente con las palmas juntas, en un acto conocido como *gasshô*, ante todo aquel que se encontraba con él, pues reconocía el

<sup>62</sup>La energía original es la que recibimos de nuestros padres al ser concebidos y, lo más importante, es la conexión energética entre nosotros y la fuerza de vida universal.

potencial de la plenitud en todos los seres.

(Extraído de *River of Fire - River of Water*  
[Río de fuego, río de agua] de Taitetsu Unno).

La posición *gasshō* reúne a todos los opuestos, crea la unidad dentro del cuerpo, al acercar la mano izquierda con la derecha; todos los opuestos se convierten en uno.

Observando su *gasshō* puede verse cuán enfocado está un individuo. Si su concentración es débil, su posición *gasshō* estará floja y descuidada. Por el contrario, si es firme, indica una mente tranquila y enfocada. Esta acción crea la integración de la mente y el cuerpo como un todo.

Hay muchas variedades de *gasshō*. Al realizarla, los ojos deben posarse en la punta de los dedos medios. Hemos incluido un modelo para orientar a los practicantes de Reiki en la correcta aplicación de *gasshō*.

### ***Gasshō* formal**

La posición de *gasshō* formal suele utilizarse diariamente en Japón, por ejemplo, al ingresar en un templo o antes de comer; ayuda a mantener una mente alerta.

Junte las manos, palma con palma, frente a su cara. Los dedos deben estar estirados y las palmas apenas tocándose. Los codos no tocan el cuerpo y los antebrazos están paralelos al piso; hay una distancia de un puño desde los dedos a la punta de la nariz.

### ***Seiza***

*Seiza* o correcta postura de sentado es un tradicional estilo japonés para sentarse sobre los tobillos, con las piernas dobladas y la espalda derecha. Si la postura *seiza* está practicada correctamente, es fácil y cómoda de mantener.

Para sentarse en la posición *seiza*, las piernas deben estar dobladas y la rodilla izquierda apoyada en el piso; la rodilla derecha se sitúa a unos veinte centímetros de la izquierda. Los pies están sobre el piso, de modo que los dedos gordos se toquen entre sí. Las nalgas deben descansar sobre los talones o entre ellos. Si las piernas se cansan

o se duermen, el practicante tiene que levantar suavemente las rodillas para permitir una mejor circulación. También puede colocar una almohada debajo de las rodillas con el fin de aliviar la presión de los talones. Cuanto más se practique, más fácil se tornará y la posición *seiza* podrá mantenerse durante más tiempo.

La motivación para sentarse en *seiza* es que la pierna que tiene contacto con el suelo hasta los dedos gordos representa un gran pie. Al estar parado, el peso del cuerpo se apoya en los arcos más que en las plantas y esta es la postura perfecta del equilibrio. Entonces, lo mismo puede decirse cuando nos sentamos sobre el piso, ya que el peso va hacia delante más que hacia los tobillos.

En esta posición, el cuerpo debe sentirse relajado, y la relajación ha de ser refrescante. Esta se produce cuando el cuerpo está sostenido de manera tal que permite que la sangre, el oxígeno y la energía circulen fácilmente. Los antiguos chinos creían que la energía entraba en el cuerpo con la respiración y se movía por él en la sangre. Cuando las tres –respiración, energía y sangre– están libres para moverse con facilidad, el practicante de Reiki está relajado, fuerte y sano.

La columna vertebral tiene una leve forma de “s” en una posición natural. Para sostener la cabeza, esta debe estar equilibrada en la parte superior de la espina dorsal, con el mentón un tanto para adentro y la nuca estirada. La sensación debería ser como si alguien hubiera tomado un cabello de la coronilla y lo levantara, estirando la columna. Al estar sostenidos cuando nos sentamos, podemos liberar la tensión del cuerpo, y mantenernos livianos y boyantes.

Con el objeto de verificar que la postura sea relajada, podemos imaginar una cuerda atada a la coronilla desde adentro de la cabeza. Esta cuerda cae por el cuello, pasa por el torso y está atada a un peso a unos ocho centímetros debajo del ombligo, dentro del cuerpo; esta zona se llama el *hara* inferior. Si nos sentamos demasiado alejados de la cuerda, ya sea hacia delante o hacia atrás, esta tocará las partes interiores del cuerpo.

El practicante de Reiki relaja el cuerpo; los hombros y los brazos están sueltos, las palmas de las manos hacia abajo, a las rodillas; mantiene los ojos cerrados o mirando apacibles al piso, a un metro frente al cuerpo.

Sentarse en calma es algo que puede practicarse en la posición *seiza*. Una lectura de esta palabra, de hecho, significa estar sentado sin moverse. Este *kanji* particular aparece en 1933, en el libro de un

alumno de Mikao Usui, donde describe la técnica *hatsurei hô*. A continuación, presentamos un simple acercamiento a esta práctica.

El practicante respira lenta y naturalmente, sin forzar la respiración. Inspirar por la nariz. Los pulmones se llenan de manera natural en relajación, y el *hara* –en el abdomen inferior– también responde. Soltar la respiración. Exhalar hasta sentir la necesidad de inhalar nuevamente. El pecho y los hombros están relajados. Imaginamos el cuerpo como un vaso donde un botellón vierte agua. El cuerpo empieza a llenarse de vida desde el torso inferior, entregando aire y energía. Se dice que cada persona tiene un número limitado de respiraciones en su vida. Al respirar lentamente y con calma, los antiguos taoístas creían que se podía extender la duración de una vida.

Mientras acompaña a la respiración, el practicante cuenta las inhalaciones y las exhalaciones. Luego, sólo cuenta estas últimas y, por último, se sienta y ya no cuenta. Cuente del uno al diez y vuelva a empezar desde el uno. Si pierde la cuenta, comience otra vez desde el principio, no intente recordar el último número, eso no es lo importante; sólo cuente.

El practicante relaja la mente. Los pensamientos que entran, flotan y pasan como nubes en el cielo. No empleamos ni resistencia ni energía para seguir el viaje de la energía; el practicante permanece enfocado sólo en el acto de respirar. Si la mente sigue a estos pensamientos, no deberá reprenderse; simplemente tráigala de nuevo y enfóquese en la inhalación y la exhalación. Tome conciencia del movimiento de la energía en el cuerpo y a su alrededor. Guarde el recuerdo del sentido de plenitud y luz que se siente. La energía está allí para que la tome y la extraiga en cualquier momento del día; siempre estará disponible. Para ayudar al practicante a que regrese al cuerpo, se puede sacudir las manos desde la muñeca un par de veces.

## **Los nombres de la gente**

### **El orden de los nombres**

En Japón, el primer nombre es el de la familia. Por ejemplo, “Mikao” es el primer nombre y “Usui” el apellido, por lo tanto, tradicionalmente debería llamarse Usui Mikao<sup>63</sup>.

<sup>63</sup>En este libro, hemos tomado la posición occidental de escribir el apellido al final y el nombre primero, o sea, Mikao Usui.

## Nombres de familia

La mayoría de los nombres de las familias japonesas están formados por dos *kanji*. El significado de muchos de los *kanji* que se utilizan en los nombres familiares se relacionan con la naturaleza, rasgos geográficos o localidades.

## El primer nombre

El primer nombre, en Japón, suele estar formado por dos *kanji*. El significado generalmente es una característica positiva, como la inteligencia, la belleza, el amor o la luz, nombres de flores, las cuatro estaciones y otros fenómenos naturales. También pueden llegar a nombrar el orden de nacimiento, como primer hijo, segundo hijo, etc. No sólo se eligen por su significado, sino también por su sonido. A menudo, el género de una persona se puede conocer por la terminación del primer nombre. Los que terminan en *-ro*, *-shi*, *-ya* u *-o* son típicos nombres masculinos, mientras que los terminados en *-ko*, *-mi*, *-e* y *-yo* son típicamente femeninos.

## Títulos

Los japoneses suelen llamarse por el apellido. Sólo a los amigos muy íntimos y a los niños se los llama por su primer nombre; también se agrega el título correspondiente al nombre. Los títulos dependen del sexo y de la posición social de la persona a la que nos dirigimos, y se agregan al final del apellido. Los títulos más frecuentes son:

**san:** Es un título neutral y puede emplearse en la mayoría de las situaciones. Si la ocasión es muy formal, tal vez no resulte lo suficientemente cortés.

**sama:** Esta es una versión más cortés (o educada) de *san* y suele utilizarse en situaciones formales o para escribir cartas. En un contexto informal puede resultar demasiado cortés.

**kun:** Este título es informal y se emplea en el caso de niños y hombres que son más jóvenes que el interlocutor.

*chan*: Es un título informal y se usa para los niños, para los amigos muy íntimos y entre los miembros de una misma familia.

*sensei*: Este título se utiliza con maestros, doctores y otras personas que tienen un alto nivel de educación y de quienes el interlocutor recibe algún servicio o alguna instrucción. También puede utilizarse solo.

### *Sensei*

Hay una cantidad de maestros de Reiki en Occidente que se hacen llamar *sensei*, pero este empleo del término es incorrecto. Tal vez, lo recogieron por haberlo oído de los practicantes reikistas al referirse a Mikao Usui como *Usui Sensei*.

De hecho, *sensei* es un título honorífico que los alumnos le otorgan al maestro, por respeto, por eso dicen *Usui Sensei*, pero Mikao Usui nunca se hubiera llamado de ese modo al referirse a sí mismo.

En el idioma japonés, las formas de dirigirse unos a otros dependen del contexto, es decir, de la posición de una persona en comparación con la que está hablando. De modo que un alumno se referirá a su maestro como *sensei*, pero el maestro puede ser llamado por su apellido si el que habla es un colega.

Siempre se trata del respeto que la persona que habla siente por la otra, y nunca del modo inverso. A menudo se emplea *sensei* en Occidente para presentar las cualidades místicas del maestro. En realidad, hay mucha gente –además de los maestros– cuya posición amerita que la llamen *sensei* como una forma de dirigirse a ellas. Los doctores son siempre llamados *sensei*, igual que los abogados y los políticos. No hay ningún elemento místico en el empleo del término *sensei*.

Si un maestro dentro del sistema de Reiki deseara designarse con un nombre japonés para reflejar su título, *kyoshi* sería el adecuado, cuya traducción es “el que enseña” y se refiere a la función de la enseñanza, sin el aspecto honorífico.

Nadie puede arrogarse un signo de respeto, pues se otorga a aquellos que lo merecen.

## La etiqueta en Japón

Si un practicante de Reiki tiene la fortuna de visitar Japón para ver sus lugares o conocer a otros reikistas japoneses, lo recomendable será tener una comprensión básica de lo que se espera de él. Afortunadamente para los extranjeros, no se pretende que ellos sigan todas estas costumbres, pero es una muestra de respeto, al menos, hacer el intento.

- Quédese parado fuera de la casa y diga un saludo formal para anunciarse. Luego, entreabra la puerta y espere adentro. Si lo invitan a pasar, sáquese los zapatos e ingrese. Utilice el calzado de interior, si se lo suministran.
- Al caminar sobre las alfombras llamadas *tatami*, sáquese el calzado de interior y permanezca con los pies desnudos o con medias.
- Los baños generalmente también tienen calzado especial para que el visitante lo utilice.
- Gracias se dice *arigato gozaimasu*.
- Una inclinación en lugar de estrecharse las manos indica hola o adiós.
- Las personas de un nivel inferior deben inclinarse más bajo.
- En lugar de decir “no” directamente, los japoneses sonarán indecisos o un poco reticentes; esto se considera como un “no”.
- Es de buena educación presentar una tarjeta comercial en una situación formal, de lo contrario, la otra persona no comprenderá nuestra posición o nivel. La tarjeta será ofrecida con ambas manos, con una leve inclinación.
- Cuando visitamos a gente japonesa, deberemos entregar un pequeño obsequio o *souvenir* de nuestro país; los presentes se entregan y se reciben con ambas manos.
- Si se come en algún restaurante, la cuenta suele dividirse. Si nos dan cambio, no deberá contarse el dinero delante de los otros comensales.
- Siéntese en posición *seiza* sobre el piso. Si le resulta incómodo, el varón podrá sentarse con las piernas cruzadas y la mujer, con las pantorrillas hacia un costado.
- Cuando coma de un tazón comunitario, gire los palillos de arriba hacia abajo.

- No clave los palillos en la comida, dejándolos parados; esto indica que alguien ha muerto.
- No pase comida de un palillo al otro, pues esto suele hacerse tradicionalmente en las ceremonias de cremación, sólo con los huesos calcinados.
- Hacer ruido al sorber es común en Japón.
- No se sirva salsa de soja sobre el arroz blanco.
- Siempre lávese con jabón y enjuáguese el cuerpo antes de ingresar en una bañera japonesa.
- Nunca se suene la nariz en público.

¡Buena suerte!

## 7. El Reiki en Occidente

### **Hawayo Takata (1900 - 1980)<sup>1</sup>**

¡Simplemente, háganlo! ¡Practiquen Reiki, Reiki, Reiki y, entonces, lo sabrán!

(Cita de Hawayo Takata, extraída de *Hawayo Takata's Story* [La historia de Hawayo Takata] de Helen Haberly).

### **Los primeros años de su vida**

Hawayo Takata llegó a este mundo en las primeras horas de la mañana, el día de Nochebuena de 1900, en Hanamaulu, isla de Kauai, Hawai. La partera le dio tres golpecitos en la cabeza, proclamando que esta primera generación estadounidense sería un éxito<sup>2</sup>. Hawayo Takata honró la profecía al introducir el sistema de Reiki en el mundo occidental y practicarlo hasta el día de su muerte en 1980. Hoy existen cientos de miles de practicantes, gracias a su persistencia y fortaleza de carácter.

Sus padres, el Sr. Otogoro Kawamura y su esposa, habían emigrado de Japón a Hawai. Ella, su segunda hija, llevaría el nombre

<sup>1</sup>Hay abundante información sobre Hawayo Takata. Para elaborar este capítulo, se han utilizado autobiografías, entrevistas personales y grabaciones, a fin de recrear su vida y sus enseñanzas. Lamentablemente, la historia tiene una naturaleza inherente contradictoria y, por lo tanto, hay muchas inconsistencias en parte del material. Estas irregularidades también pueden provenir del hecho de que Hawayo Takata era una excelente narradora.

<sup>2</sup>*Mrs. Takata and Reiki Power* [La Sra. Takata y el poder de Reiki], entrevista con la Sra. Takata, *Honolulu Advertiser*, 25 de febrero de 1974.

de su nueva patria. En la mañana de su nacimiento, la levantaron mirando al Sol naciente y le pusieron Hawayo.

Se crió en una aldea común hawaiana, donde su padre trabajaba de cañero. Desde los doce años se desempeñó como maestra ayudante de primer grado y también como asistente en un negocio. Si bien trabajaba, igual continuó con los estudios en una escuela japonesa. La invitación de una acaudalada señora para emplearla en los quehaceres domésticos de su casa, la llevaron a una plantación de caña vecina. Por lo tanto, abandonó la escuela y permaneció veinticuatro años con esta familia. Aquí, finalmente fue ascendida a gobernanta jefa, con la responsabilidad de supervisar a los veintiún miembros que componían el personal; fue también aquí donde conoció a su marido, Saichi Takata, quien trabajaba como tenedor de libros de la plantación. Fueron bendecidos con dos hijas antes de que él muriera muy joven, a los treinta y cuatro años<sup>3</sup>.

En 1935, cinco años después del fallecimiento de su marido, la salud de Hawayo Takata se resintió considerablemente. Sufrió de asma, padecía problemas abdominales, y hasta se le hacía difícil caminar. Por diversas razones dispuso regresar a Tokio, y fue en esta ciudad donde decidió someterse a una intervención quirúrgica de un tumor, cálculos biliares y otros problemas físicos<sup>4</sup>.

### **Descubrir el propósito de su vida**

Mientras yacía en la mesa de operaciones, en Japón, Hawayo Takata oyó una voz que le decía que esa operación no era necesaria. Le aconsejaron que le preguntara al cirujano, Dr. Maeda, si no había alguna otra alternativa. El médico recapacitó ante esta inusual pregunta y llamó a su hermana, la Sra. Shimura, que era la dietista del hospital<sup>5</sup>. La Sra. Shimura condujo a Takata a la clínica de tratamientos sin fármacos que conducía Chûjirô Hayashi.

La recepcionista de la clínica era Chie Hayashi, esposa de Chûjirô, quien le dio un cálido recibimiento y la acompañó al interior de la institución. Aquí había ocho pacientes acostados con dos terapeu-

<sup>3</sup>*Hawayo Takata's Story* [La historia de Hawayo Takata], Helen Haberly, Archedigm Publications, 1990.

<sup>4</sup>*The Blue Book - Reiki* [El libro azul - Reiki], Paul Mitchell y Phyllis Furumoto, 1985.

<sup>5</sup>“La Sra. Takata abre mentes al Reiki”, entrevista con Hawayo Takata, Vera Graham, *The Times*, San Mateo, California, 17 de mayo de 1975.

tas para cada uno de ellos. Uno empezó en la cabeza de Takata y el otro le colocó las manos sobre el abdomen<sup>6</sup>. De inmediato, percibió el calor y las vibraciones provenientes de las manos de los terapeutas, sensaciones que persistieron durante todo el tratamiento.

Al regresar al día siguiente, verificó si habían conectado algún aparato eléctrico que creara el calor que había sentido, pero no vio nada. Para calmar su curiosidad, Chûjirô Hayashi le explicó los conceptos básicos de su sistema. Al cabo de tres semanas de tratamiento diario, ella ya se sentía mucho mejor y preguntó si podía ser una alumna más, pero le dijeron que no enseñaban esta técnica a los extranjeros. Si bien parecía japonesa, había nacido y se había criado en los Estados Unidos. Por fortuna, finalmente Chûjirô Hayashi cedió y le permitió aprender sus enseñanzas como miembro honorario.

Durante seis meses, recibió los tratamientos, y al final del período se fue a vivir con la familia de Hayashi, donde estuvo otro año estudiando y practicando. A la mañana practicaba en la clínica de Chûjirô Hayashi y a la tarde atendía llamados a domicilio. Cuando finalizó este período avanzó hasta alcanzar el nivel de *okudan*<sup>7</sup>; los términos *shodan* y *okudan* están escritos en las notas del diario de Hawayo Takata<sup>8</sup>.

Hawayo Takata afirmaba que Chûjirô Hayashi había sido el discípulo número uno de Mikao Usui antes de la muerte de este en 1926<sup>9</sup>.

Hoy sabemos que existe una asociación llamada Usui Reiki Ryôhō Gakkai, en la que se afirma que Mikao Usui fue su primer presidente. El segundo presidente dibujó las pinceladas para la piedra conmemorativa que se yergue en el templo Saihōji en Tokio. Si Chûjirô Hayashi fue el alumno “número uno”, entonces debería haber sido el presidente sucesor de Mikao Usui y, probablemente, el responsable del texto sobre la piedra, pero él fundó su propia escuela en 1931, con el nombre de *Hayashi Reiki Kenkyū Kai* o “Centro Hayashi de investigación sobre energía espiritual”.

<sup>6</sup>*Hawayo Takata's Story* [La historia de Hawayo Takata], Helen Haberley, Archedigm Publications, 1990.

<sup>7</sup>*The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Alice Takata Furumoto, 1982.

<sup>8</sup>Para más información sobre los niveles del Reiki japonés, véase la página 137.

<sup>9</sup>Transcripción de una cinta con una charla de Hawayo Takata sobre Mikao Usui, 1979.

## **Introducción del sistema de Reiki en los Estados Unidos**

Cuando Hawayo Takata terminó su capacitación como practicante de Reiki en 1937, regresó a Hawai. Chûjirô Hayashi y su hija partieron unas semanas más tarde y se quedaron seis meses con ella, para ayudarla a fundar su consultorio en Honolulu. A su partida, Chûjirô Hayashi anunció públicamente que Hawayo Takata se había convertido en Maestra del Sistema Usui de Sanación Natural<sup>10</sup>; ella fue su decimotercera y última discípula que obtuvo el título de Maestra.

Cabe destacar que Chûjirô Hayashi, en el certificado, no usó el nombre de su escuela sino el de Mikao Usui. Hiroshi Doi explica que de esta manera honraba a Mikao Usui, al reconocer su sistema original. Al mismo tiempo, era apropiado que Chûjirô Hayashi tuviera su propio nombre en su escuela, dado que en cierta manera había cambiado las enseñanzas originales<sup>11</sup>.

Para que Hawayo Takata pudiera recibir este nombramiento, según lo relata uno de sus alumnos, tuvo que vender su casa.

En ningún momento se refirió a sí misma como Maestra, ni llamó Gran Maestro a Mikao Usui. Fue recién a partir de su muerte que esos términos empezaron a usarse en el sistema de Reiki.

En Chicago, en 1938, Hawayo Takata tomó clases de anatomía y diversas terapias diferentes antes de continuar con su práctica en Honolulu.

Hilo, en la Isla Grande de Hawai, se convirtió en su nuevo hogar y consultorio en 1939. Aquí construyó salas de tratamiento, otra de espera, y departamentos privados para su familia. Su centro tuvo un éxito casi instantáneo, y pronto se hizo muy conocida como la Sra. Takata o simplemente Takata<sup>12</sup>.

Sus tratamientos podían llegar a durar hasta dos horas y se prolongaban de uno o dos días hasta un año; solía impartirlos sentada en el piso, con las piernas cruzadas<sup>13</sup>. En el libro de Helen Haberly, *Hawayo Takata's Story* [La historia de Hawayo Takata] se registran muchos casos individuales que fueron tratados por Takata, incluidos ciertos datos sobre enfermedades y la prolongación de los tratamien-

<sup>10</sup>*The Blue Book - Reiki* [El libro azul - Reiki], Paul Mitchell y Phyllis Furumoto, 1985.

<sup>11</sup>Información suministrada por Robert Fueston del URR1, 2002.

<sup>12,13</sup>*Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

tos. Entre ellos, podemos citar el caso de una mujer que había fallecido. Hawayo Takata colocó sus manos sobre el plexo solar de esta persona y la volvió a la vida, luego de cinco horas y media de tratamiento. Era una gran terapeuta con una profunda experiencia. En cuanto al pago de sus honorarios, parece que fue muy flexible, que cobraba a los que podían costearlo y ayudaba a los que no podían.

Su enfoque práctico significaba que, a menudo, tenía sugerencias para los pacientes en cuanto a la manera de mejorar su salud, además de los tratamientos o del aprendizaje del sistema de Reiki. Siempre estaba muy interesada en las dietas, aunque sobre este tema no se ha transmitido mucho en las ramas occidentales del sistema. Había empezado a trabajar con el tema de la nutrición en la clínica de Chûjirô Hayashi en Japón (tal vez influida por la dietista, Sra. Shimura). No se ha hallado ningún propósito dietario, ni en las enseñanzas de Chûjirô Hayashi ni en las que imparten en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Una alumna de Takata, perteneciente al nivel 1, en California, la recuerda en una clase con lo que ella llamaba una “ensalada Reiki”<sup>14</sup>. Algunas de las recetas que solía recomendar para estar más saludables incluían semillas de girasol, remolacha, jugo de uvas y almendras<sup>15</sup>. Dos alumnos de Virginia Samdahl<sup>16</sup> escribieron un libro en 1984, llamado *The Reiki Handbook* [El manual de Reiki] donde incluyen recetas de Reiki. Hawayo Takata se decía vegetariana, pero de vez en cuando disfrutaba de los riñoncitos de cordero salteados al gin<sup>17</sup>.

### La muerte de su Maestro

El 1 de enero de 1940, Hawayo Takata tuvo un sueño premonitorio sobre Chûjirô Hayashi, su maestro en Japón. Esto la intrigó y, aunque la familia de Hayashi le aseguraba que todo estaba bien, decidió viajar a ese país en abril de ese año. Una vez allí, descubrió que Chûjirô Hayashi había decidido terminar con su tránsito por este mundo, porque le preocupaba que si Japón entraba en guerra con los

<sup>14</sup>Entrevista del autor con Exie Lockett, alumna de Hawayo Takata.

<sup>15</sup>“La Sra. Takata abre mentes al Reiki”, entrevista con Hawayo Takata, Vera Graham, *The Times*, San Mateo, California, 17 de mayo de 1975.

<sup>16</sup>Virginia Samdahl fue la primera maestra de Reiki entrenada por Hawayo Takata (1976).

<sup>17</sup>*Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

Estados Unidos (como estaba seguro que sucedería), lo obligarían a luchar como oficial de la Armada japonesa y debería matar a mucha gente. El 10 de mayo de 1940, Chûjirô Hayashi falleció a causa de un derrame cerebral autoinducido, rodeado por sus amigos y familiares<sup>18</sup>.

Existe gran cantidad de relatos sobre la muerte de Chûjirô Hayashi. Una de sus alumnas, Chiyoko Yamaguchi, ha dicho que se mató rompiéndose una arteria; otros comentan que, como militar, el método honorable de morir ciertamente debe de haber sido el *seppuku* (corte del *hara* o abdomen).

### **Uno de los Maestros de Reiki del mundo**

Antes de morir dijo: “Mi esposa, otras cinco personas en Japón y usted, o sea siete en total... serán los maestros que habrá en Japón, incluida mi esposa”<sup>19</sup>.

Algunos de los avisos de propaganda y entrevistas de Hawayo Takata en los Estados Unidos afirmaban que era la única maestra de Reiki viva en el mundo<sup>20</sup>. Se ha comprobado que esto no es cierto, por el reciente conocimiento en Occidente, de la existencia del Usui Reiki Ryôhō Gakkai y de algunos alumnos de Mikao Usui que aún viven. Hasta la misma Hawayo Takata hablaba, en diversos reportajes, sobre otros alumnos que habían estudiado con Chûjirô Hayashi para ser maestros.

En una de las veinte cintas de audio que John Harvey Gray grabó durante sus clases, Hawayo Takata comenta haber conocido terapeutas que estudiaron con Mikao Usui en Japón. Decía que, en realidad, había viajado a Japón para enseñar su sistema de Reiki y que mientras permaneció allí, habló con esos terapeutas. Según ella explicó, lo que estos enseñaban era sumamente complejo; se necesitaban años de entrenamiento, y estaba estrechamente entremezclado con prácticas religiosas. Ella sentía que este enfoque no era el adecuado para Occidente<sup>21</sup>.

<sup>18</sup>Transcripción de una cinta con una charla de Hawayo Takata sobre el Dr. Hayashi, 1977.

<sup>19</sup>Transcripción de una cinta con una charla de Hawayo Takata sobre el Dr. Hayashi, 1977.

<sup>20</sup>“La Sra. Takata abre mentes al Reiki”, entrevista con Hawayo Takata, Vera Graham, *The Times*, San Mateo, California, 17 de mayo de 1975.

<sup>21</sup>*Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

Chiyoko Yamaguchi, alumna de Chûjirô Hayashi que aún vive, dice que Chie Hayashi siguió enseñando después de la muerte de su marido<sup>22</sup>. Parte de la publicidad de Hawayo Takata afirmaba, de manera más razonable, que era la única maestra de Reiki en los Estados Unidos, si bien aparentemente, esto tampoco es cierto. Tatseyi Nagao completó los niveles 1 y 2 con Hawayo Takata en Hawai, mientras que en 1950, en Japón, recibió el grado de *shinpiden* (nivel de maestro) de Chie Hayashi. De regreso en Hawai enseñó el sistema de Reiki hasta que murió en 1980, el mismo año que Hawayo Takata<sup>23</sup>. Takata conoció tanto a Chie Hayashi como a Tatseyi Nagao.

A Hawayo Takata le habían confiado el consultorio y la casa de Hayashi en Tokio; aunque los aceptó, los puso en manos de su viuda, Chie Hayashi y ella volvió a los EE.UU.

En este período particular de la historia del mundo no era favorable tener origen japonés en los Estados Unidos, en especial después de diciembre de 1941, cuando Japón bombardeó Pearl Harbor. Los norteamericanos de origen japonés fueron enviados a campos de concentración. Chûjirô Hayashi, antes de morir, le había dicho a Takata que mantuviera la boca cerrada o, de lo contrario, ella también terminaría en uno de esos campos<sup>24</sup>, pero no se cree que esto le haya sucedido.

De regreso en Japón, catorce años más tarde, Hawayo Takata halló que la casa y el consultorio que le había dejado Chûjirô Hayashi estaban llenos de refugiados. Chie Hayashi había creado departamentos en los edificios para ayudar a los que necesitaban refugio, después de la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, Hawayo Takata oficialmente le devolvió la casa y la clínica a Chie Hayashi, pues sabía que su verdadero lugar estaba en los Estados Unidos.

## Crecimiento del sistema de Reiki en los Estados Unidos

Durante los siguientes treinta años, Hawayo Takata trabajó desde su base en Honolulu, Hawai, y viajó asiduamente por las islas, para enseñar. Hay pocas referencias acerca de ella en los Estados

<sup>22</sup> Información suministrada a los autores por Chiyoko Yamaguchi.

<sup>23</sup> *El espíritu de Reiki*, Walter Lübeck, Frank Arjava Petter, William Lee Rand, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>24</sup> Transcripción de una cinta con una charla de Hawayo Takata sobre el Dr. Hayashi, 1977.

Unidos hasta 1970. Parece que al principio trabajó principalmente con americanos de origen japonés en Hawai, como terapeuta de Reiki, pero no como maestra. De manera gradual, su popularidad fue en aumento y, según ella, viajaba con Barbara Hutton<sup>25</sup> y Doris Duke (la mujer más rica del mundo en ese momento) por el mundo entero, como sanadora particular<sup>26</sup>. Decía que incluso se había establecido en un centro de spa privado en Palm Springs y trabajaba con celebridades de Hollywood, como Danny Kaye, entre otros<sup>27</sup>.

Mediante un arduo trabajo y un exitoso desempeño profesional, su fortuna se acrecentó considerablemente. Cuando ya era mayor vivía muy bien, y en su rutina matinal había incluido nueve hoyos de golf todos los días<sup>28</sup>. En 1973 también empezó a enseñar en el territorio continental de los Estados Unidos y en Canadá. Ahora que había ingresado en sus setenta años, decidió que ya era tiempo de comenzar a capacitar a sus sucesores.

En 1974, le comentó a un periodista que proyectaba enseñar hasta el 24 de diciembre (día de su cumpleaños) de 1977, y que su deseo era construir un centro de Reiki sobre un terreno de alrededor de una hectárea y media en Oloa, Hawai. Si no podía hallar un reemplazo, entonces la tierra sería devuelta al condado de Honolulu<sup>29</sup>.

Hawayo Takata sólo enseñaba dos de los tres niveles del sistema Reiki hasta que, a los setenta y seis años, tuvo su primer alumno que se capacitó para ser Maestro. Para obtener el nivel de Maestro de Reiki ella cobraba US\$ 10.000, desde 1976 hasta 1980; su nivel 1 costaba US\$ 100 en 1975 y lo aumentó a 125 en 1976. El segundo nivel tenía un precio de US\$ 400<sup>30</sup>.

Solía utilizar dos anécdotas conmovedoras (una sobre su propia familia y la otra, conocida como la “historia del mendigo”) para explicar por qué era necesario pagar una suma de dinero tan elevada para llegar a ser practicante de Reiki y, finalmente, Maestro. Ambas anécdotas se basaban en el principio del respeto. Los alumnos se sentían más responsables y tenían más respeto por el sistema, después

<sup>25</sup> Información provista por un alumno de Hawayo Takata.

<sup>26</sup> *Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

<sup>27</sup> Información dada por un alumno de Hawayo Takata.

<sup>28</sup> *Mrs. Takata and Reiki Power* [La Sra. Takata y el poder de Reiki], entrevista con Hawayo Takata, *Honolulu Advertiser*, 25 de febrero de 1974.

<sup>29</sup> *Mrs. Takata and Reiki Power* [La Sra. Takata y el poder de Reiki], entrevista con Hawayo Takata, *Honolulu Advertiser*, 25 de febrero de 1974.

<sup>30</sup> Información brindada por un alumno de Hawayo Takata.

de pagar la suma de dinero que tanto les había costado ganar para recibirlo.

Wanja Twan, en su libro *In the Light of a Distant Star: a spiritual journey bringing the unseen into the seen* [A la luz de una lejana estrella: un viaje espiritual que acerca lo desconocido a lo conocido], dijo que Takata le permitió deducir el dinero de los honorarios por la maestría, de la suma que juntara por traerle nuevos alumnos, pero lamentablemente no logró reunir lo suficiente y tuvo que utilizar el dinero que había ahorrado para alimentar a su familia durante el ya cercano invierno. Ella creía que este era un buen ejemplo para confiar en que el universo le proveería lo que necesitase.

En 1976, Hawayo Takata (aunque era budista de nacimiento) se convirtió en Ministra honoraria de la Iglesia Universal del Maestro, iglesia metafísica fundada en 1908. Su alumna, la Reverenda Beth Gray, la ordenó sobre la base de la naturaleza espiritual de sus enseñanzas. Después de esto, empezó a firmar sus notas y certificados como Reverenda Hawayo Takata<sup>31</sup>.

En 1975, sufrió un ataque al corazón en Honolulu e inició los preparativos para su retiro<sup>32</sup>.

En una carta dirigida a un alumno, en la que le deseaba un “Feliz y próspero 1977”, escribió que ella había “creado” tres Maestros de Reiki para que prosiguiesen su “noble tarea”. Ellos eran John Harvey Gray, Virginia Samdahl y Ethel Lombardi. En efecto, en la transcripción de la cinta de Hawayo Takata donde cuenta la vida y la historia de Chûjirô Hayashi, aparece para despedirse de todos sus alumnos. Esto sucedió en su septuagésimo séptimo año y planeaba retirarse el día de su cumpleaños.

Las dos alumnas que, a la muerte de Takata, alegaron ser sus sucesoras a su muerte fueron Barbara Weber Ray (Maestra en 1979) y Phyllis Lei Furumoto (Maestra en 1979). Ninguna de las dos perteneció al grupo de los tres iniciales. Se dice que intentó dejar de sucesora a su nieta Phyllis Lei Furumoto, con clases en el país continental antes de su muerte<sup>33</sup>.

<sup>31</sup>Información suministrada a los autores por Fran Brown, que hizo su maestría con Hawayo Takata. Fran Brown también se convirtió en Ministro en la iglesia de Beth Gray, en 1977.

<sup>32</sup>*Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002. En lugar de decirle a John Harvey Gray que había sufrido un ataque al corazón, le dijo que se había caído de una escalera.

<sup>33</sup>Información suministrada por un alumno de Hawayo Takata.

Obviamente, la idea de jubilarse no era un asunto prioritario para ella, dado que enseñó a la mayoría de sus veintidós Maestros de Reiki (dieciséis de ellos) después de 1977. En 1978, si bien su salud estaba algo delicada, participó en las clases de Virginia Samdahl y seguía enseñando todos los niveles de su sistema<sup>34</sup>.

### **Los Maestros que fueron alumnos de Hawayo Takata**

A continuación, enumeramos los veintidós estudiantes de Hawayo Takata para para ser Maestros. El orden respeta el año de su capacitación (cuando se lo conoce). Antes de morir, le entregó una lista a su hermana, con los veintidós alumnos.

1. Virginia Samdahl, 1976
2. Ethel Lombardi, 1976
3. John Harvey Gray, octubre de 1976
4. Dorothy Baba, 1976
5. Bethel Paig (no se ha verificado si fue la quinta)
6. Harry Kuboi, 1977
7. Fran Brown, enero de 1979
8. Barbara McCullough (no se ha verificado si fue la octava)
9. Kay Yamashita (una de las hermanas de Hawayo Takata)
10. Iris Ishikuro
- ¿? Phyllis Lei Furumoto, abril de 1979
- ¿? Shinobu Saito, mayo de 1980
- ¿? Barbara Weber Ray, septiembre de 1979
- ¿? Beth Gray, octubre de 1979
- ¿? Paul Mitchell, noviembre de 1979
- ¿? Rick Bockner, 1980
- ¿? Barbara Brown, 1979
- ¿? Wanja Twan, 1979
- ¿? George Araki, 1979
- ¿? Patricia Ewing
- ¿? Ursula Baylow
- ¿? Mary McFadyen

<sup>34</sup>Información suministrada por un alumno de Hawayo Takata.

Si bien Hawayo Takata tardó tres años para llegar a ser Maestra de Reiki, a sus propios Maestros de Reiki no les exigió un período de espera entre los distintos niveles.

Rick Bockner completó el nivel 1 el 10 de octubre de 1979, el nivel 2, el 20 de octubre de 1979 y el nivel de Maestro, el 12 de octubre de 1980. Bethal Phaigh escribió en su libro inédito, *Journey into Consciousness* [Viaje a la conciencia]: “Tal vez, las lecciones (que tuve que aprender en la vida) fueron especialmente dolorosas, porque mis iniciaciones se habían programado muy cerca una de la otra. Esa primavera me había ido de Hawai sin haber oído hablar de Reiki, y ahora regresaba este invierno como una Maestra de Reiki muy verde”<sup>35</sup>.

Se sabía que Takata había limitado el número de alumnos que un Maestro de Reiki debía tener para enseñar. Iris Ishikuro afirmó que le pidieron que enseñara la maestría sólo a tres estudiantes para Maestros y nada más en toda su vida<sup>36</sup>.

## Las enseñanzas de Hawayo Takata

### La tradición oral

Siempre ha sido un tema polémico saber qué era exactamente lo que Hawayo Takata enseñaba en sus niveles 1, 2 y en la maestría. Según sus palabras, el sistema de Reiki era una tradición oral y, por lo tanto, podía enseñar lo que quisiera. Afortunadamente, algunos de sus alumnos tomaban nota después de las clases y con ellas se comprueba que sus enseñanzas solían variar. Es muy probable que haya sido así, porque transcurrió un extenso lapso entre su aprendizaje del sistema y el momento de enseñarlo; pasaron cerca de treinta años.

El Usui Reiki Ryôhō Gakkai utiliza un manual llamado *Reiki Ryôhō Hikkei*, que tiene una sección donde Mikao Usui responde preguntas sobre Reiki. También contiene *waka* o poemas del emperador Meiji, los cinco preceptos y las posiciones de las manos que deben usarse en enfermedades específicas.

Hawayo Takata tenía una copia del *Ryôhō Shishin* de Chûjirô Hayashi. En su tapa decía: *Healing Method's Guidelines* [Pautas del

<sup>35</sup> y <sup>36</sup> Información suministrada a los autores por Robert Fueston, de su investigación acerca de Hawayo Takata y sus alumnos.

método de sanación] y explicaba que lo habían armado para distribuirlo en los Estados Unidos. El nombre de la rama que aparecía en la tapa era *Hayashi Reiki Kenkyû Kai* o “Sociedad Hayashi de investigación sobre energía espiritual”. También decía que no estaba a la venta y que era una copia impresa del original. Se sabe que Hawayo Takata se lo entregó escrito en japonés a cierto número de alumnos, incluida Harue Kanemitsu. John Harvey Gray recibió una copia de su hija, Alice Takata Furumoto<sup>37</sup>.

Hawayo Takata enseñaba lo que según sentía era apropiado en esa época; esto significa que no tenía dos enseñanzas que fueran idénticas.

### **Los cinco preceptos**

Hawayo Takata enseñaba una versión simple de los cinco preceptos, a todos sus alumnos<sup>38</sup>. Este es un aspecto del sistema de Reiki que ha sido transmitido de maestro a alumno con regularidad.

### **Las posiciones de las manos**

Ha habido cierta controversia en cuanto al sistema de Reiki, desde la muerte de Hawayo Takata, respecto de la posición de las manos que ella misma enseñó. Algunos alumnos dicen que empezaba por el abdomen y otros dicen que lo hacía por la cabeza. Tal vez, su propia experiencia le enseñó que ambos métodos eran igualmente válidos. Sus enseñanzas acerca del abdomen o *hara* eran: “Aquí dediquen media hora de tratamiento, porque esta es la principal “fábrica”, dado que procesa el combustible que ingresa y lo reparte en los lugares donde se necesita”<sup>39</sup>. A Hawayo Takata se le suelen reconocer doce posiciones, que ella denominó el Tratamiento Base. Estaba compuesto por cuatro posiciones en la cabeza, y en el frente y parte posterior del torso. Al concluirlo, solía realizar un “tratamiento de finalización”.

<sup>37</sup> *Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

<sup>38</sup> Para tener una versión simple de los preceptos, véase la página 31 y, para la versión tradicional, la página 68.

<sup>39</sup> *Reiki viviente, las enseñanzas de Takata*, Fran Brown, Uriel Satori Editores, 1992.

Se cree que Mikao Usui no usó ninguna posición de las manos cuando empezó a enseñar<sup>40</sup>, sino que esto se fue desarrollando hasta convertirse en las cinco posiciones de las manos para la cabeza<sup>41</sup>. La escuela de Chûjirô Hayashi empleaba cinco posiciones para la cabeza<sup>42</sup> o siete posiciones en total, incluida la cabeza.

Hawayo Takata enfatizaba la necesidad de los alumnos de tratarse ellos mismos primero y luego, tratar a su familia y amigos. De ese modo, podían lograr la integridad y también rodearse de armonía<sup>43</sup>.

### Mantras y símbolos

Tampoco los símbolos que Hawayo Takata enseñaba estaban totalmente unificados. Había, efectivamente, tres mantras y símbolos que se utilizaban en el segundo nivel, y otro para el nivel de maestro, pero sufrían leves variaciones o, al menos, las versiones que emplearon los estudiantes de la maestría diferían. Los alumnos no podían guardar copias, ni de los mantras ni de los símbolos.

La primera reunión de Maestros se llevó a cabo en 1982, después de cumplirse el primer aniversario de la muerte de Takata. Allí compararon las enseñanzas y símbolos que Hawayo Takata les había enseñado. Cuando cada uno de ellos dibujó los símbolos que les habían sido transmitidos, grande fue su sorpresa al comprobar que “eran similares en algunos aspectos y diferentes en otros”<sup>44</sup>.

Las razones de que esto ocurriera así son variadas. Hawayo Takata enseñaba que Reiki era una tradición oral, por lo tanto, nadie tenía copias originales de los símbolos. Entonces, bien pudo haber cambiado algo, sin ninguna intencionalidad, tal vez porque no logró memorizarlo de manera completa o correcta. De hecho, dos de los

<sup>40</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de Andrew Bowling: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

<sup>41</sup>Información suministrada a los autores por el *Reiki Ryôhō Hikkei*.

<sup>42</sup>Información suministrada a los autores por el *Ryôhō Shishin* de Chûjirô Hayashi y el sitio web de Dave King: [www.usui-do.org](http://www.usui-do.org) respectivamente.

<sup>43</sup>Información proveniente de las cintas que contienen las enseñanzas de Hawayo Takata, compiladas por John Harvey Gray.

<sup>44</sup>Carta escrita por Carol Ann Farmer el 31 de diciembre de 1997. Ella fue la cuarta Maestra iniciada por Phyllis Lei Fumoto y participó del primer encuentro de Maestros de Reiki, en 1982.

cuatro símbolos son *kanji* japoneses, y si el alumno es occidental y no sabe que el símbolo es un *kanji*, es probable que lo dibuje incorrectamente.

Este grupo de Maestros en particular (no todos estaban presentes, si bien todos habían sido invitados) decidió estandarizar los símbolos. La consecuencia es que nunca nadie tuvo la certeza de estar utilizando los correctos.

### Armonizaciones

Hawayo Takata practicaba cuatro armonizaciones para el nivel 1, dos o tres para el 2 y uno para el nivel 3. Enseñaba el primer nivel en cuatro tardes y los alumnos recibían una armonización en cada una de ellas.

Se ha sugerido que las cuatro representan los cuatro niveles de competencia de *shoden*, que se practica en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai<sup>45</sup>.

El verdadero proceso de armonización es tan variado en el mundo occidental que resulta casi imposible rastrearlo hasta el momento en que lo enseñaba Takata. Sin embargo, es posible detectar dónde fueron agregados ciertos componentes –chakras, repetición de movimientos, etc.– ya sea por parte de la misma Takata o de sus alumnos (o de los alumnos de sus alumnos)<sup>46</sup>. También existe la posibilidad de que ella haya cambiado los procesos según la capacidad del alumnado.

Los relatos de los alumnos mencionan que, a veces, había más de treinta estudiantes en un curso de nivel 1. Para la armonización, se llevaba a cuatro de ellos a una habitación separada donde se sentaban en hilera. Una alumna contó que Takata le pidió que se sacara el reloj, porque el “poder del Maestro” (en este caso, la misma Takata) podía dañarlo<sup>47</sup>.

También se sabe que le enseñó el segundo nivel a un grupo de diez alumnos en tan sólo dos horas. La razón de la brevedad del curso,

<sup>45</sup>*El espíritu de Reiki*, Walter Lübeck, Frank Arjava Petter, William Lee Rand, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>46</sup>Para más información sobre agregados al sistema de Reiki, véase la Parte IV - Ramas del Reiki, página 281.

<sup>47</sup>Notas de la alumna, de una clase de nivel 1 con Hawayo Takata.

según se lo dijo al grupo, fue que todos estaban excepcionalmente dotados<sup>48</sup>.

### Técnicas

En las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui se recurre a una cantidad de técnicas, entre las que se encuentran la de practicar en otros, y métodos de meditación para afianzar la energía del reikista.

Hawayo Takata empleaba algunas de las técnicas tradicionales, o al menos ciertas versiones de ellas, como *ketsueki kôkan hô* (ella la llamaba “tratamiento de finalización”), *nentatsu hô* (técnica de desprogramación), *byôsen reikan hô* (recorrido o “escaneado”) y *shûchû Reiki* (Reiki grupal). En su diario escribió que Chûjirô Hayashi la había hecho depositaria del secreto del *shinpiden*, llamado Kokiyo hô (ya sea *koki hô* o *kokyû hô*) y el Leiji hô (*reiji hô*)<sup>49</sup>. También dejó por escrito que, antes de empezar un tratamiento, el alumno deberá “juntar las manos”<sup>50</sup>, pues la manera tradicional de iniciar los tratamientos es empleando *gasshō*<sup>51</sup>. Al escribir sobre el *hara*, dijo que trabajar con él ayudaba a concentrarse, a purificar nuestros pensamientos y a meditar, permitiendo que la verdadera energía salga desde el interior<sup>52</sup>. Esta es la base de las tradicionales técnicas de Reiki japonesas, como *hatsurei hô*.

Estas técnicas no fueron transmitidas de manera sistemática a todos sus alumnos; algunas fueron enseñadas, pero otras no.

No existe evidencia de que Hawayo Takata enseñase el sistema de chakras, pero sí habló de la “verdadera energía” en el cuerpo que “yace en el fondo del estómago, a unos cinco centímetros debajo del ombligo”<sup>53</sup>. Esta es una clara referencia al *hara*<sup>54</sup>.

<sup>48</sup> Información suministrada por un alumno de Hawayo Takata.

<sup>49</sup> *The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Notas del Diario de Hawayo Takata, Alice Takata Furumoto, 1982.

<sup>50</sup> *The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Notas del Diario de Hawayo Takata, Alice Takata Furumoto, 1982.

<sup>51</sup> Para más información sobre *gasshō*, véase la página 142.

<sup>52</sup> *The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Notas del Diario de Hawayo Takata, Alice Takata Furumoto, 1982.

<sup>53</sup> *The Gray Book - Reiki* [El libro gris - Reiki], Notas del Diario de Hawayo Takata, Alice Takata Furumoto, 1982.

<sup>54</sup> Para más información acerca del sistema del *hara*, véase la página 140.

El movimiento *New Age* se hizo cada vez más popular en el mundo entero durante la década de 1970. Las modificaciones que muchos practicantes de este movimiento llevaron a cabo en el sistema de chakras indio, en este período, lo convirtieron en un sistema muy accesible. Es probable que los Maestros occidentales se hayan sentido cómodos por emplear una tradición establecida desde hacía dos mil años, más que por seguir las palabras de Hawayo Takata: “El Reiki los guiará; dejen que las manos de Reiki lo encuentre; ellas sabrán qué hacer”<sup>55</sup>.

John Harvey Gray<sup>56</sup> enseñaba el sistema de chakras y admitió que Hawayo Takata no lo hacía. Fran Brown<sup>57</sup> coincide con esta afirmación<sup>58</sup>. Otros maestros que fueron alumnos de Hawayo Takata empezaron a recurrir a este sistema de chakras en sus enseñanzas. Se dice que Phyllis Lei Furumoto –nieta de Takata– que estudió su maestría en 1979, introdujo este sistema en el proceso de armonización, pero ella misma lo niega<sup>59</sup>. Los chakras fueron incluidos en el sistema de Reiki, de muchas maneras creativas. Una rama occidental afirma que con cada armonización se hace hincapié en un chakra por separado; otra abrió el sistema de Reiki en siete niveles, enfocándose en un chakra diferente para cada uno de ellos.

### **Hawayo Takata cuenta la historia de Mikao Usui**

Desde mediados de la década de 1990, Occidente ha adquirido más conocimiento e información sobre la vida de Mikao Usui, en gran parte a causa del descubrimiento de su Piedra Conmemorativa en Tokio y mediante la investigación que llevaron a cabo diversos practicantes de Reiki<sup>60</sup>. Ya avanzada en sus setenta años, Hawayo Takata popularizó una historia de Mikao Usui y sus enseñanzas,

<sup>55</sup>*Hawayo Takata's Story* [La historia de Hawayo Takata], Helen Haberly, Archedigm Publications, 1990, página 58 en el libro original.

<sup>56</sup>John Harvey Gray se convirtió en el tercer Maestro de Reiki de Hawayo Takata en 1976.

<sup>57</sup>Fran Brown se convirtió en Maestra de Reiki por intermedio de Hawayo Takata en 1979.

<sup>58</sup><sup>59</sup>Información suministrada a los autores por Robert Fueston a partir de su investigación sobre Hawayo Takata y sus alumnos.

<sup>60</sup>Para más información sobre la investigación acerca del sistema de Reiki en Japón, véase la página 117.

utilizando para ello un estilo entretenido, aparentemente propenso a captar la atención más que a tener un fuerte viso de realidad. Uno de sus alumnos escribió: “Sus versiones de la historia de Mikao Usui eran un relato largo, intrincado, sumamente enfático y, en cierto modo, especulativo, de tercera o cuarta mano”<sup>61</sup>.

Ella enseñaba que Mikao Usui –o el Dr. Usui como solía llamarlo– era el rector de la Universidad de Doshisha en Kioto, y que los domingos también se convertía en ministro de la universidad; lo llamaba el “ministro cristiano plenipotenciario”. Además, le reconocía que había viajado a los Estados Unidos a estudiar en la Universidad de Chicago. Según ella, Chûjirô Hayashi le contó esta particular historia acerca de Mikao Usui e insistentemente aseguraba que él había estudiado muchas religiones.

El enfoque de Mikao Usui como cristiano pudo haber sido una manera inteligente de Hawayo Takata de introducir en los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial este sistema japonés creado en sus inicios por un budista. A fin de elaborar una historia confiable, ella incluyó referencias tan convincentes como las que aluden a la Universidad de Doshisha en Kioto y a la de Chicago. Ahora sabemos que en ninguna de ellas Mikao Usui fue disertante, rector, ministro o alumno<sup>62</sup>. Se refería a él como “Doctor”, título que a menudo fue malinterpretado en Occidente como el equivalente de médico. Doctor tal vez fue sencillamente su traducción del término japonés *sensei*, que implica respeto y se emplea para los Maestros<sup>63</sup>. Por otra parte, el hecho de que Mikao Usui hubiera recibido un doctorado en teología en la Universidad de Chicago, puede haber sido un excelente respaldo para la historia de Hawayo Takata.

Cierta libertad de interpretación era algo natural en Hawayo Takata y no resultaba nada raro que ella emplease palabras tales como “iglesia” y “templo”, al hablar de temas idénticos. De esta misma manera, Mikao Usui ya no sólo cumplía el papel de “ministro cristiano” sino que, de hecho, lo describía como monje zen en algunos de sus afiches de propaganda en los años setenta. En contraste con la primera

<sup>61</sup>*The Reiki Factor* [El factor Reiki], Barbara Weber Ray, Exposition Press, 1983, página 49.

<sup>62</sup>*El espíritu de Reiki*, Walter Lubeck, Frank Arjava Petter, William Lee Rand, Uriel Satori Editores, 2001.

<sup>63</sup>Para más información sobre el término *sensei*, véase la página 146.

aparición del sistema de Reiki en los Estados Unidos, durante los años cuarenta y cincuenta, el budismo zen se había convertido en una corriente popular, y es probable que le haya agregado un elemento atractivo a su publicidad.

Es cierto que Hawayo Takata contaba historias que cambiaban en cada oportunidad, pero su naturaleza tal vez no consideraba que la semántica fuese importante. Sus palabras aparecían como elegidas al azar, según el momento. Esta excentricidad era aceptada por la mayoría de la gente que la conocía, tal vez por su dedicación al tema y por su riguroso estilo de enseñar.

No parece que los alumnos de Hawayo Takata pudieran notar con qué facilidad ella cambiaba los hechos. Luego de su muerte, la mayoría había aceptado firmemente la versión de “ministro cristiano plenipotenciario”, quizás porque era una de las cosas sobre las que hablaba con mayor convencimiento. Hasta la biografía de Helen Haberly deja afuera con toda prolijidad palabras como “monje, zen o budismo” en relación con Mikao Usui, aun cuando tenía la certeza de haber leído las transcripciones donde Hawayo Takata hablaba de él como el “monje budista”<sup>64</sup>.

### **El fin de una era**

Se han escuchado afirmaciones casi dogmáticas por parte de los practicantes de Reiki del mundo entero, en las que dicen que sólo enseñan el sistema de Reiki que les transmitió Hawayo Takata, pero sorprendentemente, todos enseñan algo diferente; no hay consistencia entre los que aseguran que es el método original o tradicional. Los temas de discusión difieren y pueden ser tan pequeños como la manera de deletrear el término Reiki<sup>65</sup>, o tan importantes como la manera de realizar una armonización<sup>66</sup>. Debido a la gran cantidad de informes que no resultan confiables, es casi imposible evaluar con exactitud qué es lo que Hawayo Takata enseñó.

Ella inventó principios que probablemente hayan creado un dogma. Reglas como: “Si le enseña este método a alguien, perderá su

<sup>64</sup>Transcripción de la cinta de Hawayo Takata donde habla de Mikao Usui, 1979.

<sup>65</sup>En los afiches que anuncian su enseñanza en los años setenta, aparece el término Reiki en una sola palabra.

<sup>66</sup>Para más información sobre las armonizaciones, véase la página 101.

poder sanador” han quedado grabadas de un curso que dictó para el nivel 1. No hay nada que sustente esta afirmación, pero deja la puerta abierta para que otros Maestros de Reiki hagan nuevas aseveraciones que no están fundamentadas.

Los agregados a sus enseñanzas pueden apreciarse en la cantidad de ramas de Reiki que existen en la actualidad; también puede observarse que la idea de cobrar U\$S. 10.000 por una maestría de Reiki para retener el control del sistema no funcionó; de hecho, desembocó en una rebelión. El libro de Diane Stein, titulado *Essential Reiki* [Reiki esencial], de 1995, fue una sublevación contra el sistema de Reiki de los años ochenta y el elitismo con que se practicaba en su nombre.

Hawayo Takata murió de un ataque al corazón el 11 de diciembre de 1980 y sus restos fueron depositados en un templo budista en la isla de Hawai<sup>67</sup>.

## **La evolución de Reiki en Occidente**

### **Los sucesores de Hawayo Takata**

Sin rumbo. Esta, aparentemente, fue la sensación que la mayoría de los veintidós maestros capacitados por Hawayo Takata sentía después de su muerte. Su Maestra se había ido y la mayoría de ellos no estaban seguros de lo que iría a suceder de ahora en más. Durante años, ella había hablado de la idea de nombrar a algún sucesor que continuara sus pasos, pero ninguno había sido reconocido oficialmente. En la actualidad, muchos de los practicantes de Reiki creen que si Hawayo Takata en verdad hubiera deseado tener un sucesor, lo hubiese nombrado.

La década de 1980 vio la creación de un Reiki occidental sistematizado. En 1982 se organizó una reunión de todos los Maestros para debatir sobre el futuro de este sistema. Ninguno de ellos sabía que aún vivían reikistas tradicionales que practicaban las enseñanzas de Mikao Usui en Japón. Por lo tanto, asumieron que lo que allí decidieran iba a regular la manera de llevar a cabo las enseñanzas modernas en todo el mundo, a partir de ese momento. Era una enorme responsabilidad la que tenían en sus manos. Pero cuán grande fue la conmoción que sintieron al decidirse a comparar los símbolos entre sí y descubrir que,

<sup>67</sup>*Hand to Hand* [Mano con mano], John Harvey Gray, Xlibris Corporation, 2002.

de alguna manera, eran diferentes. Las normas empezaron aquí, cuando los maestros presentes determinaron los símbolos que serían los oficiales en Occidente<sup>68</sup>. Es probable que esa primera reunión se haya llevado a cabo como una reacción ante la postura adoptada por una de las Maestras formadas por Hawayo Takata, Barbara Weber Ray, quien en 1979 se había convertido en Maestra de Reiki y sostenía ser la sucesora de Takata; ella no asistió a esta reunión.

La mayoría de los Maestros que se reunieron, sintieron que Phyllis Lei Furumoto –nieta de Hawayo Takata– era la sucesora natural. Para la fecha de la reunión, en 1982, ella ya le había otorgado la maestría a algunos alumnos y se la veía confiada en ese papel, estimándose que estaba abierta a la idea de convertirse en la sucesora de Hawayo Takata, y los otros asistentes a la reunión estaban contentos de que esto fuera así<sup>69</sup>.

Finalmente, este grupo pasó a ser *The Reiki Alliance* (La Alianza de Reiki); enseñaba *Usui Shiki Ryôhô* y realizó su encuentro inaugural en Canadá, en 1983. A Phyllis Lei Furumoto también se la conoció como la portadora del linaje del sistema de Reiki (por parte de La Alianza de Reiki) y ganó el “título de portadora oficial” del “Cargo de Gran Maestra”. Esta fue la primera vez que tales términos se utilizaron en el sistema de Reiki.

Es bueno recordar que, actualmente, hay muchísimos más Maestros que no pertenecen a la Alianza que los que sí pertenecen. Los miembros que no son de la Alianza, en general no consideran a Phyllis Lei Furumoto como la portadora del linaje o Gran Maestra. La Alianza de Reiki asegura tener una membresía de más de setecientos Maestros; podemos deducir que en el mundo entero hay cientos de miles de practicantes de Reiki. Una encuesta reciente efectuada en Internet por el *International Center for Reiki Training* (Centro Internacional para el Entrenamiento en Reiki) arrojó la cifra de ocho mil contribuyentes (una gota en el océano del sistema de Reiki Occidental) y, de estos, el cuarenta y tres por ciento había tomado clases de maestría en alguna parte del mundo. Para elevar aún más el porcentaje, el 13,5 por ciento

<sup>68</sup>Carta escrita por Carol Ann Farmer el 31 de diciembre de 1997. Ella fue la cuarta Maestra iniciada por Phyllis Lei Furumoto y participó del primer encuentro de Maestros de Reiki en 1982.

<sup>69</sup>Carta escrita por Carol Ann Farmer el 31 de diciembre de 1997. Ella fue la cuarta Maestra iniciada por Phyllis Lei Furumoto y participó del primer encuentro de Maestros de Reiki en 1982.

de los que contestaron la encuesta, ni siquiera había terminado un curso de Reiki<sup>70</sup>. Resulta difícil saber si estas encuestas que no están supervisadas son veraces o no, pero igual es un indicio de que hay mucha gente que, técnicamente, se ha convertido en Maestra de Reiki.

Mientras tanto, Barbara Weber Ray publicaba lo que ella denominó el primer libro sobre Reiki jamás escrito, desconociendo que ya había una cantidad de obras editadas en Japón desde el año 1930, por parte de los alumnos de Mikao Usui<sup>71</sup>. En la primera edición de su libro relaciona a Reiki con el Tíbet ancestral y la Nueva Era de Acuario. Si bien es cierto que alguna vez Hawayo Takata mencionó que ya se hablaba de Reiki en la antigua historia de Japón y en los *sutras* budistas<sup>72</sup>, no se tiene conocimiento de que haya aclarado algo sobre esto ni que hubiera impartido alguna información sobre el Tíbet, entre otras cosas. Es muy probable que esta haya sido su manera de reafirmar que el Reiki “puede partir del sol, la luna o las estrellas” y que “es la naturaleza, es Dios”<sup>73</sup>.

Barbara Weber Ray sostiene que ella recibió precisas instrucciones en los niveles avanzados del sistema de Reiki de Hawayo Takata y, por lo tanto, sólo explica los mismos tres niveles que se enseñan en el Usui Shiki Ryôhō<sup>74</sup>. En ediciones posteriores, estos tres niveles se extienden a siete, que son los que se enseñan en la actualidad. Se ha sugerido que ella cambió el número de niveles después de una reunión que uno de sus alumnos tuvo con un miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai en Japón, quien le explicó que había distintas etapas dentro de los tres niveles. Hoy, el sitio web oficial de *The Radiance Technique* niega que haya habido una escisión después de la muerte de Hawayo Takata. Según se afirma en su sitio web, eso es imposible, ya que sólo existe un verdadero y auténtico sistema de Reiki, y que todo lo demás es “una imitación, una copia, una invención”.

<sup>70</sup>Si desea contribuir con esta encuesta por Internet, puede hallarla en: [www.reiki.org/#survey](http://www.reiki.org/#survey).

<sup>71</sup>*Te No Hira Ryôji Nyûmon* [Introducción a la sanación con las manos], Toshihiro Eguchi y Kohsi Mitsui, 1930; *Te No Hira Ryôji Wo Kataru* [Una historia sobre sanar con las manos], Toshihiro Eguchi, 1954; *Reiki To Kinkutsu Tomita Ryû Teate Ryôhō* [Reiki y la obra humanitaria Sanación con las manos Tomita Ryû], Kaiji Tomita, 1933.

<sup>72</sup>“La Sra. Takata abre mentes al Reiki”, entrevista con Hawayo Takata, Vera Graham, *The Times*, San Mateo, California, 17 de mayo de 1975.

<sup>73</sup>“La Sra. Takata abre mentes al Reiki”, entrevista con Hawayo Takata, Vera Graham, *The Times*, San Mateo, California, 17 de mayo de 1975.

<sup>74</sup>*The Reiki Factor* [El factor Reiki], Dra. Barbara Weber Ray, Exposition Press, 1983.

Se sabe que sólo una de las veintidós Maestras de Reiki (Virginia Samdahl)<sup>75</sup> ha seguido a Barbara Weber Ray, mientras que muchas otras se unieron a La Alianza de Reiki. De hecho, Virginia Samdahl se vinculó tanto a *The Radiance Technique* como a La Alianza de Reiki, probablemente en un intento por ser una sensata mediadora, aunque al final se retiró de *The Radiance Technique*. Una de las razones que argumentó fue que Barbara Weber Ray le había dicho que debía volver a capacitarse con ella como Maestra de Reiki<sup>76</sup>.

### **Estandarización**

La Alianza de Reiki rápidamente creó un sistema elitista estandarizado. El costo de los cursos era idéntico en todas partes y no contemplaba las evaluaciones individuales. Todavía rigen los valores de US\$ 150 para el nivel 1, US\$ 500 para el nivel 2, y US\$ 10.000 para el nivel de maestría. El alumno que desea convertirse en Maestro debe completar un aprendizaje (no de tiempo completo) con su Maestro durante un período de un año como mínimo. Una vez que el alumno convertido en Maestro empieza a enseñar, se encuentra bajo la supervisión de su propio maestro, y este último cobra todos los honorarios del curso. Esto continúa así al menos durante un año. El nuevo Maestro no puede capacitar a otro, por un lapso de tres años. Hawayo Takata decía que los honorarios que ella cobraba eran los mismos que regían desde 1936-1938, y les pidió a sus Maestros que no aumentaran los honorarios, aun cuando el valor del dólar hubiera cambiado<sup>77</sup>. Según un afiche que anunciaba sus cursos en 1975, ella cobraba US\$ 100 por el nivel 1, que ascendió a US\$ 125 en 1976 (veinticinco dólares menos de lo que cobraba La Alianza de Reiki); el costo de su nivel 2 ascendía a US\$ 400<sup>78</sup>, en comparación con el de la Alianza, de US\$ 500.

Existe un problema fundamental en el hecho de cobrar US\$ 10.000 para el nivel de maestría. La Alianza de Reiki alega que una suma importante de dinero separa a los que realmente quieren

<sup>75</sup>Virginia Samdahl fue la primera Maestra de Reiki de Hawayo Takata y recibió su capacitación en 1976.

<sup>76, 77</sup>Información suministrada a los autores por Robert Fueston, de su investigación acerca de Hawayo Takata y sus alumnos.

<sup>78</sup>Información de un alumno de Hawayo Takata.

hacerlo de aquellos que no lo desean, pero lo que en verdad sucedió fue que, en lugar de enseñarles a los que sinceramente querían aprender, terminaron enseñándoles a los ricos (considerando que el término rico es relativo). Por cierto que siempre habrá excepciones a la regla, pero una persona promedio –en la India o el África– aun cuando vendiera su casa, no podría reunir el dinero para pagarlo. Por otra parte, un occidental acaudalado no lo pensaría dos veces, si deseara hacerlo. Es probable que el dogma fuera bien intencionado, como un medio de proteger el sistema de Reiki, pero no es esto lo que sucedió. A lo largo de los años ochenta, hubo luchas internas dentro de la comunidad, y la Alianza pronto fue “socavada” por algunos maestros de Reiki que habían sido alumnos de Hawayo Takata y que no querían avenirse a sus reglas ni a las de *The Radiance Technique*.

### Nuevas ramas de Reiki

*Mari-El*, creada por Ethel Lombardi en 1983, si bien se basó en el sistema de Reiki, lo amplió con sus propias interpretaciones; ella no quiso ser miembro de ninguna de las dos organizaciones posteriores a Hawayo Takata.

Para la misma época, Iris Ishikuro y Arthur Robertson empezaron a enseñar *Raku Kei Reiki*. Se comenta que Iris le pidió a Robertson que no cobraran U\$S 10.000 por la maestría, dado que no le parecía justo para los que sinceramente querían ser Maestros de Reiki, pero no podían costearlo<sup>79</sup>. Parece que el *Raku Kei Reiki* incluyó una cantidad de técnicas que comúnmente hoy enseñan muchos maestros de Reiki independientes, además de los símbolos tibetanos. Entre estas técnicas podemos mencionar “la respiración del dragón de fuego” o “respiración violeta”, el símbolo *Johrei* (Iris Ishikuro era miembro de la Cofradía *Johrei*)<sup>80</sup> y la respiración *hui yin*.

Otras ramas también empezaron a utilizar estas técnicas (algunas todavía usan sus variaciones), incluidas *Tera Mai Reiki*, *Ishi Sekai Reiki*, *Usui/Tibetan Reiki*, *Johrei Reiki*, *Karuna Reiki*, *Karuna Ki*, *Seichim* y *Reiki Jin Kei Do*. Diane Stein escribió acerca de muchas de estas técnicas en 1995 tornándolas mucho más populares.

<sup>79</sup>Información suministrada a los autores por Robert Fueston, de su investigación acerca de Hawayo Takata y sus alumnos.

<sup>80</sup>Información proporcionada a los autores por el sitio web de *Light and Adonea*: [www.angelfire.com/az/SpiritMatters/contents.html](http://www.angelfire.com/az/SpiritMatters/contents.html)

Algo le faltaba al sistema de Reiki en Occidente, después de la muerte de Hawayo Takata, pues su personalidad, su fuerza de carácter y la profundidad de su conocimiento sobre sanación se extrañaban muchísimo. Aparentemente, había un vacío que debía llenarse; ¡y lo estaba llenando la gente!

*Reiki Plus* fue un sistema que, en 1981, puso en práctica David Jarell, alumno de Phyllis Lei Furumoto. Sus enseñanzas tuvieron influencia de un Maestro tibetano que le impartía una iniciación espiritual a la mística energía de Reiki; el Tíbet, decididamente, estaba de moda en la década de 1980.

El *Seichim* evolucionó a partir del sistema de Reiki y hacia 1984 ya se enseñaba. Originalmente fue una mezcla de iniciaciones egipcias y sufíes, con conocimientos dentro del marco del sistema de Reiki, pero tomó vuelo y ahora tiene demasiadas variantes para mencionarlas. Aquí hay también una influencia del *Raku Kei Reiki* con técnicas como la “respiración del dragón de fuego” o “respiración violeta”.

La década de 1980 estuvo convulsionada para el sistema de Reiki. En 1988, un libro que incluía los nombres de los Maestros de Hawayo Takata fue retirado del mercado debido a ciertas objeciones. Luego de arrancarle las páginas importantes, el libro fue reimpresso. De esas actitudes de “puertas adentro” el sistema pasó a la rebelión de la década de 1990, y con ella se sucedieron muchos linajes nuevos y la globalización, fundamentalmente, por el éxito de Internet. Hoy, casi todos los sitios web del Reiki occidental tienen la lista de los veintidós Maestros que estudiaron con Hawayo Takata. ¡Con qué rapidez cambian las cosas!

En los años noventa surgieron muchos Maestros de Reiki, independientes. Es un nombre genérico para una rama que, en realidad no existe, dado que no tiene ninguna base subyacente. Estos pueden dividirse en dos categorías. Una es la que enseña a partir de una cantidad de linajes distintos y eso es lo que le ofrece a los alumnos. Dichos Maestros se llaman a sí mismos “Maestros de Reiki independientes” y muestran con claridad los linajes y las ramas a partir de los cuales enseñan.

La otra está formada por individuos que dicen enseñar “Usui Reiki” o algo que suena vagamente familiar a otra rama de Reiki. No se alinean en una escuela de Reiki determinada, sino que enseñan partes y fragmentos de diversas ramas. Cuando uno de estos maestros independientes le enseña a un maestro, quien a su vez le enseña a otro, y este a

alinean en una escuela de Reiki determinada, sino que enseñan partes y fragmentos de diversas ramas. Cuando uno de estos Maestros independientes le enseña a un Maestro, quien a su vez le enseña a otro, y este a otro, entonces la capacitación puede tornarse muy poco clara, a menos que el Maestro tenga una profunda comprensión de los antecedentes de la enseñanza y así la transmita.

A comienzos de los años noventa, Kathleen Milner empezó a enseñar *Tera Mai Reiki*, que aún hoy existe junto con su contrapartida, *Tera Mai Seichem*. Algunos practicantes intuyeron símbolos adicionales, en la creencia de que faltaban algunos de ellos en el sistema de Reiki original y que el proceso de armonización también estaba incompleto<sup>81</sup>.

El *Karuna Reiki* se convirtió, en 1995, en un sistema registrado y partió de una mezcla de escuelas. Una fue *Sai Baba Reiki* que sostenía ciertos aspectos del *Raku Kei Reiki*, y la otra fue *Tera Mai Reiki*. Esta última, a su vez, contenía elementos del *Seichim*. Tanto *Raku Kei Reiki* como *Seichim* son desprendimientos de *Usui Shiki Ryôhō*. *Sai Baba Reiki* desapareció muy pronto, después que Sai Baba (avatar indio) descubrió que era un sistema que obtenía ganancias utilizando su nombre<sup>82</sup>.

La canalización también fue una manera popular de crear una nueva rama de Reiki en Occidente. Se dice que los Maestros ascendidos, dioses egipcios, arcángeles y hasta el mismísimo Mikao Usui fueron canalizados y ofrecieron nueva información (y, por supuesto, mejor) sobre el sistema de Reiki.

## Conflicto en la Nueva Era

Con estos nuevos linajes, llegaron los juicios de los cuales a nadie le gusta hablar. El problema con la creación de nuevas ramas es que, a menudo, ya no se entiende lo que es “original”, y no hay límites claros que permanezcan intactos. La respuesta a esto fueron las marcas registradas. Barbara Weber Ray ya había presentado quejas porque el sistema de Reiki podía “usarlo cualquiera para cualquier cosa”,

<sup>81</sup> *Reiki and Other Rays of Touch Healing* [Reiki y otros rayos de sanación por el tacto], Kathleen Milner, 1995.

<sup>82</sup> *Reiki News* [Noticias de Reiki], Center for Reiki Training [Centro para la enseñanza de Reiki], primavera de 1995.

entonces, registró todo un conjunto de nombres. *Reiki Plus*, otro de los primeros nombres de Reiki, manejó las marcas registradas. *Tera Mai* y *Tera Mai Seichem*, *Karuna Reiki*, *Vajra Reiki*, *Sekhem* y otros siguieron esta tendencia. Quizás un soplo de aire fresco fueron las declaraciones efectuadas por el fundador de Seichim, Patrick Ziegler, quien dijo: "...No quiero controlar el nombre, dado que cualquiera todavía es libre de usarlo, igual que las enseñanzas. Yo los invito a compartir toda la información y permitir que esta crezca con ustedes".

La siguiente gran estampida relativa a las marcas registradas se produjo a mediados de los años noventa, cuando Phyllis Lei Furumoto (Gran Maestra de La Alianza de Reiki) intentó registrar el nombre de Reiki. Este fue un esfuerzo que se realizó en el mundo entero. En Alemania intentaron con las palabras "Reiki", "Usui" y "Usui Shiki Ryôhō"; en los Estados Unidos fue "*Usui System* (Sistema Usui) y "Usui Shiki Ryôhō"; y en Canadá, "*Usui System of Reiki Healing*" [Sistema Usui de Sanación Reiki], "*Usui Shiki Ryôhō*" y "*Usui System of Natural Healing*" [Sistema Usui de Sanación Natural]. Casi todos los demás países pretendieron lo mismo. En los Estados Unidos se adujo que "no se podía identificar o distinguir sus bienes de los de los demás, y que tampoco indicaban su fuente"<sup>83</sup>. Como lo señaló Frank Arjava Petter, resulta imposible registrar la marca Reiki en Japón, pues sería como intentar registrar la palabra "leche" en el Occidente. Sin embargo, tenemos entendido que en América del Sur se concedieron las marcas registradas.

### **Occidente visita al Japón**

Hacia fines de los años noventa, Japón había vuelto a la escena. Frank Arjava Petter investigaba el sistema de Reiki en ese país y descubría algunos hechos interesantes que hizo públicos. Coincidentemente, mientras Dave King viajaba por Japón, conoció a otro maestro de Reiki japonés, Tatsumi, que había estudiado con Chûjirô Hayashi. El hecho más sorprendente tal vez fue que existía el Usui Reiki Ryôhō Gakkai, o sea, Maestros capacitados directamente por Mikao Usui y nucleados en una sociedad cerrada que no quería saber nada con el Occidente.

<sup>83</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de *The International Center for Reiki Training* [Centro internacional para la enseñanza de Reiki]: [www.reiki.org](http://www.reiki.org)

Un manual japonés fue traducido y publicado bajo la forma de libro, con el título de Manual Original de Reiki del Dr. Mikao Usui. La asociación Usui Reiki Ryôhō Gakkai posee el manual que fue recopilado por Kimiko Koyama para el quincuagésimo aniversario de la sociedad, pero nadie sabe cuándo entró en uso por primera vez la información verdadera. La Usui Reiki Ryôhō Gakkai sólo emplea partes del manual. El entusiasmo de descubrir que el sistema de Reiki tal vez no fue una tradición oral (como lo afirmaba con vehemencia La Alianza de Reiki) significaba que el Occidente afanosamente adelantaba dos pasos, pero retrocedía uno. No obstante, las pequeñas piezas del rompecabezas se estaban juntando. Al avanzar hacia el nuevo milenio, el progreso se está produciendo de manera gradual, conectando estos métodos entre el Occidente y Japón.

Grandes reuniones de practicantes de Reiki se han llevado a cabo desde 1999; son los proyectos de URRRI [Usui Reiki Ryôhō Internacional], donde Maestros japoneses (como Hiroshi Doi y Hyakuten Inamoto, por ejemplo) fueron invitados a diversos países para enseñar lo que ellos practican.

Con este fuerte interés puesto actualmente en el Japón, se ha producido un aumento de “nuevas” historias de Reiki en los últimos años, de las cuales, algunas son completamente inexactas mientras que otras son bastante fascinantes.

La verificación es la única manera de saber si algo se ha originado en las enseñanzas de Mikao Usui o no. En lo que casi podría llamarse “una verdadera tradición occidental de Reiki”, ciertos maestros en Occidente ya han agregado y alterado algunas de estas enseñanzas sin verificación. Para evitar que esto siga sucediendo, aquellos que disponen de información deben reunirse para juntar las enseñanzas y ponerlas al alcance de todos y no sólo de unos pocos.

### **Influencias modernas**

En este siglo, el concepto de energía espiritual ha llegado a más gente que nunca. Internet, con todo éxito, permitió que individuos de distintas culturas tuvieran acceso a las enseñanzas. Los practicantes de Reiki se comunican con facilidad a través de los continentes por medio del correo electrónico, los sistemas MSN, ICQ o los foros y programas de “chateo”<sup>84</sup>.

<sup>84</sup>Para más información, véase la Parte IV - Guía, Recursos de Reiki por Internet, en la página 331.

El concepto de armonizaciones a distancia, que una vez fue polémico, ahora está aceptado de manera generalizada; sólo hay que ingresar en Internet a la hora adecuada y seguir las directivas del Maestro de Reiki.

Las iniciativas de los cursos de Reiki gratis son otra especialidad de Internet que se les ofrecen a sus miembros (con armonizaciones a distancia, por supuesto) junto con sitios web comunitarios, foros y programas de “chateo”<sup>84</sup>.

El anonimato que permite Internet también puede llevar a un uso indebido de estos sorprendentes poderes. La gente chismorreando o crea campañas sucias, mientras opera bajo seudónimos o firma con la rúbrica del Reiki occidental “*Love and Light*” (Amor y Luz).

El sistema de Reiki también está llegando a las personas, gracias a una mayor infraestructura que va creciendo desde dentro de sus filas. Además del URRI ya mencionado, Mari Hall, una Maestra de Reiki estadounidense que vive en Praga, tiene proyectado organizar grandes congresos por todo el mundo.

## **El futuro**

Mirando al futuro, invariablemente formularemos algunas preguntas: ¿qué pasará con La Alianza de Reiki y su portadora de linaje, Phyllis Lei Furumoto? Con cada vez menos gente dispuesta a pagar diez mil dólares estadounidenses para ser maestros de Reiki (actualmente hay muchas otras opciones), ¿seguirá existiendo? La tarifa de U\$S 10.000 incluye unos cinco días de enseñanzas individuales entre el alumno y el Maestro, además de un apoyo continuado. Esto puede hallarse (y a veces más) en otras ramas o escuelas de Reiki por mucho menos dinero. La Alianza de Reiki tal vez ya está revisando la estructura de sus precios, a fin de acomodarse a los cambios que se han venido produciendo.

A mediados de los años noventa, en La Alianza de Reiki se inició una lucha interna. Su boletín de 1996 decía: “¿La Alianza de Reiki quiere seguir las enseñanzas evolutivas del Cargo de la Gran Maestra?”. Para debatir un cambio en las enseñanzas, esta institución le ofreció U\$S 25.000 a Phyllis Lei Furumoto y a Paul David Mitchell

(director de la disciplina) para que fueran los presentadores clave en la asamblea anual de La Alianza de Reiki. En el artículo, también se debatían asuntos como por qué los aranceles de los miembros serían aumentados en veinticinco dólares estadounidenses por persona, para mantener el cargo de la portadora del linaje, o sea, Phyllis Lei Furumoto. Finalmente, ni Phyllis Lei Furumoto ni Paul David Mitchell asistieron al congreso como oradores, aunque según dijo Phyllis “el dinero y el compromiso” habían sido ofrecidos. Hoy, La Alianza de Reiki sigue honrando el cargo de la portadora del linaje, pero ya ninguno de los dos continúa siendo miembro de esa institución.

Actualmente hay muchas asociaciones al alcance de todos para que los practicantes de Reiki se acerquen a ellas<sup>85</sup>. Algunas funcionan sólo para reikistas de un linaje en particular, mientras que otras están abiertas a todos. Neil Anthony, cofundador de la Federación de Reiki del Reino Unido, es uno de sus representantes con visión de futuro en su modo de actuar y pensar, y ha logrado reunir a practicantes de Reiki de todos los linajes del territorio del Reino Unido en una sola voz. Esta federación ha obtenido muchos éxitos para el Reiki, con el público en general. Uno de sus principales logros es la iniciación de una eficaz “semana de conciencia Reiki”. Esta semana arranca con una reunión de terapeutas en un festival llamado: “Nuestra celebración de energía”, y durante su transcurso se realizan ardidés publicitarios, como el ingreso de reikistas en el Parlamento y la muestra de tratamientos a sus miembros. En una oportunidad, algunos de los miembros de esta federación fueron invitados por el Príncipe Carlos al Palacio de Kensington para conocer a diversos directores ejecutivos de varios hospitales y otras instituciones de la industria de la salud de todo el país. El éxito de esta asociación se refleja en todos los practicantes de Reiki del mundo; está sentando un precedente europeo, al ser pioneros en la autorregulación de Reiki en el Reino Unido.

El sistema de Reiki sigue intrigando a la gente de todos los países, y el número de practicantes crece diariamente. Reiki es un verdadero milagro y, sin embargo, como seres humanos, es un hecho queremos controlar esta magia, esta belleza, y guardarla para nosotros. Compartir la maravilla de este sistema y de esta energía espiritual sólo puede brindar alegría al mundo.

<sup>85</sup>Para más información sobre asociaciones, véase la página 325.

---

## 8. Características de las Ramas de Reiki

El río sigue su curso, pero algo del pasado permanece y nos conduce –mediante el presente– hacia el futuro, si sólo nos adentramos en las aguas claras para beber un sorbo.

(Extraído de *What is Ryû?* [¿Qué es Ryû], Wayne Murumoto. Ejemplar 8, *Furyu- The Budo Journal* [Furyu - El diario de budo]).

¿Cuáles son los elementos que indican que una rama de trabajo energético o de sanación se basa en las enseñanzas de Mikao Usui?

Mikao Usui perteneció a una familia samurai y parece que estuvo sumamente involucrado en la práctica de artes marciales<sup>1</sup>. Por lo tanto, en ciertos elementos que se encuentran presentes en sus enseñanzas puede rastrearse su origen en estas artes, tanto desde un punto de vista energético como espiritual. En el Japón, siempre ha existido una conexión entre la espiritualidad y las artes marciales. Hay una cita de Lao Tzu, que reza: “El que se destaca en el combate es alguien que no se permite enfurecerse”. Los guerreros solían entrenar en pacíficas ermitas para poner en práctica sus habilidades de lucha y de meditación.

El *shûgyû*, que es el entrenamiento que recibió Mikao Usui en el Monte Kurama<sup>2</sup>, es un arte marcial y, a la vez, un término budista esotérico. A fin de elucidar el concepto de linaje y las ramas en el sistema de Reiki, se han utilizado los puntos de vista tradicionales japoneses de ambas corrientes.

En las artes marciales japonesas tradicionales, el fundador de

<sup>1</sup>Información entregada a los autores por Chris Marsh.

<sup>2</sup>La experiencia de Mikao Usui en el *Kurama Yama* está descrita en la Piedra Conmemorativa. Ver Apéndice B en página 397.

un estilo debe haber recibido, primero, una comprensión divina mediante una experiencia espiritual no diferente de la experiencia de Mikao Usui. Entonces, se inicia un estilo tradicional con esta simple comprensión divina, y de esta semilla, el fundador del estilo crea un método. Si el método ha de permanecer dentro de la inspiración divina, siempre deberá remontarse al fundador; esta es una creencia tradicional en el Japón.

Salvo que pueda proclamarse que alguien tiene la fuente pura y las enseñanzas directas del fundador (quien inicialmente recibió la orientación divina), lo que se practicará, pues, será considerado una desviación. Esto no significa que el verdadero método deba permanecer estancado, pues se espera que los Maestros puedan enseñar empleando sus propios métodos personales, para apoyar las enseñanzas originales. A menudo, a dichas enseñanzas se las suele llamar “exteriores”, y de ese modo queda claro cuáles son las originales y dónde se produjo el agregado. Recuerde que el método fluye desde la fuente, y los intentos innovadores para mejorarlo pueden cortar los lazos con sus orígenes divinos. Al mantener su integridad, la proximidad con sus orígenes también se mantiene; de no ser así, se les deberá asignar un nuevo nombre a las enseñanzas, que no esté relacionado con el método original<sup>3</sup>.

En este contexto, todas las ramas de las enseñanzas de Mikao Usui deberán retener los métodos originales, al tiempo que enseñan sus aditamentos personales abiertamente. No siempre es ese el caso y una de las razones se debe a que, lamentablemente, nadie tiene la certeza de lo que ya conlleva el sistema original, aunque haya muchos que aducen que ese es su derecho.

Por lo general, una rama se crea en el sistema de Reiki cuando los Maestros cambian lo que les ha sido enseñado. Al principio, es probable que se autodenominen Maestros de Reiki independientes, o que creen un nombre nuevo, más apto para trabajar bajo lo que se le ha agregado al término Reiki. Una vez que este nuevo nombre es transferido a los alumnos y escrito en los certificados, se convierte en una nueva rama del sistema de Reiki.

Una sugerencia del Maestro de Reiki, Vincent Amador<sup>4</sup>, sobre el porqué de tantas ramas de Reiki, es que en Occidente no está claro si

<sup>3</sup>*What is Ryû?* [¿Qué es Ryû?]. Wayne Murumoto. Ejemplar 8 de *Furyu-The Budo Journal* [Furyu El diario de budo].

<sup>4</sup>Vincent Amador tiene un importante sitio web: <http://angelreiki.nu>

el Reiki se imparte como en las enseñanzas de Mikao Usui o como en la energía espiritual. Si se comprende que es un conjunto de enseñanzas, entonces hay ciertas pautas a las que el sistema debe adherir, pero si es sólo la energía, entonces cualquier sistema o cualquier enseñanza puede aplicarse. Esto resulta sumamente confuso, tanto para el público en general como para el practicante de Reiki.

Vincent Amador también afirma que la confusión creada por este malentendido, o el empleo de la palabra Reiki, pueden ser deliberados por parte de los que desean crear su propio sistema y, al mismo tiempo, dar la impresión de que es el sistema de Reiki lo que se está enseñando.

El *seichim* (y sus variaciones) deliberadamente no ha incluido el término Reiki en el nombre del sistema, porque su fundador, Patrick Ziegler, cree que su primera iniciación se produjo en una pirámide egipcia mediante una fuerza energética espiritual egipcia; fue luego de haberse convertido en Maestro de Reiki. Sin embargo, parece que el sistema completo de *Seichim* se ha beneficiado por su vínculo energético con Reiki, como también por extraer los aspectos técnicos de este sistema Reiki. La mayoría de los practicantes parece creer que ambos sistemas están entrelazados y que *seichim* es un desprendimiento del Reiki. Algunos maestros de Reiki enseñan un nivel de maestría que es una mezcla de Reiki y *seichim*.

Además de la continuidad de las enseñanzas, otro de los requisitos importantes para todas las ramas de Reiki es tener un linaje compartido.

## Linaje

El linaje debe poder rastrearse hasta Mikao Usui. El Reiki es un sistema japonés y se ha desarrollado a partir de sus enseñanzas.

Algunas ramas afirman que Mikao Usui creó sus enseñanzas de un sistema más antiguo todavía y que a menudo resulta ser más poderoso; suelen sugerirse orígenes egipcios, tibetanos y hasta intergalácticos. Algunas de las ramas que sostienen estas afirmaciones son *Raku Kei Reiki*, *Reiki Jin Kei Do*, *Jinlap Maitri Reiki*, *Seichim* (con sus variantes), *The Radiance Technique*, *Tera Mai*, *Reiki Tibetano Wei Chi* y *Reiki Usui Tibetano*. Muchos de estos linajes son un desprendimiento de otro, que transmiten la historia y, ocasionalmente, se agregan a ella.

De la Parte II - La historia de Reiki, se puede apreciar con claridad que el Reiki nació de una cultura japonesa. Los mantras y símbolos tienen orígenes japoneses; de hecho, algunos son *kanji* y, por lo tanto, no se vinculan con ninguna de estas supuestas historias. Las técnicas tradicionales también son específicamente japonesas y se originan en el shintoísmo, el budismo tendai y las artes marciales japonesas. Es curioso que este interés por las historias alternativas ocurra sólo unos pocos años después de la muerte de Hawayo Takata, que tuvo lugar en 1980. Quizás la tendencia de “todas las cosas tibetanas” o del “místico Egipto” en ese entonces, influyó para poder comercializar el sistema de Reiki entre el público en general. El movimiento *New Age* también introdujo la canalización como una forma aceptable (en algunos círculos) de adquirir información.

La información canalizada, por lo general no parece tener linaje. En esos casos, los Maestros de Reiki, al optar por acudir a sus guías como la suprema autoridad, relegan el tema del linaje como algo sin importancia. No obstante, en la mayoría de los casos, el profesor ya era Maestro de Reiki antes de que la canalización interviniera, y es el sistema de Reiki el que forma las bases sólidas para la existencia de las ramas.

### **El fundador**

El fundador de una rama de Reiki no necesariamente tiene que ser Mikao Usui. Él es el que fundó sus enseñanzas, pero no una rama donde un individuo, de manera deliberada, ha alterado esas enseñanzas. La persona que hace eso es la que se convierte en fundadora, dado que tiene un enfoque nuevo o diferente del sistema original. Tradicionalmente, una rama igual debe contener la esencia original de las enseñanzas, y en algunas de estas ramas no siempre ocurre así.

Algunos fundadores sostienen ser el afortunado receptáculo de los nuevos textos o de la información canalizada. De ese modo, no asumen ninguna responsabilidad personal por los cambios que efectúan a las enseñanzas; sus fuentes pueden llegar a ser el Buda, Mikao Usui, los ángeles, los maestros ascendidos, etc.

Entre las enseñanzas canalizadas podemos mencionar a *Angelic RayKey* [RayKey Angélico], *Ascension Reiki* [Reiki Ascensión], *Blue Star Reiki* [Reiki Estrella Azul], *Brahma Satya Reiki*, *Medicine Dharma Reiki* [Reiki del Dharma medicinal], *Shamballa*

*Reiki, Tummo Reiki y Wei Chi Tibetan Reiki* [Reiki tibetano Wei Chi]. A menudo estas enseñanzas canalizadas aducen proveer nueva información sobre las de Mikao Usui.

El tema de la verificación es un problema que se ha debatido en profundidad a lo largo de este libro. El hecho de buscar seriamente las fuentes de verificación puede significar el planteo de muchas preguntas para recibir muy pocas respuestas. Incluso, parte de la información histórica que se toma como “verdaderas enseñanzas”, en la actualidad no está completamente verificada; tan sólo se acepta. Desde los años ochenta ha habido muchas creencias en cuanto a qué son o qué no son las correctas enseñanzas. *The Radiance Technique* afirma enseñar el sistema original de Hawayo Takata (aunque parece basarse en la comprensión que Barbara Weber Ray tiene de la *New Age*)<sup>5</sup>. De un modo similar, se dice que La Alianza de Reiki (que enseña el *Usui Shiki Ryôhō* occidental tradicional) ha estandarizado muy calladamente las enseñanzas de Hawayo Takata, a fin de crear un sistema, después de su muerte, que fuera aceptable para sus alumnos que se convirtieron en maestros<sup>6</sup>.

En la actualidad, el “Método para alcanzar la perfección personal” ofrece enseñanzas de los alumnos de Mikao Usui que todavía viven, pero esto no se ha podido verificar del todo. Lo mismo puede decirse del Usui Dô. He aquí un punto interesante pues, en todos los sistemas que alegan tener las enseñanzas verdaderas u originales, existen semejanzas, pero también importantes diferencias. Entonces, ¿cómo sabemos cuáles fueron las enseñanzas originales?

A otros fundadores les complace revelar que son absolutamente conscientes de las alteraciones que ellos han hecho al sistema que enseñan. La creación de un sistema más “poderoso” que el que estaba en su lugar suele ser la causa raíz de estos cambios. *Tera Mai Reiki*, el “Sistema de los siete niveles” y *Prema Reiki* pertenecen a esta categoría.

Hay una cantidad de ramas japonesas que enseñan una mezcla del Reiki japonés y occidental, y afirman tener lo mejor de ambos mundos. Esas ramas son *Gendai Reiki Hô*, *Reido Reiki* y la escuela *Vortex*.

<sup>5</sup>*The Reiki Factor* [El factor Reiki], Barbara Weber Ray, Exposition Press, 1983.

<sup>6</sup>Carta escrita por Carol Ann Farmer el 31 de diciembre de 1997. Ella fue la cuarta Maestra iniciada por Phyllis Lei Furumoto y participó del primer encuentro de Maestros de Reiki en 1982.

## Niveles

Existen muchos nombres diferentes para los niveles por los que uno puede transitar, a fin de recibir las más elevadas enseñanzas en esa rama. Pueden llamarse facetas o grados, o tener denominaciones japonesas como *shoden*, *okuden* o *shinpiden*. Los niveles empiezan en el 1 y pueden seguir progresivamente, sin fin en algunos casos.

Hoy se dice que Mikao Usui, al principio enseñó sin niveles<sup>7</sup>, pero una vez que empezó a trabajar con alumnos legos cuyas capacidades variaban, llegó a la conclusión de que un sistema más formalizado que tuviera niveles sería más provechoso. La mayoría de las ramas tradicionales occidentales y las modernas japonesas, en la actualidad enseñan tres niveles. Estos corresponden a principiantes, practicantes y maestros. Al nivel 3, a veces se lo denomina nivel de Maestro de Reiki, nivel de Maestro / Profesor de Reiki, o *shinpiden*.

En Occidente y en el moderno Japón, el primer nivel suele consistir en el autotratamiento, tratamientos a los demás, posiciones de las manos, historia y cuatro armonizaciones. Lo frecuente es que en el segundo nivel se enseñen tres mantras y tres símbolos, técnicas como Reiki a distancia y dos o tres armonizaciones. El tercer nivel enseña un mantra y un símbolo más, cómo realizar armonizaciones y una armonización.

Diversas ramas usan los dos primeros niveles de una manera más tradicional y luego, dividen el tercer nivel en dos y hasta en cinco niveles separados. Los tres niveles sufrieron el agregado y la supresión de información, mantras y símbolos. Algunos fueron desplegados en nuevos niveles (cuantos más niveles se generen, más lucrativa puede resultar la enseñanza) o condensados para ayudar a los alumnos impacientes a atiborrarse de experiencias en un período de tiempo más corto.

En estrecha vinculación con los diferentes niveles está la cantidad de armonizaciones que se realizan<sup>8</sup>. Aquellas ramas que extendieron su número de niveles, suelen basar cada uno de ellos en el hecho de recibir armonizaciones, y cada una de ellas suele tener una función y un ritual determinados. En la tradicional sociedad Usui Reiki Ryôhō Gakkai, los *reiju se*<sup>9</sup> realizan repetidamente en sus reuniones

<sup>7</sup> Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

<sup>8</sup> Para más información sobre armonizaciones, véase la página 101.

<sup>9</sup> *Reiju* es el nombre japonés para la armonización y se realiza sin mantras ni símbolos. Para más información, véase la página 101.

semanales o mensuales.

Las diferentes ramas practican una variedad de armonizaciones y estas, por lo común, reciben la influencia de los orígenes de la rama. Si el sistema es una forma canalizada a través de los guías, el fundador puede haber recibido nueva información sobre el proceso de armonización. Las armonizaciones del Tíbet pueden llegar a incluir sonidos, mantras o símbolos tibetanos, conexiones con deidades o campanas. Un sistema de Reiki egipcio puede incluir armonizaciones basadas en un dios o entidad egipcia. Si un Maestro no tiene fe en la capacidad de estas armonizaciones, es posible que llegue a repetir las de manera interminable, con la esperanza de que se tornen más “poderosas”. La duración de una armonización varía desde un par de minutos hasta tres cuartos de hora<sup>10</sup>.

### **Mantras y símbolos**

En este libro se emplean los términos mantras y símbolos “tradicionales” o “no tradicionales”<sup>11</sup>. Dichas palabras simplemente son patrones para estas prácticas y para los cuatro símbolos que se practican en Japón e, inicialmente, en Occidente. Estos no son exactamente iguales, pues no se sabe qué es lo que enseñó Hawayo Takata cuando introdujo las enseñanzas de Chūjirō Hayashi en Occidente. Bien se sabe que después de su muerte, los Maestros de Reiki que ella había formado se unieron (los fundadores de La Alianza de Reiki) y descubrieron que sus mantras y símbolos diferían entre sí<sup>12</sup>.

Hawayo Takata nunca permitió que sus alumnos guardaran copias escritas de sus mantras o símbolos, por lo tanto, no se sabe con certeza si ella los enseñó con ciertas variantes o si los alumnos los recordaron incorrectamente; incluso, bien pudo ser una mezcla de ambos. En consecuencia, La Alianza de Reiki decidió la manera de identificar una norma para los cuatro mantras y símbolos tradicionales occidentales.

<sup>10</sup>Si está interesado en este tema, Vincent Amador, en su sitio web:

[www.angelReiki.nu](http://www.angelReiki.nu), vende un libro electrónico que contiene al menos veinte armonizaciones diversas.

<sup>11</sup>Para más información histórica sobre mantras y símbolos, véase la página 90.

<sup>12</sup>Carta escrita por Carol Ann Farmer el 31 de diciembre de 1997. Ella fue la cuarta Maestra iniciada por Phyllis Lei Furumoto y participó del primer encuentro de Maestros de Reiki, en 1982.

Dado que el Reiki se pasa de un Maestro a otro, es natural que se produzcan alteraciones en el dibujo de los símbolos, en especial si no se ha guardado copia de ellos. En Occidente, hubo tan poca comprensión de los mantras y símbolos, y de sus orígenes japoneses, que es muy fácil equivocarse en el dibujo de estos. Una vez que se enseñan los símbolos incorrectos y se transmiten así a los demás, el círculo viciado continúa.

En Japón, tradicionalmente los alumnos copiaban en un papel los símbolos de sus Maestros<sup>13</sup>. En la actualidad, todavía existen esas copias de Maestros como Chûjirô Hayashi, por intermedio de Tatsumi<sup>14</sup>. Algunas ramas tradicionales japonesas de Reiki (varias de ellas recibieron la influencia de Occidente), como el *Satya Reiki* (escuela Pune), *Usui Reiki Ryôhô*, *Gendai Reiki Hô*, y *Usui Dô*, para sus enseñanzas utilizan las copias de Tatsumi dibujadas a mano, y otras que también son tradicionales.

A medida que Occidente se está alejando de las enseñanzas de Mikao Usui, van apareciendo cada vez más símbolos. Para los occidentales, los símbolos son la energía, por lo tanto, creen que si usan una mayor cantidad de símbolos, la energía será más fuerte. En el Japón tradicional, no creen que los símbolos sean el poder, sino que simplemente invocan cierta energía.

Estos nuevos símbolos, o bien pueden estar canalizados (como los que usan en *Tera Mai Reiki*) o tomados de religiones y culturas existentes. Los símbolos *Hrih*, *Houng*, *Ah* y *Om* son de origen tibetano y/o indio, y se los encuentra en el Reiki Usui Tibetano o en *Tera Mai Reiki*. Nuestra propia simbología colectiva provee nuevos símbolos, como el de infinito, que se emplea en el Sistema de los Siete Niveles y en *Seichim*.

Siempre que alguien intente tornar al sistema de Reiki “más grande y mejor”, seguirán apareciendo más símbolos.

<sup>13</sup>En los comienzos del siglo XX no había fotocopiadoras eléctricas. En Japón, continúa siendo tradicional respetar las enseñanzas sagradas, no tomando fotos ni copiándolas descuidadamente mediante el uso de una máquina.

<sup>14</sup>Dave King copió los símbolos de las notas de Tatsumi en Japón. Se los considera símbolos tradicionales.

## Lo que las ramas alegan

Las ramas “tradicionales” y “no tradicionales” son descripciones que ocasionalmente utilizan los practicantes de Reiki. No existe una verdadera línea divisoria entre ambas porque, como ya lo hemos mencionado, no hay nadie que esté completamente seguro de lo que enseñó Mikao Usui.

Algunas de estas ramas han ejercido una mutua influencia, como por ejemplo, la mayoría de las técnicas tibetanas que están vinculadas con Arthur Robertson y su rama llamada *Raku Kei Reiki*. La rama de William Lee Rand, Reiki Usui Tibetano, ha llegado a popularizar algunas de estas técnicas y conceptos. Muchas ramas más pequeñas han seguido evolucionando y se denominan a sí mismas Reiki Tibetano o Reiki Usui Tibetano.

*Seichim* probablemente no sea considerada como una rama de Reiki por su fundador, Patrick Ziegler, pero de hecho se ha entremezclado con algunas de estas a lo largo de su viaje. Ahora, las más importantes que se han desprendido de esta son: *Tera Mai Seichem*, *Sekhem*, *SKHM*, *Newlife Reiki Seichim* [Reiki *Seichim* de la nueva vida], *Isis Sekhem*, *Renegade Seichim*, *Seichim-Sekhem-Reiki (SSR)* y *Seven Facet Seichim* [*Seichim* de las siete facetas].

## 9. Estudios Científicos sobre Reiki

En el *Reiki Ryôhô Hikkei* se incluye una cita de Mikao Usui, que dice que la mente y el cuerpo son uno. Los estudios recientes en el mundo de la ciencia están empezando a comprender, finalmente, esa afirmación. Las ondas cerebrales y los pulsos del cuerpo, y su rol como estímulos sanadores, en la actualidad pueden medirse, y esto permite que la comunidad médica pueda comprender más ampliamente el concepto de Reiki como energía espiritual. El crecimiento del sistema de Reiki se beneficia con esta toma de conciencia y aceptación comunitaria.

La introducción del “toque terapéutico” por parte de Dolores Krieger en los tratamientos de pacientes, en los años setenta, ha aumentado el interés en otros sistemas energéticos como Reiki. Esto, a su vez, le ha dado un impulso a la investigación que recientemente se ha realizado, empleando Reiki y otras formas de trabajo energético.

El sistema de Reiki también se está aceptando en los hospitales en todo el mundo. Los pacientes pueden traer a sus propios terapeutas de Reiki o el servicio puede suministrarlo la institución.

El artículo que escribió Jeannette Sawyer en 1988 en la publicación *AORN Journal*, titulado “El primer terapeuta de Reiki en nuestra sala de operaciones”, describe los pasos que se dieron para permitir a un practicante de Reiki participar en la escena, a pedido de un paciente durante una laparoscopia.

También en 1988, a los pacientes se les dio la oportunidad de experimentar un tratamiento de Reiki de quince minutos, antes y después de una intervención quirúrgica. Participaron más de ochocientos setenta pacientes, y el resultado fue que hubo un uso mucho menor de calmantes para los dolores, internaciones más cortas en el hospital y un aumento de la satisfacción del paciente. Este tema fue debatido en el artículo “El empleo de Reiki para apoyar a los pacientes quirúrgicos” de Patricia y Kristin Aladydy, aparecido en la publicación *Journal of Nursing Care Quality* [Revista sobre la calidad de la atención al paciente].

El Dr. Mehmet Oz, cirujano cardiólogo, trabajó con Julie Motz, quien le aplicaba Reiki a sus pacientes. Eran personas que habían recibido trasplantes de corazón y experimentado operaciones a

corazón abierto. Ella trató a once en total y ninguno tuvo la tan común depresión postoperatoria. Los pacientes con *bypass* no tuvieron dolores después de la intervención, ni sintieron debilidad en sus piernas, y los pacientes trasplantados no experimentaron ningún rechazo de sus órganos. Julie Motz escribió sobre esta experiencia en su libro *Hands of Life* [Manos de vida].

A continuación, detallamos una lista de ensayos que ponen a prueba el Reiki. Para más detalles de investigación hay algunos libros de Reiki con importante material de estudio u observaciones personales, escritos tanto por médicos como por enfermeras. La obra *Spiritual Healing* [Sanación espiritual] de Daniel J. Benor enumera una cantidad de pruebas con Reiki, como también algunos ensayos interesantes sobre la sanación a distancia y la sanación mediante el tacto en general.

Hay muchos aspectos de Reiki que actualmente se están investigando, algunos para comprobar si acelera la sanación, otros para ver si relaja y a quién, para medir los campos biomagnéticos y verificar el concepto de sanación a distancia.

He aquí un ensayo muy conocido que se llevó a cabo con Reiki, con el fin de examinar su efecto en los niveles en sangre humana:

### **Niveles de hemoglobina humana y Reiki Sanación con Reiki: Punto de vista fisiológico**

Wendy Wetzel.

Publicado en *Journal of Holistic Nursing* [Revista de atención holística], 7 (1), páginas 47 - 54 (1989).

Objetivo: El propósito de este estudio es examinar los efectos de Reiki en los niveles de hemoglobina humana y hematocrito.

Procedimiento: Se midieron los niveles de hemoglobina y hematocrito de cuarenta y ocho adultos, que participaron de un curso de nivel I. También se examinaron aspectos demográficos y la motivación. Se trabajó con un grupo de control sin tratamiento, para documentar los cambios en hemoglobina y hematocrito en circunstancias normales.

Resultados: Usando un ensayo T, hubo un cambio estadísticamente significativo de los niveles de hemoglobina y hematocrito de los participantes, antes y después del curso, en el nivel  $p > 0.01$ ; el 28% experimentó un aumento, y el resto, una disminución. No se produjeron cambios en el grupo de control sin tratamiento, en un idéntico lapso

de tiempo.

Conclusiones: Reiki tiene un efecto fisiológico medible. Los datos apoyan la premisa que la energía puede transferirse entre individuos con el propósito de sanar, equilibrar y aumentar el bienestar. Algunas personas descubrieron que sus niveles sanguíneos ascendieron, mientras que en otras descendieron, hecho que resulta consistente con este concepto: Reiki es equilibrio en cada individuo.

El ensayo se puso a prueba en pacientes con enfermedades crónicas y se utilizó un examen electrodérmico.

**La eficacia de la sanación con Reiki empleando las manos: mejorías en suprarrenales, bazo y funciones nerviosas, cuantificadas mediante un examen electrodérmico.**

Betty Hartwell y Barbara Brewitt.

Publicado en *Alternative Therapies Magazine* [Revista de terapias alternativas], 3(4), página 89, julio de 1997.

Objetivo: El propósito de este estudio es evaluar los efectos terapéuticos de los tratamientos con Reiki en enfermedades crónicas, empleando un examen electrodérmico.

Procedimiento: Este estudio se llevó a cabo en cinco pacientes con condiciones de peligro de vida y enfermedades crónicas, como lupus, fibromialgia, bocio y esclerosis múltiple. Se realizaron once tratamientos con Reiki, de una hora cada uno, empleando cuatro terapeutas diferentes, de nivel 2 y un maestro de Reiki, durante un período de diez semanas. Estos terapeutas colocaron sus manos de manera sistemática en las mismas posiciones del cuerpo, incluidas las regiones neurovasculares del cráneo, puntos neurolinfáticos en el torso y puntos menores de los chakras en las extremidades. Durante este período no se suministró ningún tratamiento nuevo convencional ni de medicina alternativa. Inicialmente, se dieron tres tratamientos consecutivos y luego, uno por semana durante ocho semanas.

Resultados: Se examinó a los pacientes tres veces durante el ensayo: 1) Antes de comenzar el estudio; 2) después del tercer tratamiento; 3) después del décimo tratamiento. Cada individuo fue medido por resistencia eléctrica de la piel en tres puntos de acupuntura en las manos y pies. En el punto cervical / torácico, las mediciones pasaron de 25% debajo de lo normal al rango normal. Las mediciones suprarrenales fueron del 8,3% debajo de lo normal a normal; en algunas ocasio-

nes, entre las mediciones medias y últimas. Las mediciones del bazo fueron del 7,8% debajo de lo normal a normal después de sólo tres sesiones. Todos los pacientes informaron que la relajación se aumentó, se redujo el dolor y hubo mayor movilidad después de los tratamientos de Reiki.

Estos ensayos están relacionados con Reiki y su efecto sobre el alivio del dolor y otros síntomas:

### **Dolor, ansiedad y depresión en enfermos crónicos, empleando el método de sanación con Reiki.**

Linda J. Dressen y Sangeeta Singg.

Publicado en *Subtle Energies and Energy Medicine Journal* [Revista de Energías Sutiles y Medicina Energética], 9(1) (1998).

Objetivo: Medir los resultados de Reiki y su efecto en el dolor, la ansiedad y la depresión, en pacientes con enfermedades crónicas.

Procedimiento: Se hizo la prueba en ciento veinte pacientes que habían padecido dolor durante un año por lo menos. Entre sus dolencias podemos citar: dolor de cabeza, enfermedades cardíacas, cáncer, artritis, úlcera péptica, asma, hipertensión y HIV. Se realizaron cuatro estilos de tratamiento diferentes, en tres grupos de veinte personas. Estos cuatro estilos fueron: Reiki, relajación muscular progresiva, ningún tratamiento y falso Reiki. Cada uno de los grupos recibió tratamientos de treinta minutos, dos veces por semana durante más de cinco semanas. Se los examinó antes y después de la serie de tratamientos y luego, durante tres meses después de haberlos completado.

Resultados: Reiki demostró ser significativamente superior ( $p < 0,0001 - 0,04$ ) a otros tratamientos, en diez de doce variables. En el chequeo de los tres meses, estos cambios demostraron ser consistentes y se apreció una significativa reducción en el Índice Total de Clasificación del Dolor ( $p < 0,0006$ ), y en las Cualidades Sensorial ( $p < 0,0003$ ) y Afectiva ( $p < 0,02$ ) del Dolor.

Conclusión: Aquí se ponen en evidencia importantes efectos del Reiki en la ansiedad, el dolor y la depresión. No se controlaron algunas variables posibles.

### **Empleo de Reiki para manejar el dolor: informe preliminar**

alta.karino@cancerboard.ab.ca

Cross Cancer Institute, Edmonton, USA. [Instituto Oncológico Cross, EE.UU.]

Publicado en *Cancer Prev. Control* [Control para la prevención del cáncer], 1 (2), páginas 108 - 113 (1997).

Objetivo: Explorar la utilidad de Reiki como una alternativa de las terapias opiáceas en el manejo del dolor. Este fue un estudio piloto.

Procedimiento: Veinte voluntarios sufrían de dolor en cincuenta y cinco sitios, a causa de diversas razones, incluida la del cáncer. Un terapeuta del nivel 2 practicó todos los tratamientos de Reiki. Se midió el dolor utilizando la escala análoga visual (VAS) y la escala *Likert*, inmediatamente antes y después de cada tratamiento con Reiki.

Resultados: Ambos instrumentos mostraron una reducción muy considerable ( $p < 0,0001$ ) del dolor, después de los tratamientos.

Con esta prueba se pretende averiguar si es posible calibrar la experiencia de un tratamiento con Reiki, empleando los procedimientos de ensayos normales.

### **Experiencia de una sesión de Reiki**

J. Engebretson y D. W. Wardell.

Centro de Ciencias para la Salud de la Universidad de Texas, en Houston, EE.UU.

Publicado en *Alternative Therapies in Health and Medicine* [Terapias alternativas en la salud y la medicina], 8, páginas 48 a 53 (2002).

Objetivo: Explorar las experiencias de los receptores de Reiki, para contribuir a la comprensión de la popularidad de las terapias que emplean el tacto, y tratar de aclarar ciertas variables para futuros estudios.

Procedimiento: Todos los tratamientos duraron treinta minutos y fueron realizados por un maestro de Reiki en una habitación sin ventanas a prueba de ruidos. Hubo entrevistas grabadas inmediatamente después del tratamiento, en una sala tranquila junto a la del tratamiento. Los receptores, en general, fueron voluntarios sanos que

nunca habían experimentado con Reiki.

Resultados: Los receptores describieron un estado de conciencia durante el tratamiento. Al mismo tiempo y, paradójicamente, experimentaron fenómenos sensoriales y simbólicos.

Conclusiones: La conciencia alerta y las experiencias paradójicas que se producen en el ritual de sanación varían según la naturaleza holística y la variación individual de la experiencia sanadora. Estos resultados sugieren que muchos de los modelos lineales que se emplean en la investigación de las terapias con el tacto, no son lo suficientemente complejas como para captar la experiencia de los receptores.

Este ensayo en particular no es específicamente de Reiki, sino que se ocupa de la eficacia de la sanación a distancia, que es importante para los practicantes de Reiki:

### **Estudio doble ciego al azar, acerca del efecto de la sanación a distancia en una población con Sida avanzado.**

Fred Sicher, Elizabeth Targ, Dan Moore II y Helene S. Smith.

Publicado en *Western Journal of Medicine* [Revista Occidental de Medicina], 169, páginas 356 - 363, (diciembre 1998).

Objetivo: Hallar el efecto de la sanación a distancia en pacientes con Sida, durante un estudio doble ciego de seis meses de duración.

Procedimiento: Cuarenta pacientes con Sida avanzado fueron divididos en dos grupos al azar. La mitad de ellos recibió sanación a distancia, además de la atención médica usual que se les suministraba. No les dijeron que les estaban haciendo sanación a distancia.

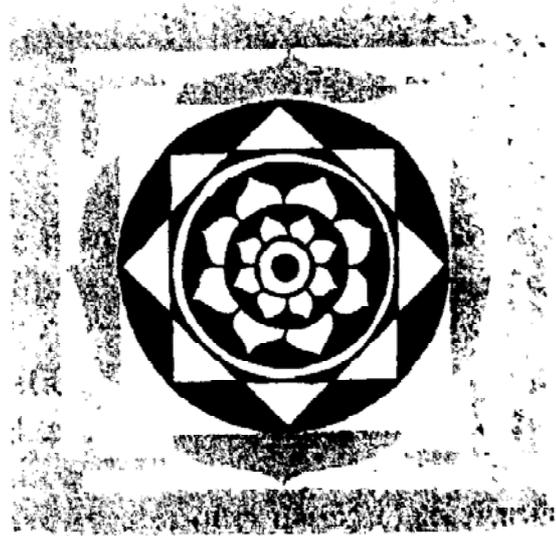
Intervinieron cuarenta terapeutas de diversas localidades en todo el territorio de los Estados Unidos, con un promedio de diecisiete años de experiencia. Los terapeutas practicaron una variedad de métodos sanadores, incluido el cristiano, judío, budista, nativo americano, chamanismo, meditativo y biogenético. Cada paciente recibió tratamiento de sanación a distancia de cada uno de ellos, por un lapso de una hora por día durante seis días, durante un período de diez semanas.

Resultados: Al cabo de seis meses, los pacientes tratados tuvieron un número considerablemente menor de visitas a consultorios y de internaciones, menos enfermedades severas, disminución de nuevas enfermedades, y se les mejoró el humor.

---

*Parte III*

# Las Técnicas de Reiki



No recibe una buena capacitación el alumno que aprende muchas [técnicas], si para ponerlas en práctica sólo posee una comprensión superficial.

(Cita de Funakoshi Gichin en *Tapenshu*, de Patrick y Yuriko McCarthy).

Hay una cantidad de componentes fijos que integran el sistema completo, el cual ha evolucionado desde las enseñanzas de Mikao Usui. Entre estos podemos citar:

- *Reiju* o iniciaciones<sup>1</sup>
- La práctica física en uno y en los demás, con el fin de sanar<sup>2</sup>
- La conexión espiritual y mental, empleando preceptos y/o *waka*<sup>3</sup>
- Mantras y símbolos<sup>4</sup>
- Técnicas

La Historia de Reiki –que constituye la Parte II de este libro– cubrió los cuatro primeros componentes. A su vez, la última Parte –referida a las técnicas– abarca estos muy importantes elementos del sistema de Reiki, tal como se lo encuentra en la actualidad.

El término técnica puede incluir los ejercicios que ayudan al desarrollo de la práctica personal del individuo así como los métodos de uso de Reiki para lograr ciertos propósitos.

Existen algunas similitudes entre las técnicas empleadas en Japón y el Occidente, si bien las diferencias a menudo radican en el punto de enfoque.

La mayoría de las técnicas japonesas contribuyen con el propio desarrollo del practicante, al elaborar energía en el *hara*, limpiar los meridianos y enseñar la sensibilidad por la energía. Aparentemente, muchas de las técnicas japonesas tienen sus raíces en el trabajo energético **tradicional** de Oriente, como *ki ko* (*Qi Gong* japonés),

<sup>1</sup>Iniciación es el término occidental para la palabra japonesa *reiju*. Para más información sobre *reiju* o iniciaciones, véase la página 101.

<sup>2</sup>Para más información sobre posición de las manos, véase la página 80.

<sup>3</sup>Para más información sobre los cinco preceptos, véase la página 68 y sobre *waka*, la página 77.

<sup>4</sup>Para más información sobre mantras y símbolos véase la página 87.

budismo tendai, *Mikkyô*, artes marciales y shintoísmo.

Las técnicas que se han estado utilizando en Occidente desde la llegada de Hawayo Takata a Hawai, y en especial desde su muerte, a menudo son de naturaleza diferente. No obstante, algunas todavía tienen sus orígenes en las técnicas japonesas, mientras que otras son agregados obvios por parte de individuos y del movimiento *New Age*. Muchas afirman tener sus bases en orígenes tibetanos, indios o egipcios. Algunos de los alumnos de Hawayo Takata han incorporado el sistema indio de los chakras al sistema de Reiki occidental, a tal punto que ya son casi inseparables de un curso de Reiki en Occidente e, incluso, en el Japón moderno. Algunas técnicas se centran en diversas maneras de usar Reiki para lograr un objetivo con el uso de talismanes o de redes de cristales. Si se le hacen complejos agregados al Reiki, la conexión con este podrá disminuir, aunque se podrá establecer una conexión, pero con otras formas de artes esotéricas.

Entre las técnicas que se superponen entre Japón y Occidente encontramos: *enkaku chiryô hô* y Reiki a distancia; *shûchû Reiki* y Reiki grupal; *kektsueki kôkan hô* y tratamiento de finalización; *byôsen reikun hô* y escaneado; y *gedoku hô* y la técnica de los rayos "x".

A medida que los terapeutas avanzan por los distintos niveles de las enseñanzas, se aprenden nuevos métodos. En este libro se incluyen diversas técnicas para cada nivel y su catálogo pertenece a las principales ramas japonesas y occidentales.

Actualmente, el sistema de Reiki es tan diverso que sería casi imposible enumerar todas las variantes que tiene cada técnica, por lo tanto, las que figuran aquí son meramente representativas de lo que se enseña en una rama o en un conjunto de ramas. También están resumidas, pero se ha tratado de presentarlas de la manera más sucinta y exacta posible. Con el fin de obtener resultados óptimos de cualquiera de ellas, lo mejor es practicar con la ayuda de un Maestro. Los autores no reconocen ninguna responsabilidad por el uso o mal uso de las técnicas expuestas en estas páginas.

# 10. Técnicas Japonesas de Reiki

Las enseñanzas de Mikao Usui inicialmente fueron creadas como una forma de autodesarrollo para sus alumnos. Las técnicas japonesas se basan en la formación de un flujo de energía que atraviesa los meridianos, y en el fortalecimiento del centro del *hara* con el empleo de Reiki. A su vez, esto limpia el cuerpo desde un punto de vista emocional, físico, mental y espiritual, elevando de ese modo nuestro nivel de vibración hasta que nos sentimos cada vez más livianos. Nos liberamos de nuestros lazos y vínculos humanos, convirtiéndonos en uno con el flujo energético natural de la vida.

Pero exactamente ¿de dónde provienen estas técnicas?

Parece que las enseñanzas de Mikao Usui, más que ser “redescubiertas”, como se creía en Occidente, fueron desarrolladas. Esto indica que fue un proceso evolutivo y deja abierta la posibilidad de que a estos veintiún alumnos que llegaron a ser Maestros les hayan enseñado técnicas levemente distintas con las cuales trabajar, según haya sido el período en que las aprendieron.

Las enseñanzas fueron divididas en tres categorías principales<sup>1</sup>, para que aquellos que tuvieran capacidades diversas pudiesen trabajar con las técnicas energéticas apropiadas. Cada una de estas tres divisiones fue creada para lograr el mismo resultado. A continuación, enumeramos los tres enfoques:

1. A los practicantes experimentados –como es el caso de los meditadores avanzados– les enseñaron técnicas de meditación que originalmente pertenecían a diversas formas del budismo, como el tendai.
2. A los practicantes experimentados en artes marciales y a los seguidores del shintoísmo les enseñaron cuatro mantras sin ningún símbolo. Los mantras se cantan de una manera diferente de la del tercer enfoque.

<sup>1</sup>Información suministrada a los autores por Chris Marsh.

3. A las personas legas, como granjeros o personal naval (es probable que Chûjirô Hayashi y los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai estuvieran incluidos en esta categoría)<sup>2</sup>, les enseñaron cuatro mantras y cuatro símbolos. El foco de estas enseñanzas se centraba en la idea de ayudar a los que no estaban familiarizados con el trabajo energético.

Las técnicas incluídas en esta sección fueron enseñadas por Mikao Usui o se practican en las ramas japonesas de Reiki que afirman impartir los conocimientos de la manera tradicional<sup>3</sup>. Entre estas podemos citar a *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*, *Gendai Reiki Hō*, *Komyo Reiki*, “Método para lograr la perfección personal”, *Usui dô*, *Usui Reiki Ryôhō* y *Jikiden Reiki*.

Algunas de las técnicas japonesas ya no se enseñan, mientras que otras fueron introducidas después de la muerte de Mikao Usui. Junto a cada una de ellas se indica si todavía se practica en la actualidad o no y, en caso de que se los conozca, cuáles fueron sus orígenes. Muchas de estas técnicas japonesas entrenan a la mente en cuanto a que la energía o *ki* ingresa en el cuerpo por medio de la respiración, entonces, al respirar de esta manera, el acceso al *ki* se torna ilimitado.

Hoy, algunas de las ramas japonesas practican técnicas occidentales junto con las más tradicionales<sup>4</sup>. A partir de la muerte de Mikao Usui, en 1926, sus enseñanzas no siempre fueron llevadas a cabo de un modo manifiesto, pero una vez que se abrieron camino a los Estados Unidos hasta —a fines de los años treinta— el sistema de Reiki se volvió muy popular y recorrió el mundo entero, para encontrar finalmente su regreso a casa, a la tierra de sus orígenes.

Mieko Mitsui, en 1986, llevó al Japón una rama de Reiki llamada *The Radiance Technique* y empezó a enseñar el primero y segundo nivel a los japoneses<sup>5</sup>. Los estilos occidentales de Reiki

<sup>2</sup>El centro Usui Reiki Ryôhō Gakkai afirma haber sido creado en 1922, pero actualmente algunos investigadores dicen que no se inició hasta después de la muerte de Mikao Usui.

<sup>3</sup>Las enseñanzas de Mikao Usui fueron reintroducidas en Japón desde Occidente en la década de 1980, hecho que ha influido en muchas escuelas modernas de Reiki japonés.

<sup>4</sup>Un ejemplo es el *Gendai Reiki Hō*, que practica una mezcla de técnicas japonesas y occidentales.

<sup>5</sup>Artículo de 1986 “Informe Misterioso 28” de *The Twilight Zone* [La zona de la nebulosa] de Shiomi Takai; traducido por Shiya Fleming para el sitio web de Rick Rivard: [www.threshold.ca/reiki](http://www.threshold.ca/reiki).

rápida-mente ganaron popularidad en Japón debido a su fácil accesibilidad. El sistema verdadero, sin embargo, era distinto, y las técnicas han sido alteradas o sufrieron agregados. Con el retorno a Japón de algunas de las enseñanzas de Mikao Usui, decididamente se ha producido un entrecruzamiento, y es obvio que las técnicas occidentales fueron catalogadas bajo ese encabezado, más que como técnicas japonesas.

Algunas de las ramas de Hawayo Takata todavía conservan las pocas técnicas originales que ella enseñó. En general, las que ella y los Maestros de su linaje introdujeron, no forman parte de esta sección.

## El centro del hara<sup>6</sup>

Para poder comprender cómo los japoneses consideran que la energía y el cuerpo trabajan juntos, hemos incluido información sobre el centro del *hara* y otros dos centros importantes del cuerpo.

1. *Hara* o *hara* inferior (aproximadamente 8 cm debajo del ombligo): En este centro se almacena la energía original. Es la energía con la que nacemos, la energía que es la esencia de nuestra vida y nos da el propósito de nuestra existencia. La energía original no sólo es la que recibimos de nuestros padres cuando somos concebidos, sino —y he aquí su importancia— es la conexión energética entre nosotros y la fuerza de vida universal. Cuando se utiliza el término *hara* sin ningún otro agregado, se refiere al *hara* inferior.
2. *Hara* medio (en el centro del corazón): En este centro, la energía se encuentra conectada con las emociones; es energía “humana” vinculada con la experiencia del hombre. Mediante este centro aprendemos el proceso de nuestra vida, desde la niñez hasta la edad adulta y, luego, de



<sup>6</sup>Para más información sobre el *hara*, véase la página 140.

regreso a la niñez. Cuando somos niños no tenemos experiencia. A medida que vamos creciendo y envejeciendo, nos convertimos en niños con experiencia.

3. *Hara superior* (zona del tercer ojo): Es la energía conectada con nuestro espíritu. Cuando estamos conectados con este centro podemos llegar a ver colores o tener cierta capacidad psíquica. Es importante que no nos desequilibremos y nos mantengamos centrados. Si podemos usar esta energía de manera balanceada, seremos capaces de ver más allá de lo inmediato.

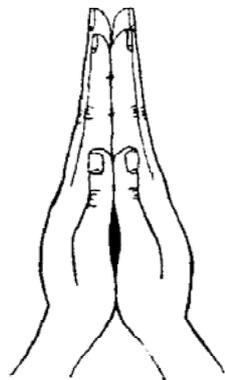
### Práctica de las técnicas

Cada una de las técnicas descritas en este capítulo incluye el *kanji* japonés y su significado literal, para que se pueda lograr una comprensión más profunda de su propósito.

Se enumeran los niveles en los que las técnicas pueden haberse enseñado y las ramas específicas que los practican. Esta es sólo una pauta y puede variar según sea la escuela que las enseña.

También se incluyen la información histórica relacionada con cada técnica y los puntos importantes que tienen que ver con su práctica.

Entonces, se explica en detalle cada técnica en particular. Dentro de una rama, es posible abordar una técnica desde distintos puntos de vista y, por lo tanto, probablemente, los detalles no concuerden.



*gasshō* se usa antes y después de cada técnica japonesa, y antes y

Por lo común, todas las técnicas incluyen la posición *gasshō*, donde las palmas de las manos se juntan, con los pulgares más próximos al cuerpo y el resto de los dedos apuntando hacia arriba. Suele llamarse la posición de la plegaria o “namasté”, dado que es un término que comúnmente se utiliza en muchas culturas. Cuando se la practica junto con las enseñanzas de Mikao Usui, representa el equilibrio del cuerpo; la armonía; el respeto por la energía, por el terapeuta y el paciente; y la humildad. También contribuye a establecer el propósito con claridad. La posición

después de tratar a las personas<sup>7</sup>.



Cuando se les pide a los terapeutas que se sienten para practicar una técnica, pueden elegir la posición *seiza*<sup>8</sup> o ubicarse en una silla, con los pies apoyados sobre el piso. Es probable que la técnica también requiera que el practicante cierre los ojos; en ese caso, puede hacerlo total o parcialmente. Si lo hace de manera parcial, de hecho estará mirando al piso, sin centrarse en ningún foco en particular, a un metro del cuerpo. La ventaja de tener los ojos cerrados parcialmente es que el terapeuta podrá retener mejor la conciencia de la práctica.

### ***Byôsen Reikan Hô* 病腺靈感法**

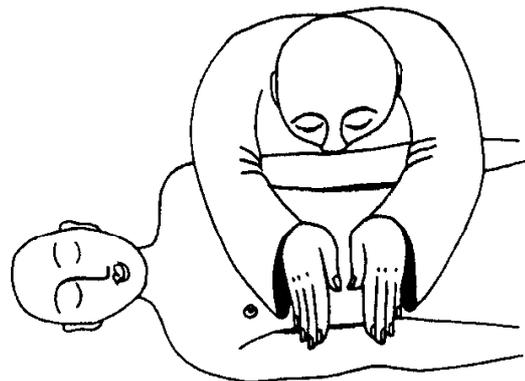
#### **Percibir los desequilibrios**

*byôsen* 病腺 : enfermedad

*reikan* 靈感 : inspiración, sagrada intuición

*hô* 法 : método

- Técnica *shoden* u *okuden*.
- Se practica en Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Usui Reiki Ryôhō, Genai Reiki Hô, y una vez lo practicaron Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata.



Puede empleárselo en uno mismo o en los demás, para percibir los desequilibrios del cuerpo.

1. *Gasshō*: para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Mueva las manos a una distancia aproximada de cinco a

<sup>7</sup>Para más información sobre la posición *gasshō*, véase la página 142.

<sup>8</sup>Para más información sobre la posición *seiza*, véase la página 143.

quince centímetros por encima del cuerpo –este puede yacer acostado o bien en posición de sentado o parado– a fin de buscar alguna sensación que a ellas les sea posible percibir.

3. Cuando en ellas perciba *hibiki* (calor, frío, cosquilleo, dolor, picazón, pulsaciones, etc.), colóquelas sobre esa parte del cuerpo.
4. Espere hasta que se haya pasado el *hibiki*, antes de seguir adelante.
5. *Gasshô*, para agradecer.

### **Enkaku Chiryô Hô** 遠隔治療法

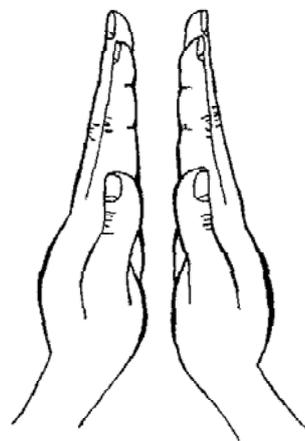
#### **Sanación a distancia**

*enkaku* 遠隔: distante, remoto

*chiryô* 治療: tratamiento, cura, remedio

*hô* 法: método

- Técnica *okuden*.
- Originalmente la enseñó Mikao Usui, pero de una forma distinta; en la actualidad, se la utiliza en todas las ramas japonesas de Reiki.



Esta técnica puede practicarse en una cantidad de maneras diferentes. Las enseñanzas japonesas tradicionales no creen que uno “envíe” Reiki, ni siquiera que haya necesidad de conectarse con otra persona, sino que nos convertimos en Uno con esa persona. El concepto es que ya somos Uno y no necesitamos hacer que la conexión se produzca.

Algunos dicen que Mikao Usui usaba una fotografía para practicar *enkaku chiryô hô*, pero en ese entonces las fotos no eran algo tan común como lo son hoy, por lo tanto, es probable que se enfocara en el propósito, sin este recurso. El sistema que emplea una fotografía, ahora es frecuente.

1. Consiga una foto de la persona; en el dorso escriba su

nombre, edad, domicilio y dolencia. Si no puede tener una foto, escriba esos mismos datos de la persona en un papel; esto lo ayudará a enfocarse en ella. Si es alguien conocido, simplemente puede visualizarlo entre sus manos.

2. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
3. Sostenga la foto en sus manos y eleve su nivel de energía.
4. Enfóquese en la persona a quien desea ayudar.
5. Visualice o dibuje los símbolos 3, luego el 2, y finalmente el 1, con los mantras que los acompañan.
6. Siga enfocándose en la persona mientras sienta que se mueve la energía.
7. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Gasshō Kokyū Hō* 合掌呼吸法 (véase *seishin toitsu*)**

### **Meditación *Gasshō* 合掌瞑想**

#### **Método de meditación que se concentra en las manos**

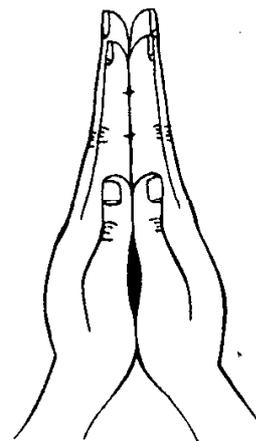
*Gasshō* 合掌 : juntar ambas manos

meditación 瞑想 : meditación, contemplación

- Técnica *shoden*.
- La enseña Frank Arjava Petter, y se dice que es una técnica tradicional japonesa de Reiki.

Es una técnica de meditación para calmar la mente y ponerla en foco.

1. Siéntese y haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Inhale enfocándose naturalmente en el punto donde se unen los dos dedos del medio. Cuando su mente se distraiga, use este punto físico como foco, para volver a esta meditación que se centra en un punto.
3. Siga meditando durante treinta minutos.
4. *Gasshō*, para agradecer.



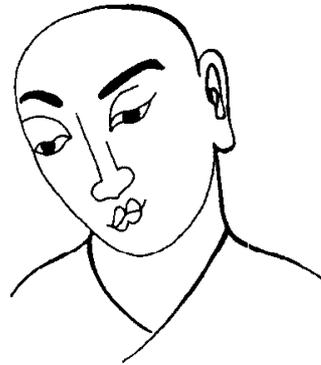
## **Gedoku Hô** (véase *tanden chiryô hô*)

## **Gyôshi Hô** 凝視法

### **Método de sanación con la mirada** ☉

*gyôshi* 凝視 : mirar, enfocar con los ojos  
*hô* 法 : método

- Técnica *shoden* u *okuden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhō*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô* y *Reiko Reiki*; una vez se practicó en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*.



En el *Reiki Ryôhō Hikkei* dice que Reiki emana de todas las partes del cuerpo y es más fuerte en las manos, los ojos y la respiración. Esta técnica sirve para enviar Reiki con los ojos, y es útil cuando se trabaja con personas a las que no podemos tocar. Puede usarse durante un tratamiento en combinación con las manos o solo.

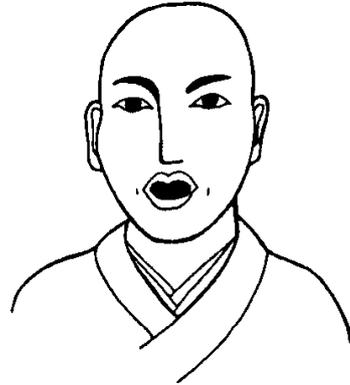
1. Mire con suavidad en esa zona del cuerpo, sin enfocar la vista, pero con intención.
2. Visualice la energía que se mueve desde sus ojos hacia la zona determinada.
3. Continúe hasta que esté listo para finalizar o seguir con la posición siguiente.

## **Hadô Kokyû Hô** 波動呼吸法

### **Método de la respiración vibracional**

*hadô* 波動 : onda, vibración  
*kokyû* 呼吸 : respiración  
*hô* 法 : método

- Técnica *shinpiden*.
- Se enseña en Gendai Reiki Hô y se utiliza en algunas escuelas de Reiki japonesas tradicionales.



El sonido “haa” nos coloca en diferentes niveles de vibración. La respiración mejora el funcionamiento del sistema inmunológico, y desintoxica la sangre y los tejidos del cuerpo. Eleva nuestro nivel energético y aporta relajación y calma. Diversas escuelas japonesas usan diferentes versiones de esta técnica. Según la escuela, no siempre se enseña en *shinpiden*. Esta técnica se practica en las escuelas tradicionales japonesas *ki*<sup>9</sup> y también en algunas tradiciones budistas<sup>10</sup>.

1. Siéntese y haga *gasshō* para centrar la mente.
2. Coloque las manos sobre sus rodillas, mirando hacia arriba, con los ojos cerrados.
3. Inhale y exhale por la boca, con un sonido “haa” y sosténgalo lo más que pueda. La exhalación, gradualmente, se irá prolongando a medida que tenga más práctica. El propósito final es mantener el sonido “haa” durante unos cuarenta segundos. Enfóquese sólo en el sonido “haa” mientras exhala, hasta que alcance su límite.
4. Cuando finalice con el sonido, libere la tensión en su abdomen. Esto creará una inhalación natural.
5. Repita los pasos 3 y 4 a fin de crear una respiración que fluya libremente, sin tensiones.
6. *Gasshō*, para agradecer.

<sup>9</sup>*Ki A Practical Guide for Westerners* [Ki, guía práctica para occidentales], de William Reed, Japan Publications Inc., 1986.

<sup>10</sup>Información suministrada por Hiroshi Doi.

## **Hadô Meisô Hô** 波動瞑想法

### **Método de meditación vibracional**

*hadô* 波動: onda, vibración

*meisô* 瞑想: meditación, contemplación

*hô* 法: método

- Técnica *shinpiden*.
- Introducida por Hiroshi Doi; se enseña en *Gendai Reiki Hô*.

Esta técnica puede colocarlo en un profundo estado de meditación.

1. Siéntese y haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki. Una vez que perciba la energía que se mueve por sus manos e ingresa en el cuerpo, extienda los brazos hacia los costados hasta quedar paralelos al piso, con las palmas hacia abajo.
3. Doble los codos y mueva las manos frente al pecho, con las puntas de los dedos tocándose y las palmas mirando hacia abajo.
4. Exhale haciendo la respiración *hadô* de “haa”, mientras las manos empujan hacia el piso.
5. Levante las manos hasta la frente, mientras inhala. Mueva las manos lentamente hacia abajo, mientras exhala con la respiración *hadô* y con las palmas apuntando hacia el cuerpo.
6. Complete el paso 5, tres veces. Ahora, sienta cómo la energía se mueve por el cuerpo. Puede repetir el paso 5 cuantas veces quiera.
7. *Gasshō*, para agradecer.



***Hanshin Kôketsu Hô*** 半身交血法 (Véase *ketsueki kôkan hô* y *zenshin kôketsu hô*)

**Intercambio de sangre o limpieza en la mitad del cuerpo**

*hanshin* 半身: mitad del cuerpo  
*kôketsu* 交血: intercambio de sangre  
*hô* 法: método

- Técnica *okuden* o *shinpiden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhô*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô*, *Reido Reiki*, *Jikiden Reiki*, y lo practicaron una vez el *Usui Reiki Ryôhô*, Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata.

Si el individuo padece diabetes, revierta la dirección de los barridos, empezando por la base de la espina dorsal y trabajando hacia arriba en dirección al cuello.

1. *Gasshô*, para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Comience en la parte superior de la columna y haga un barrido hacia los costados del cuerpo (con una mano a cada lado de la espina dorsal). Trabaje en la parte inferior de la espalda, con el ancho de una mano a la vez, hasta llegar al cóccix. Repítalo de diez a quince veces.
3. Coloque los dedos índice y medio en la base del cuello, a ambos lados de la columna. Sostenga la respiración y presione en un barrido hacia abajo, hasta la base de la espina dorsal. Presione los dedos en la parte final de la columna y exhale. Repítalo de diez a quince veces.
4. Coloque las manos a unos tres o cinco centímetros del cuello. Sostenga la respiración y haga un barrido por la



espalda hacia abajo, hasta el cóccix. Allí, separe las manos y llévelas hacia los pies.

5. *Gasshō*, para agradecer.

## **Hatsurei Hō** 発霊法

### **Método para generar mayores cantidades de energía espiritual**

*hatsu* 発 : generar

*rei* 霊 : espíritu

*hō* 法 : método

- Técnica *shoden* u *okuden*.
- Se practica en Usui Reiki Ryōhō Gakkai, y algunas de sus versiones se enseñan en *Gendai Reiki Hō*, *Usui Reiki Ryōhō*, *Komyo Reiki* y *Reiko Reiki*.



#### **Método 1**

Este método limpia el cuerpo mediante el empleo de energía, permitiendo al mismo tiempo un mayor flujo energético por él. En algunas escuelas, el *hatsurei hō* inicialmente se divide en dos técnicas diferentes y se enseña de manera separada. Estas son *\*kenyoku hō*, *\*jōshin kokyū hō* y *\*seishin toitsu*. Esta versión particular se basa en otra que enseña Hiroshi Doi. Él también afirma que el *reiju* se realiza durante el *\*jōshin kokyū hō*. Cuando se practica en Occidente, los cinco preceptos y los *waka* no suelen estar incluidos.

1. Siéntese en posición *seiza* y haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Recite los *waka* escritos por el emperador Meiji<sup>11</sup>.  
*\*kenyoku hō*
3. a) Coloque su mano derecha sobre el hombro izquierdo (donde se unen la clavícula y el hombro). Inhale y, al exhalar, haga un barrido en diagonal, desde el hombro

<sup>11</sup>Para más información sobre *waka*, véase la página 77.

izquierdo hacia la parte derecha de la cadera.

b) En la inspiración, coloque la mano izquierda sobre el hombro derecho y al exhalar haga un barrido en diagonal, desde el hombro derecho hacia la parte izquierda de la cadera.

c) Inhale y vuelva a colocar su mano derecha sobre el hombro izquierdo y al exhalar, haga un barrido en diagonal, desde el hombro izquierdo a la parte derecha de la cadera.

4. a) Con el codo izquierdo al costado del cuerpo y el brazo horizontal al piso, coloque su mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. Inhale y al exhalar, haga un barrido a lo largo del brazo hacia la punta de los dedos.

b) Con el codo derecho al costado del cuerpo y el brazo derecho horizontal al piso; coloque su mano izquierda sobre el antebrazo derecho. Inhale y, al exhalar, haga un barrido a lo largo del brazo hacia la punta de los dedos.

c) Inhale y con el codo izquierdo al costado del cuerpo y el brazo horizontal al piso, coloque su mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. Al exhalar, haga un barrido por el brazo hacia la punta de los dedos.

*\*jôshin kokyû hô*

5. Coloque sus manos sobre la falda, con las palmas hacia arriba.

6. Con cada inhalación, sienta la energía que ingresa por la nariz, baja hacia el *hara* y llena el cuerpo.

7. Al exhalar, expanda la energía fuera del cuerpo a través de la piel, y siga expandiéndola hacia su entorno.

8. Repita los pasos 6 y 7 hasta terminar. El ejercicio puede durar de cinco minutos a media hora. Si empieza a sentirse mareado, térmelo y lentamente vaya recomponiendo el tiempo de la práctica.

*\*seishin toitsu*

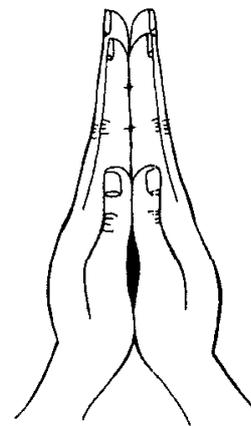
9. Coloque sus manos en posición *gasshō*. Concéntrese en el *hara*. Al inhalar empiece a llevar la energía hacia sus manos. Sienta cómo se mueve la energía por los brazos, ocupando el cuerpo hasta llegar al *hara*.

10. Al exhalar, visualice cómo se mueve la energía desde el *hara* por todo el cuerpo y luego hacia los brazos, saliendo por las manos.

11. Repita los pasos 9 y 10 hasta completarlos. El ejercicio puede durar de cinco minutos a media hora. Si empieza a sentirse mareado, térmelo y lentamente vaya recomponiendo el tiempo de la práctica.
12. Recite los cinco preceptos<sup>12</sup>.
13. *Gasshō*, para agradecer.

### Método 2

Este método es la traducción de un ejercicio llamado *hatsurei hō* de un libro de 1933, realizada por un alumno de Mikao Usui. Se llamaba Kaiji Tomita y se convirtió en un conocido sanador por sus propios méritos. El nombre del libro es *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryū Teate Ryōhō* y significa “Reiki y la obra humanitaria -Sanación con las manos Tomita Ryū. Kaiji Tomita consideraba que esta técnica es fundamental para trabajar con la energía espiritual.



Primero, siéntese y trate de enfocar (unificar) la mente y el cuerpo. Elija un lugar tranquilo y cómodo donde pueda relajarse. Incluimos en el texto dos lecturas diferentes del término *seiza*. Una significa “sentarse quieto” y es la primera parte de la técnica; y la otra se relaciona con la acción física de sentarse en *seiza*.

**Seiza** (lit. japonesa): sentarse quieto

1. Siéntese en posición *seiza* y haga *gasshō* con el fin de juntar o concentrar energía desde el corazón hacia las palmas de las manos. Junte las manos sin hacer fuerza desde los brazos u hombros. Deje caer los hombros y estreche las manos, juntando levemente los dedos, y sienta la alineación de la postura. Cierre los ojos.

**Jōshin hō** (método de purificación de la mente)

2. El propósito del *jōshin hō* es unificar y purificar la mente.

<sup>12</sup>Entendemos que se incorporan cuando en Usui Reiki Ryōhō Gakkai practican *hatsurei hō*. Para más información sobre los cinco preceptos, véase la página 68.

Una vez que ha logrado sentarse con la espalda erguida, recite (en su mente) algunos *waka* y siéntase Uno con el significado. A continuación, presentamos un ejemplo de la poesía que puede emplearse para *jôshin hô*:

あさみどり澄みわたりたる大空の  
 広きおのが心ともがな (天)

*Asamidori sumiwataritaru ohzorano*  
*hiroki onoga kokoro to mogana (Ten)*

Como un amplio cielo teñido de suave verde,  
 Así de vasto quisiera que fuese mi corazón. (Cielo)

**\*Hatsurei hô**

3. Si ya cumplió con los pasos previos y permaneció enfocado en las palmas de las manos, comprobará que estas empiezan a calentarse. Esto es lo que *Tomita ryû* llama *reiha* 霊波 (onda de *rei*). Describe la sensación de cosquilleo comparable con la corriente eléctrica. El calor que se produce y la onda de *rei* son lo que constituyen la energía espiritual. Aun si la sensación es débil al principio, esta se tornará más fuerte a medida que se vaya concentrando.

**Plan de cinco días**

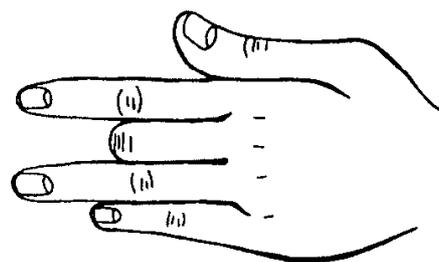
4. Repita los pasos anteriores durante cinco días consecutivos, y concéntrese al menos durante treinta minutos, aumentando en forma progresiva hasta finalmente alcanzar una hora.

***Heso Chiryô Hô* 臍治療法**

**Método de sanación en la zona del ombligo**

*heso* 臍: ombligo  
*chiryô* 治療: tratamiento, cura, remedio  
*hô* 法: método

- Técnica *okuden*.



- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhō*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô* y *Reido Reiki*, y se practicó una vez en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

Este método funciona en la conexión umbilical y, por lo tanto, en la conexión del terapeuta con la madre. También fortalece los riñones cuando se colocan las manos sobre la espalda, en un punto importante de acupuntura correspondiente a los riñones.

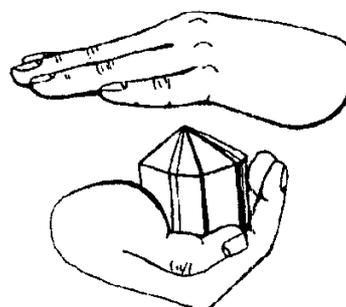
1. Es para practicar en usted mismo o en los demás.
2. Puede estar sentado o parado; haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito.
3. Coloque una mano abierta sobre la zona del ombligo, o apoye suavemente el dedo medio en el ombligo, sintiendo el pulso. Ubique la otra mano abierta en la espalda, sobre la zona correspondiente.
4. Manténgala hasta que sienta que el cuerpo está equilibrado.
5. *Gasshō*, para agradecer.

### *Hikari No Kokyû Hô* 光の呼吸法 (Véase *jôshin kokyû hô*)

### *Jakikiri Jôka Hô* 邪気きり浄化法

#### Método para limpiar energéticamente y mejorar los objetos inanimados

*jaki* 邪気: energía negativa, mala  
*kiri* きり: cortar  
*joka* 浄化: purificación, limpieza  
*hō* 法: método



- Técnica *shoden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhō*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô* y *Reido Reiki*, y se practicó una vez en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

crisales, piedras, joyas, muebles, casas, etc., pero no en seres humanos, plantas o animales. Mientras hace cortes con la mano, enfóquese en el *hara* y sostenga la respiración.

1. Permanezca sentado o parado y haga *gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Sostenga el objeto en su mano no dominante.
3. Coloque su mano dominante sobre el objeto, a unos cinco centímetros, con la palma mirando hacia el objeto. Corte tres veces en el aire sobre el objeto. Sosténgalo y haga Reiki.
4. Haga un corte tres veces encima del objeto para sellar la energía.
5. *Gasshō*, para agradecer.

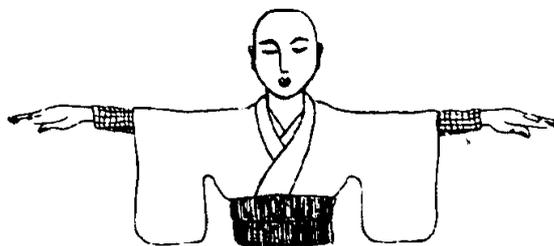
### ***Jiko Jōka Hō*** 自己浄化法

#### **Método de autopurificación**

*jiko* 自己: auto, yo  
*jōka* 浄化: purificación  
*hō* 法: método

- Técnica *okuden*
- Lo introdujo Hiroshi Doi y se enseña en *Gendai Reiki Hō*.

1. Párese con sus pies separados a una distancia igual al ancho de los hombros, y las rodillas ligeramente dobladas.
2. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
3. Extienda sus manos hacia el cielo, con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki. Una vez que perciba la energía que se



mueve por sus manos e ingresa en el cuerpo, extienda los brazos hacia los costados hasta quedar paralelos al piso, con las palmas hacia abajo.

4. Doble los codos y mueva las manos frente al pecho, con las puntas de los dedos tocándose y las palmas mirando hacia abajo.
5. Empuje ambas manos hacia el piso mientras realiza *hadô kokyû hô*. Sienta cómo los desequilibrios abandonan el cuerpo mientras lo realiza. Repita el procedimiento.
6. Al inhalar, mueva los brazos al costado del cuerpo y levántelos con las palmas hacia abajo. Haga subir la energía con el movimiento de las manos. Cuando estas estén arriba, encima de la cabeza, coloque las palmas enfrentadas entre sí y ábralas hacia el cielo. Libere la energía hacia arriba; sienta cómo baja por sus dedos y manos hacia el cuerpo.
7. Ahora, exhale haciendo *hadô kokyû hô* girando las palmas hacia abajo y moviendo las manos sobre su cabeza. Bájelas frente a su cuerpo.
8. Repita los pasos 6 y 7 varias veces.
9. *Gasshô*, para agradecer.

### ***Jôshin Kokyû Hô* 淨心呼吸法 (También llamado *hikari no kokyû hô*)**

**Enfocar la mente en un objeto con la respiración.**

*jôshin* 淨心: mente pura  
*kokyû* 呼吸: respiración  
*hô* 法: método

- Técnica *shoden*.
- Se practica en *Usui Reiki Ryôhô Gakkai* como parte de *hatsurei hô*, y se enseña como un



ejercicio separado en *Gendai Reiki Hô*, *Usui Reiki Ryôhō*, *Komyo Reiki*, Método para alcanzar la perfección personal, y *Reido Reiki*.

Se utiliza para enfocar la mente, limpiar los meridianos y elaborar energía en el *hara*.

1. Siéntese y haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Coloque las manos sobre la falda, con las palmas hacia arriba.
3. Con cada inhalación sienta cómo la energía ingresa por la nariz, se mueve hacia abajo, al *hara*, y llena todo el cuerpo.
4. Al exhalar, expanda la energía fuera del cuerpo a través de la piel, y siga expandiéndola hacia su entorno.
5. Repita los pasos 3 y 4 hasta terminar. El ejercicio puede durar de cinco minutos a media hora. Si empieza a sentirse mareado, térmelo y lentamente vaya recomponiendo el tiempo de la práctica.
6. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Kenyoku Hô* 乾浴法**

#### **Método del baño seco o cepillado**

*kenyoku* 乾浴: baño seco  
*hō* 法: método

- Técnica *shoden*.
- Se practica en *Usui Reiki Ryôhō Gakkai* como parte de *hatsurei hô*, y se enseña como un ejercicio separado en *Gendai Reiki Hô*, *Komyo Reiki*, Método para alcanzar la perfección personal, y *Reido Reiki*.



Es una práctica para purificar el cuerpo, el corazón y el espíritu. Esta técnica, generalmente se usa antes y después de la práctica de todo trabajo energético, y se basa en una técnica shintoísta *misogi*<sup>13</sup>.

Al frotar la primera vez, se elimina la tensión de los hombros, corazón, estómago e hígado; con la segunda frotación se limpia la tensión de los hombros, corazón, estómago y bazo. Las frotaciones por los brazos, específicamente limpian los meridianos de los brazos y de las manos.

1. Haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito; puede estar parado o sentado.
2. a) Coloque su mano derecha sobre el hombro izquierdo (donde se unen la clavícula y el hombro). Inhale y al exhalar, haga un barrido en diagonal, desde el hombro izquierdo hacia la parte derecha de la cadera.  
b) En la inspiración, coloque la mano izquierda sobre el hombro derecho, y al exhalar haga un barrido en diagonal, desde el hombro derecho hacia la parte izquierda de la cadera.  
c) Inhale y vuelva a colocar su mano derecha sobre el hombro izquierdo y al exhalar, haga un barrido en diagonal, desde el hombro izquierdo a la parte derecha de la cadera.
3. a) Con el codo izquierdo al costado del cuerpo y el brazo horizontal al piso, coloque su mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. Inhale y al exhalar, haga un barrido a lo largo del brazo hacia la punta de los dedos.  
b) Con el codo derecho al costado del cuerpo y el brazo derecho horizontal al piso, coloque su mano izquierda sobre el antebrazo derecho. Inhale y al exhalar, haga un barrido a lo largo del brazo hacia la punta de los dedos.  
c) Inhale y con el codo izquierdo al costado del cuerpo y el brazo horizontal al piso, coloque su mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. Al exhalar haga un barrido por el brazo hacia la punta de los dedos.
4. *Gasshō*, para agradecer.

<sup>13</sup>*Misogi* es un ritual de purificación y constituye una parte vital del shintoísmo. Los sacerdotes shintoístas practican *kenyoku hō* o método del baño seco. Un practicante shintoísta dijo que realizaba un ritual similar con un grupo de hombres de su aldea, donde sólo usaban un taparrabos rojo en el festival *hekogaki* (festival del taparrabos).

**Ketsueki Kôkan Hô** 血液交換法 (También llamado *kôketsu hô*; véanse variaciones *hanshin kôketsu hô* y *zenshin kôketsu hô*) ☺

### Método del intercambio de sangre

*ketsueki* 血液 : sangre  
*kôkan* 交換 : intercambio  
*hô* 法 : método

Esta técnica se describe en detalle bajo diferentes variantes. El terapeuta deberá practicarla sobre la espalda desnuda del paciente y se empleará masaje con aceite. Si el paciente tiene diabetes, revierta la dirección del barrido, empezando por la base de la columna y trabajando hacia arriba, hasta el cuello. Esta técnica aparece mencionada en el *Ryôhô Shishin* o Guía del Método de Sanación del *Reiki Ryôhô Hikkei*, como también en el *Ryôhô Shishin* de Chûjirô Hayashi. Las variantes occidentales son el tratamiento de finalización o limpieza de sangre.



**Kôketsu Hô** 交血法 (Véase *ketsueki kôkan hô*)

**Koki Hô** 呼気法

**Método para enviar *ki* por la respiración**

*koki* 呼気: aire exhalado

*hô* 法: método

- Técnica *okuden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhô*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô*, y *Reido Reiki*; se practicó una vez en el *Usui Reiki Ryôhô Gakkai*.



Puede incorporar esta técnica en un tratamiento común o usarla sola. Es útil en situaciones donde no se puede tocar al receptor.

1. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito o intención.
2. Inhale por la nariz, concéntrese en el *hara*, sienta cómo los pulmones se llenan de energía.
3. Sople la energía por la boca (en forma de “o”) hacia la zona afectada.
4. *Gasshō*, para agradecer.

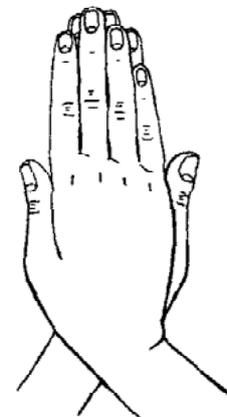
**Nadete Chiryô Hô** 撫手治療法

**Método para frotar con las manos**

*nadete* 撫手: frotar con las manos

*chiryô* 治療: tratamiento, cura, remedio

*hô* 法: método



- Técnica *okuden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhō* y *Gendai Reiki Hô*; se practicó una vez en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*.

Puede incorporar esta técnica en un tratamiento común o usarla sola. Parte de la medicina tradicional china y sus orígenes se encuentran en el *Qi Gong* y el masaje chino (*tui-na*). Lo más importante de la frotación es que se debe tener el propósito de limpiar la energía de los meridianos y de los órganos. Se puede frotar con la palma de la mano, ya sea con una sola o las dos, puestas una encima de la otra.

Lazos emocionales de los órganos:

Corazón: dolor, pena, alegría, entusiasmo, estupor.

Estómago: tristeza, preocupación.

Hígado: enojo.

Bazo: depresión, frustración, resentimiento, pesadumbre.

Riñones: miedo.

#### **Parte anterior del cuerpo:**

1. Empiece por el corazón (en el medio del pecho), luego vaya al estómago, pase al hígado y diríjase hacia abajo, hasta llegar a la parte exterior de la pierna. Haga pasar la energía –como con un coletazo– por encima de los dedos del pie, en una frotación larga.
2. Empiece en el corazón (en el medio del pecho) y luego vaya al estómago, pase al bazo y diríjase hacia abajo, hasta llegar a la parte exterior de la pierna. Haga pasar la energía –como con un coletazo– por encima de los dedos del pie, en una frotación larga.
3. Empiece en el corazón, pase a los hombros y baje por el brazo; haga pasar la energía –como con un coletazo– por los dedos.
4. Coloque sus dedos índice y medio de ambas manos entre las cejas, con la punta de los dedos tocándose, y sosténgalos allí unos veinte segundos. Luego, frote lentamente hacia las sienes pasando por las cejas, mantenga los dedos en ambas sienes durante otros veinte segundos. Siga frotando hasta los oídos y haga salir la energía, como con un coletazo.
5. Coloque sus dedos índice y medio de las dos manos a

ambos lados de la nariz, justo debajo de los ojos, y sosténgalos allí unos veinte segundos. Siga por los pómulos hasta que sus manos toquen los oídos, y haga salir la energía, como con un coletazo.

Zonas donde frotar en la espalda:

1. Empiece por la base del cuello y frote a lo largo de la espina dorsal hasta llegar al cóccix. Así, limpiará el corazón, los pulmones y los meridianos de la columna.

### ***Nentatsu Hô* 念達法 (Variante del llamado *seiheki chiryô hô*)**

#### **Método para enviar pensamientos**

*nen* 念: pensamiento

*tatsu* 達: alcanzar, llegar, notificar

*hô* 法: método

- Técnica *shoden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryôhō*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô*, *Jikiden Reiki*, *Reido Reiki*, y lo practicaron una vez en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*, Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata.



Los cinco preceptos son una forma de afirmaciones positivas. *Nentatsu hô* también emplea las afirmaciones con el propósito de cambiar el sistema de creencias sobre nuestras conductas. Es muy útil para lograr metas, superar ciertos comportamientos y liberarnos de los malos hábitos. En *seiheki chiryô* también se usan símbolos y mantras.

1. Cree la afirmación que desee usar. Para hacer afirmaciones, siempre enuncie las oraciones en tiempo presente. Mantenga la oración positiva, enfocándose en lo que desea en la vida, en lugar de centrarse en lo que no desea.

2. Puede permanecer parado o sentado, con los ojos cerrados y respirando normalmente.
3. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
4. Coloque una mano sobre su frente y la otra en la parte trasera de la cabeza, en la zona de la médula oblonga.
5. Repita su afirmación durante cinco minutos, ya sea en voz alta o para usted.
6. Retire la mano de la frente mientras mantiene la otra en su lugar, y relájese durante unos cinco minutos. También puede colocar la mano que estaba en la frente junto al cuerpo o sobre él.
7. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Oshite Chiryō Hō* 押手治療法**

#### **Método para usar presión con las manos**

*oshite* 押手 : presión con las manos  
*chiryō* 治療 : tratamiento, cura, remedio  
*hō* 法 : método

- Técnica *okuden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryōhō* y *Gendai Reiki Hō*; se practicó una vez en el *Usui Reiki Ryōhō Gakkai*.

Esta técnica es útil para las zonas del cuerpo que experimentan dolor o rigidez. Puede incorporarla en un tratamiento normal o emplearla sola.

1. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Empuje la zona del dolor o problema con la punta de los dedos, enviando Reiki a través del área donde se está enfocando.
3. *Gasshō*, para agradecer.



## **Reiji Hô** 霊示法

### **Método para recibir la guía de un espíritu**

*rei* 霊 : espíritu

*ji* 示 : mostrar

*hō* 法 : método

- Técnica *okuden*.
- Se enseña en *Usui Reiki Ryōhō Gakkai*, *Usui Reiki Ryōhō*, *Gendai Reiki Hō*; una vez lo practicó Chūjirō Hayashi y Hawayo Takata<sup>14</sup>.

Cuando el alumno ya tenga confianza al trabajar con *byōsen reikan hō*, entonces hay que enseñarle *reiji hō*. Esta técnica guía nuestras manos como imanes, a los lugares del cuerpo que necesitan tratamiento. Al practicar *reiji hō* elevaremos nuestra sensibilidad hacia el trabajo energético. Podemos practicarlo en nosotros o en los demás. Se colocan las manos en posición *gasshō* frente al *hara* superior, para estimular el centro intuitivo, hecho que ayuda a percibir los desequilibrios del cuerpo.

1. Puede permanecer parado o sentado. Haga *gasshō* para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Mueva las manos manteniéndolas en la posición *gasshō* a la altura de la frente, en medio de los ojos (*hara* superior).
3. Desde esta posición, permita que el Reiki dirija sus manos como imanes, a las zonas del cuerpo que lo necesitan.



<sup>14</sup>Hawayo Takata escribió en su diario, en mayo de 1936, que Chūjirō Hayashi le había cedido y conferido *Leiji hō* (hay un error de ortografía, y probablemente quiso decir *reiji hō*).

4. Mantenga las manos allí hasta que sienta que esa parte del cuerpo está equilibrada.
5. Continúe con la siguiente posición a la que sus manos se dirigen.
6. Siga permitiendo que las manos sean atraídas a las diferentes partes del cuerpo hasta que ya no sea necesario, y luego deje que se relajen sobre su falda o a los costados del cuerpo.
7. *Gasshō*, para agradecer.

### **Reiki Mawashi** 靈氣回し

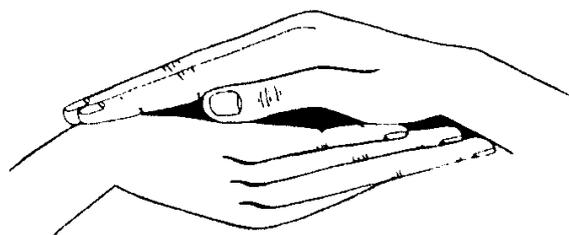
#### **Corriente de energía espiritual**

*rei* 靈: espiritual

*ki* 気: energía

*mawatsu* 回す: pasar

- Técnica *shoden*.
- Se practica en *Gendai Reiki Hō*, *Usui Reiki Ryōhō*, *Komyo Reiki* y *Reido Reiki*.



Esta técnica ayuda a sensibilizar a los terapeutas para que sientan el flujo de energía. Un grupo de practicantes hacen un círculo, se toman de la mano y permiten que Reiki fluya primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

1. Los practicantes se sientan en un círculo y hacen *gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito. Deben cerrar los ojos.
2. Las palmas izquierdas deben apuntar hacia arriba y las derechas hacia abajo, extendidas a los costados del cuerpo. De esta manera, su mano derecha estará encima de la izquierda de su vecino, y así en todo el círculo. Si bien las palmas se enciman unas sobre otras, estas no se tocan.
3. El maestro empieza por enviar Reiki hacia la derecha. De este modo, se aumenta la fuerza a medida que va pasando de un alumno a otro. Deberán practicarlo durante un par de minutos.

- Ahora, cambien de posición y coloquen su palma derecha apuntando hacia arriba. Nuevamente, el maestro envía Reiki por el círculo, pero en esta ocasión en la dirección contraria.

## **Reiki Undô** 靈氣運動

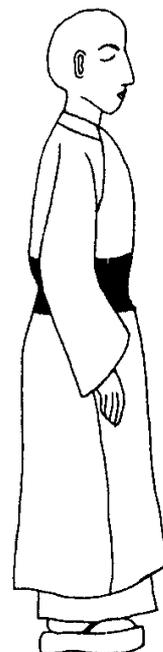
### **Movimiento de energía espiritual**

*rei* 霊: espiritual

*ki* 気: energía

*undô* 運動: movimiento

- Técnica *shoden*.
- Se practica en *Usui Reiki Ryôhô* y *Gendai Reiki Hô*, y fue introducido por la anterior presidenta del Usui Reiki Ryôhô Gakkai, Kimiko Koyama.



Esta técnica emplea el movimiento físico para limpiar y liberar la energía del cuerpo. La energía guiará al cuerpo físico una vez que nos soltemos totalmente. El movimiento será diferente para cada persona, y la liberación puede expresarse mediante el movimiento, el sonido, la respiración o el silencio. Originalmente, esta es una práctica de *Qi Gong*.

1. Párese con los pies separados a una distancia igual al ancho de los hombros, y las rodillas levemente dobladas.
2. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
3. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki. Una vez que perciba la energía que se mueve por sus manos y que pasa a su cabeza, deje caer las manos relajadas a los costados del cuerpo.
4. Con cada inhalación, sienta la energía que ingresa por la coronilla, en la punta de la cabeza, y baja por el cuerpo llenando el *hara*.
5. Con cada exhalación, envíe energía por todo el cuerpo, desde la punta de la cabeza hasta la punta de los dedos del

- pie. Mientras todavía está en la exhalación, saque la energía del cuerpo físico y pásela al cuerpo energético, y siga expandiéndola hasta que alcance el infinito.
6. Repita los pasos 4 y 5 hasta que haya un fuerte flujo de energía.
  7. Ahora, deje que el cuerpo se relaje completamente, y respire de manera normal. Tal vez sienta el deseo de moverse con la energía que está pulsando en su cuerpo. Suéltese, pero no se esfuerce para moverse.
  8. Tómese todo el tiempo que necesite. En cada sesión descubrirá que se entregará cada vez más a la energía, permitiendo que esta se mueva por el cuerpo según sea la necesidad.
  9. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Saibo Kassei Kokyū Hō* 細胞活性呼吸法**

#### **Método para vitalizar las células mediante la respiración**

*saibo* 細胞: célula  
*kassei* 活性: activar, vitalizar  
*kokyū* 呼吸: respiración  
*hō* 法: método

- Técnica *okuden*.
- Introducida por Hiroshi Doi; se la enseña en el *Gendai Reiki Hō*.



1. Puede permanecer de pie o sentarse; haga *gasshō* para centrar la mente. Cierre los ojos.
2. Extienda las manos hacia el cielo, con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki, percibiendo las vibraciones de la luz. Una vez que perciba esto, baje las manos pasándolas por su cabeza; luego, colóquelas sobre las rodillas, mirando hacia arriba.

3. Lentamente, haga un recorrido minucioso del cuerpo, con el ojo de su mente.
4. Allí donde sienta algún desequilibrio, inhale y al exhalar, envíe Reiki a esa zona. Hable con la zona y demuestre su gratitud por el discernimiento que recibe y por el equilibrio que normalmente se produce en su vida. Después de un rato, tan sólo diga “gracias” ya que luego, finalmente, una gratitud natural acompañará a esta técnica y no será necesario pronunciar en voz alta estas palabras.
5. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Seiheki Chiryō Hō*** 性癖治療法 (Véase *nentatsu hō*)

### ***Seishin Toitsu*** 精神統一 (también llamado *gasshō kokyū hō*)

#### **Crear una mente unificada**

*seishin* 精神: espíritu, mente, alma, intención

*toitsu* 統一: unir, unificar (hacer uno)

- Técnica *shoden*.
- Se practica en el Usui Reiki Ryōhō Gakkai como parte del *hatsurei hō*, y se enseña como ejercicio separado en el *Gendai Reiki Hō*, *Usui Reiki Ryōhō* y *Reido Reiki*.



Se usa para limpiar la mente, desarrollar la sensibilidad en las manos y fortalecer el *hara*. En las escuelas japonesas se practican versiones levemente distintas a esta técnica.

1. Siéntese y haga *gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Coloque las manos en posición *gasshō* y enfóquese en el *hara*. Sienta que la energía se mueve por sus brazos, pasa

- por el cuerpo e ingresa en el *hara*.
3. Con la exhalación, visualice la energía que se mueve desde el *hara* hacia arriba, pasando por el cuerpo y luego, a los brazos, hasta salir por las manos.
  4. Repítalo tantas veces como lo desee.
  5. *Gasshō*, para agradecer.

### ***Sekizui Jōka Ibuki Hō*** 脊髓浄化息吹法

#### **Método para limpiar la médula espinal con la respiración**

*sekizui* 脊髓 : médula espinal  
*jōka* 浄化 : purificación, limpieza  
*ibuki* 息吹 : respiración  
*hō* 法 : método

- Técnica *shinpiden*.
- Introducida por Hiroshi Doi; se enseña en el *Gendai Reiki Hō*.

En Japón se dice que la médula espinal registra nuestro karma<sup>15</sup>. Esta técnica sólo funciona en la médula espinal, produciendo su reequilibrio y, en consecuencia, el equilibrio del resto del cuerpo.

1. Siéntese y haga *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito. Cierre los ojos.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki. Una vez que perciba la energía que se mueve por sus manos, entre ellas y por su cabeza, coloque las manos sobre la falda apuntando hacia arriba.
3. Imagine que su espina dorsal es un caño que va desde la coronilla, en la cabeza, hasta el cóccix. Mientras respira practique la respiración *hadō*, limpiando la suciedad del cuerpo, desde la coronilla hasta el cóccix.

<sup>15</sup>Método moderno de Reiki para la sanación, de Hiroshi Doi, Uriel Satori Editores, 2002.

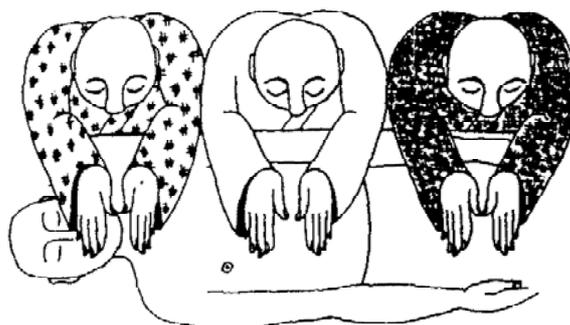
4. Inhale por la nariz y al mismo tiempo imagine que por su cóccix entra agua pura, y que sube por el caño hasta la zona de los ojos, en la frente.
5. Al exhalar, sienta cómo sale el agua por el cóccix.
6. Repita los pasos 4 y 5 siete veces, contando cinco respiraciones en un ciclo.
7. *Gasshō*, para agradecer.



### *Shūchū Reiki* 集中霊気

#### Energía espiritual concentrada

*shūchū* 集中 : concentrado  
*rei* 霊気 : espiritual  
*ki* 気 : energía



- Técnica *shoden*.
- Se practica en la mayoría de las escuelas japonesas, en especial en aquellas que recibieron la influencia de Chūjirō Hayashi; la enseñaba Hawayo Takata.

En esta técnica trabajan varios practicantes en una persona. Suele realizarse en las clases de *shoden* o en los encuentros de intercambio. *Shūchū Reiki* suele efectuarse en un lapso de tiempo más corto que un tratamiento normal, debido a la intensidad del trabajo de los tres practicantes juntos.

1. *Gasshō*, para centrar la mente.
2. Cada practicante coloca las manos sobre el cuerpo de la persona que yace acostada.
3. Estos cubren las partes principales del cuerpo y los desequilibrios si los hubiera.
4. *Gasshō*, para agradecer.

## ***Shûdan Reiki (Véase shûchû reiki)***

### ***Tanden Chiryô Hô*** 丹田治療法 (También llamado *gedoku hô*)

#### **Método de desintoxicación y purificación**

*tanden* 丹田 : punto debajo del ombligo, donde se concentra toda la energía del cuerpo; también llamado *hara*  
*chiryô* 治療 : tratamiento, cura, remedio  
*hô* 法 : método



- Técnica *okuden*.
- Se enseña en el *Usui Reiki Ryôhō*; *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô* y *Reido Reiki*; una vez lo practicaron en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*.

Esta técnica se emplea para purificar y limpiar el cuerpo. La mano sobre el *hara* inferior se conecta con su naturaleza original, mientras que la mano sobre el *hara* superior hace la conexión con la mente. Cuando trae la mano del *hara* superior hacia abajo para unirla a la que está en el *hara* inferior, le está recordando a su conciencia sobre su naturaleza original. Hay una técnica de desintoxicación similar, llamada *gedoku hô*, en la que se coloca una mano en la parte anterior del *hara* y la otra, en la parte posterior.

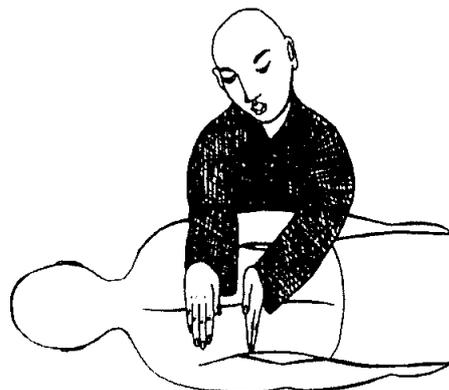
1. Siéntese y haga *gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito (la intención). Cierre los ojos.
2. Coloque una mano sobre el *tanden* o *hara* inferior y la otra, sobre la frente.
3. Conéctese con la energía del *hara* superior en la frente. Mantenga esta posición durante unos cinco minutos.
4. Retire la mano del *hara* superior y ahora, colóquela sobre la otra mano, en el *hara* inferior. Manténgalas durante unos veinte minutos.
5. *Gasshō*, para agradecer.

## *Uchite Chiryô Hô* 打手治療法

### Método de las palmaditas

*uchite* 打手: dar palmaditas  
*chiryô* 治療: tratamiento, cura,  
remedio  
*hô* 法: método

- Técnica *okuden*.
- Se enseña en el *Usui Reiki Ryôho* y *Gendai Reiki Hô*; una vez lo practicaron en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*.



Se puede incorporar esta técnica en un tratamiento normal, o puede usarse sola. Se emplea para estimular el flujo de energía. Esta técnica parte de la medicina china tradicional y tiene sus raíces en el *Qi Gong* y en el masaje chino (*tui-na*): Hay cuatro maneras diferentes de dar palmaditas:

- con la palma de las manos
- con la parte posterior de las manos
- con el costado de las manos
- con los dedos

Lo más importante al dar las palmadas es que hay que tener la intención de limpiar la energía de los órganos o de los meridianos.

Zonas para dar palmadas en la parte anterior del cuerpo:

Si es en la parte anterior del cuerpo, las palmadas deben darse con la parte posterior de la mano, dado que es la manera más suave de realizarlo. Hay que hacerlo desde la muñeca y nunca emplear la fuerza del brazo entero.

1. Empiece por el corazón (mitad del pecho) y luego, en línea recta hacia la pelvis. Tenga cuidado de no palmear con demasiada fuerza en la zona del abdomen.
2. Empiece justo debajo de la clavícula y vaya subiendo hasta el hombro; después, baje por la parte interna del

brazo. Aquí otra vez, dé las palmadas con la parte posterior de la mano.

3. Empiece justo encima de la cadera y siga por la parte exterior de la pierna hasta la rodilla, luego vaya a la parte interior hasta llegar a los pies, y haga pasar la energía como con un coletazo por los dedos del pie.
4. También puede empezar justo encima de la cadera y seguir por la parte exterior de la pierna hasta la rodilla, luego vaya a la parte del frente de la pierna hasta los pies, y haga pasar la energía como con un coletazo por los dedos del pie.

Zonas para dar palmadas en la parte posterior del cuerpo:

Del lado de atrás, se pueden dar palmadas con la palma, el costado o la parte posterior de la mano, dado que la parte trasera del cuerpo no es tan sensible como el frente.

1. Empiece en la base del cuello y dé palmadas hacia abajo, sobre la columna, recorriendo todo el cuerpo hasta el cóccix. Esto ayuda a limpiar los meridianos que viajan a lo largo de la espina dorsal.

**Zenshin Kôketsu Hô** 全身交血法 (Véase *ketsueki kôkan hô* y *hanshin kôketsu hô*)

**Intercambio de sangre o  
limpieza de todo el cuerpo**

*zenshin* 全身 : cuerpo entero  
*kôketsu* 交血 : intercambio de  
sangre  
*hô* 法 : método

- Técnica *okuden* o *shinpiden*.
- Se enseña en el *Usui Reiki Ryôho*, *Komyo Reiki*, *Gendai Reiki Hô*, *Reido Reiki*, *Jikiden Reiki*; una vez lo practicaron en el *Usui Reiki Ryôhō Gakkai*, y también



### Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata.

Si el individuo tiene diabetes, revierta la dirección del barrido, empezando por la base de la columna y luego, siga trabajando hacia arriba, hasta el cuello.

1. *Gasshō*, para centrar la mente y fijar el propósito.
2. Realice un tratamiento completo que abarque la cabeza, pulmones, corazón, estómago e intestinos.
3. Empiece por la parte superior de la espina dorsal y haga un barrido (con una mano a cada lado de la columna) hacia los costados del cuerpo. Trabaje por la espalda hacia abajo, un ancho de la mano por vez, hasta llegar al cóccix. Repita el procedimiento de diez a quince veces.
4. Coloque los dedos índice y medio en la base el cuello, a ambos lados de la columna. Contenga la respiración y presione barriendo hacia la base de la espina dorsal. Presione los dedos en la base de la columna y exhale. Repita el procedimiento de diez a quince veces.
5. Coloque las manos a unos tres o cinco centímetros del cuello. Contenga la respiración y haga un barrido por la espalda hasta el cóccix. Allí, separe las manos y llévelas hacia los pies.
6. Haga una frotación y barrido de ambos brazos, varias veces, desde los hombros hasta la punta de los dedos.
7. Haga un barrido desde los muslos hasta los dedos del pie.  
*Gasshō*, para agradecer.

---

# 11. Técnicas Occidentales de Reiki

Las técnicas occidentales de Reiki provienen de muchas fuentes y campos. Naturalmente, algunas son variaciones de las técnicas de Reiki japonesas más tradicionales, mientras que otras son importaciones obvias. Tal como lo desarrollamos en la sección anterior, hay numerosas técnicas japonesas, de modo que no es de extrañarse que haya sido necesario incluir otras nuevas.

El maestro Chûjirô Hayashi le enseñó sólo cuatro o cinco de las técnicas japonesas a sus alumnas, Hawayo Takata y Chiyoko Yamaguchi. El motivo puede ser variado: o bien no las conocía para transmitir las, o no les daba importancia, o las otras técnicas fueron introducidas cierto tiempo después. No se tiene conocimiento de que Hawayo Takata hubiera agregado nuevas técnicas a las enseñanzas recibidas durante su vida, si bien puede haberlas enfocado de una manera muy particular.

El propósito de las técnicas empleadas en Occidente es diverso, como el de ser métodos para limpiar meridianos y chakras, permitiendo que el cuerpo se sane y se convierta en Uno con la energía universal; no muy distinto de las técnicas japonesas. El mejoramiento de las modalidades energéticas existentes también es un método común empleado en el Reiki occidental, como en los ejemplos del trabajo con la red de cristales o los talismanes. Otras técnicas aparentemente realzan al Reiki mismo, como la respiración *hui yin* y la meditación *antakharana*. Las técnicas occidentales pueden concentrarse en el logro de un resultado específico, como por ejemplo, el uso de Reiki en cuanto herramienta para una manifestación (a veces esto tiene un propósito materialista).

No sólo se agregaron técnicas al sistema de Reiki sino que, como se ve en la presente obra, también se agregaron mantras, símbolos, posiciones de las manos, creencias y métodos de armonización. ¿Por qué hubo tantos agregados? ¿Cuál es la motivación para cambiar el sistema de Reiki?

Los seres humanos continuamente intentan progresar y hacer lo mejor que pueden, aunque a veces, lo que para uno es lo mejor podría ser muy diferente de lo que es mejor para otro, pues tiene que ver con la propia experiencia de vida y el conocimiento adquirido a partir de allí. Un practicante puede considerar que el sistema funciona mejor si incluye su técnica de respiración o movimiento favoritos, entonces le dirá a sus alumnos que, de hecho, esta es la mejor manera de hacerlo, y luego ese alumno se lo dirá a sus otros alumnos, y así sucesivamente; este patrón se repite una y otra vez, y es el juego que comúnmente se denomina “teléfono descompuesto”. Puede hacer que el hombre se sienta poderoso por haber cambiado un sistema existente “para mejor”, también puede reflejar una actitud de saber más que cualquier sistema preexistente.

Las técnicas de Reiki son valiosas para ayudar al individuo a seguir desarrollando su conexión con la energía, y sensibilizan a los practicantes, ofreciéndoles una percepción más profunda de su verdadera naturaleza. Las técnicas también son útiles como medio para estimular un propósito. Al practicarla con dedicación se establece una intención bien definida que afecta la capacidad del practicante para realizar el ejercicio, y esa fuerza de carácter domina todos los aspectos de la vida. Cuando estas técnicas empezaron a desaparecer de las enseñanzas de Mikao Usui, se comprende por qué aparecieron nuevas que las reemplazaron.

### **Agregados *New Age* a las técnicas**

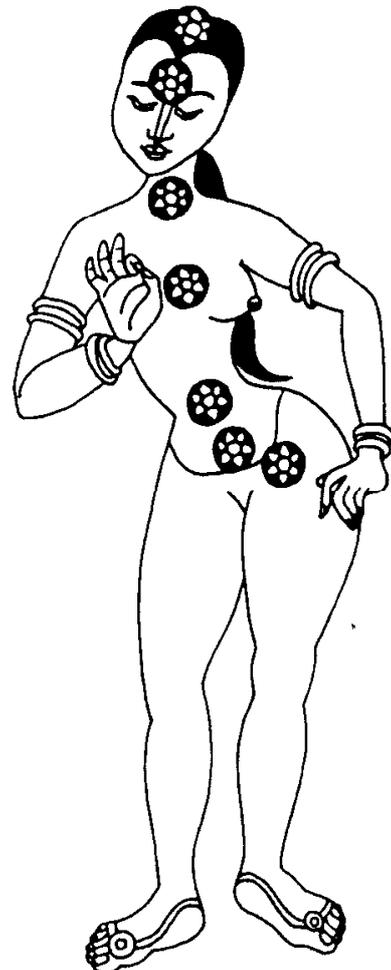
Una faceta muy hermosa de esta energía es su capacidad de adaptarse a cualquier circunstancia. La *New Age* fue un período de redescubrimiento de antiguos caminos. A las culturas egipcia, tibetana, sudamericana, india, celta y china se les extrajeron muchos de sus misterios, que fueron utilizados por los individuos que conformaron la *New Age*.

Si bien las enseñanzas de Mikao Usui no se basaban en este movimiento, había elementos místicos y energéticos que estaban incluidos en lo que se conoce actualmente como sistema de Reiki. Naturalmente, esto debilitó la conexión con las enseñanzas originales, al tiempo que reorientó a los practicantes hacia métodos de la *New Age*, entre los que podemos citar:

- Cuerpos energéticos y auras: adaptados del espiritua- lismo victoriano, de la teosofía, o de las prácticas yogas orientales, o de todas ellas.
- Guías espirituales: decididamente se sabía que el chamanismo, y también las brujas, establecían contacto con espíritus. Los místicos también fueron guiados a lo largo de los siglos por seres angélicos, de modo que el concepto de guía espiritual tiene una base muy amplia.
- Sistema de chakras: es yoga en su naturaleza, y la *New Age* lo ha adaptado del sistema energético sobre el que se ha escrito en los Vedas indios. Tradicionalmente, los chakras o centros energéticos se simbolizan como flores de loto de muchos pétalos, asociando a cada uno de ellos con diferentes deidades, símbolos, colores, sílabas y animales. Actualmente, se enseña que hay siete chakras principales y que empiezan en la base de la espina dorsal, con el chakra raíz, y hacen su recorrido ascendente hasta el chakra de la coronilla, en la punta de la cabeza.

A continuación, enumeramos algunas de las cualidades básicas de los chakras, según las ha escrito la médica intuitiva, Caroline Myss:

- Chakra raíz: afirmación, identidad familiar, lazos.
- Chakra del sacro: creativi- dad, instintos de supervi- vencia, sexualidad.
- Chakra del plexo solar: res- peto por uno mismo, autoes- tima, ética.
- Chakra del corazón: amor y compasión.



- Chakra de la garganta: elección, fe, autoridad personal.
- Chakra del tercer ojo: sabiduría, habilidades intelectuales, inspiración.
- Chakra de la coronilla: divinidad interior, guía interior.

Mikao Usui no enseñó el sistema de los chakras, pero utilizó el sistema japonés del *hara*. Hawayo Takata conocía el método del *hara*<sup>1</sup> y no se tiene noticia de que haya enseñado el sistema de los chakras en Occidente. Cierta número de sus alumnos incluyó el sistema de chakras en las enseñanzas modernas de Reiki, incluyéndolos en las técnicas y en el proceso de armonización.

Es [Reiki] la cura más grande de la naturaleza, que no requiere el uso de drogas. Ayuda en todos los aspectos a la vida humana y animal. Para poder concentrarnos, debemos purificar nuestros pensamientos en palabras, y para meditar, dejar que la verdadera “energía” salga desde adentro. Se encuentra en el fondo del estómago, a unos cinco centímetros debajo del ombligo.

(Extraído del diario de Hawayo Takata al escribir sobre el *hara*, el 10 de diciembre de 1935).

## **Práctica de las técnicas**

Cada una de las descripciones de las técnicas consta de niveles en los que estas pueden enseñarse, y de las ramas específicas que las practican. Hay tantas escisiones de las ramas y tantos agrupamientos difusos, como el Usui Reiki, que a menudo resulta imposible conocer lo que enseña una escuela en comparación con las demás, aun cuando pertenezcan a la misma rama.

Allí donde resulta posible, se incluye la información histórica relacionada con el origen de las técnicas. Muchas de estas son agregados de la *New Age* y no tienen un antecedente específico. También se citan los puntos importantes vinculados con la práctica de la técnica, y estas se describen en detalle. Los mantras y símbolos se consideran

Para más información sobre el *hara*, véase las técnicas japonesas de la página 140.

como un solo elemento en Occidente (a diferencia de las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui), por lo tanto y salvo que esté aclarado, el término “símbolo” se usará para ambos. Entonces, los Símbolos 1, 2, 3 y 4 representan tanto el mantra como el símbolo.

## *Antakharana*

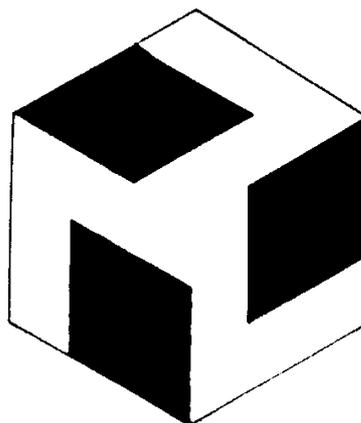
### **Símbolo no tradicional de sanación de Reiki**

- Técnica del Nivel 3A (o entrenamiento de Reiki avanzado)
- Introducida en el sistema de Reiki en el *Raku Kei Reiki*; se practica en el *Reiki Usui* tibetano, y la realizan diversos maestros de Reiki independientes.

Se dice que, en sánscrito, significa “instrumento interno, como la mente, el intelecto, el ego y la mente subconsciente”. El *antakharana* es un cubo bidimensional con tres números “7” en la superficie. El mito dice que este símbolo se originó en el Tíbet y la China. Además de ser un curalotodo, si meditamos sobre el *antakharana* conectaremos el cerebro físico con el yo superior.

#### **Meditación 1**

1. Simplemente, contemple el símbolo de *antakharana* dibujado en un papel, o haga un cubo tridimensional y dibuje los números “7” en él.
2. Medite sobre la imagen y experimente la energía.



#### **Meditación 2**

1. Coloque el símbolo de *antakharana* debajo de sus pies.
2. Hágase una armonización de sanación.
3. Apoye las manos sobre los muslos y relájese, experimentando la energía.

4. Dibuje el símbolo 4 en el aire delante de usted y repita su nombre tres veces; luego, medite sobre el símbolo.
5. Contemple el símbolo de *antakharana* y repita su nombre tres veces; medite sobre el símbolo.
6. Visualice los símbolos y envíelos a la luz.
7. Realice la respiración *hui yin*.
8. Visualice el símbolo 1, limpiando cada chakra desde el sacro hacia arriba, y luego hacia abajo por el cuerpo.

### **Espirales energéticas que giran en el sentido contrario al de las agujas del reloj**

#### **Para aliviar al individuo en el cambio que está por suceder**

- Técnica del Nivel.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practica en *Satya Reiki*.

Es fácil lograr una completa relajación durante un tratamiento de Reiki. Este método se usa para que la conciencia del individuo regrese gradualmente a la sala de tratamientos.

1. Dibuje espirales en el sentido contrario al de las agujas del reloj, con la punta del dedo índice apenas tocando la piel del paciente, desde el hombro hasta los pies, y desde los hombros hasta los dedos.



## **Respiración del riñón azul (Véase respiración del dragón de fuego)**

### **Respiración del dragón de fuego (También conocida como respiración del riñón azul y respiración Reiki).**

**Técnica de respiración no tradicional que se emplea en un proceso de armonización no tradicional**



- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practican distintas variantes en *Tera Mai*, *Ichi Sekai Reiki*, *Johrei Reiki*, *Karuna Reiki*, *Karuna Ki*, *Seichim* y *Reiki Jin Kei Do*.

Una variante de esta técnica es la respiración violeta.

1. Empiece con la respiración *hui yin*.
2. Mientras sostiene las contracciones, comience con la respiración azul en los riñones y luego, vaya blanqueándola. Repita el procedimiento tres veces.
3. Visualice una nube blanca brumosa sobre su cabeza. Inhale la luz blanca y llévela hasta el chakra raíz.
4. Contenga la respiración.
5. La energía sube hasta el centro de la columna y cuando llega al cerebro se hace blanca, azul zafiro, dorada y de un espléndido violeta.
6. Dibuje cada símbolo una vez y repita sus mantras mientras exhala los símbolos.

## Equilibrio de los chakras

### Equilibrar los chakras entre sí

- Técnica del Nivel I.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practica en *Satya Reiki* y la realizan diversos maestros de Reiki independientes.



Esta técnica para el equilibrio de los chakras puede aplicarse en uno mismo o en otra persona. Recuerde que nunca debe tocar las partes íntimas del individuo. Si fuera necesario, coloque sus manos a unos pocos centímetros encima del cuerpo y esto resultará tan eficaz como si las apoyara. Esta técnica dura quince minutos y en ella no se usa el chakra de la coronilla, pues esta, naturalmente, se alineará si los otros chakras están equilibrados. Siéntase libre para usar las distintas combinaciones con los siete chakras si, intuitivamente, cree que es lo apropiado.

El sistema de los chakras fue incorporado en el sistema de Reiki gracias a algunos de los alumnos de Hawayo Takata, pero ella no lo enseñó.

1. Acuéstese sobre la espalda y coloque una de las manos sobre su tercer ojo y la otra en el chakra raíz.
2. Deje sus manos aquí hasta que sienta que la energía ya fue absorbida en el cuerpo, o durante cinco minutos.
3. Coloque una de las manos sobre el chakra de la garganta y la otra en el chakra del sacro, en la parte inferior del abdomen. Deje sus manos aquí, hasta que sienta que la energía fue absorbida en el cuerpo, o durante cinco minutos.
4. Coloque una de las manos sobre el chakra del corazón y la otra en el chakra del plexo solar. Nuevamente, deje sus manos aquí, hasta que sienta que la energía fue absorbida en el cuerpo, o durante cinco minutos.

## Chakra Kassei Kokyû Hô

### Método de respiración para activar los chakras

- Técnica del Nivel 1.
- Introducida en el sistema de Reiki por Hiroshi Doi; se practica en el *Gendai Reiki Hô*.

*kassei* 活性 : activo o activar  
*kokyû* 呼吸 : respiración, aliento  
*hô* 法 : técnica, método o manera

La técnica de Hiroshi Doi fue agregada a otras occidentales, dado que el sistema de los chakras no se utiliza en las técnicas tradicionales japonesas. Es producto del interés moderno por el sistema de chakras, tanto en Occidente como en Japón.

### Cómo realizarlo

1. Siéntese y haga *gasshō*, para centrar la mente y fijar la intención. Cierre los ojos.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki. Una vez que perciba la energía que se mueve por sus brazos e ingresa en la cabeza, ubique las manos sobre las rodillas con las palmas hacia arriba.
3. Con cada inhalación sienta la energía que ingresa por el chakra de la coronilla (por la punta de la cabeza), baja por el cuerpo y lo llena de energía. Relaje el cuerpo con la exhalación.



### **Patrón de ejercicio básico: Raíz - Corazón - Coronilla**

4. a) Inhale por el chakra raíz (base de la columna), lleve la energía al corazón, haga una pausa y exhale por el chakra del corazón (centro del pecho).
- b) Inhale por el chakra del corazón, lleve la energía a la coronilla, haga una pausa y exhale por el chakra de la coronilla.
- c) Inhale por la coronilla, lleve la energía al corazón, haga una pausa y exhale por el chakra del corazón.
- d) Inhale por el chakra del corazón, lleve la energía al chakra raíz, haga una pausa y exhale por el chakra raíz.
- e) Repita el ejercicio varias veces.
- f) *Gasshō*, para agradecer.

Se puede trabajar con todos los chakras de manera individual, reemplazándolos, uno por uno, por el chakra del corazón, siguiendo los pasos de a) a f); por ejemplo: raíz - sacro - coronilla.

## **Canto**

### **Para realzar las cualidades de los símbolos con el sonido de los mantras**

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practican distintas variantes en *Karuna Reiki* y *Karuna Ki Reiki*.

Cantar mantras es una técnica que se emplea en el mundo entero en muchas culturas. Utiliza símbolos y mantras no tradicionales. El canto se usa en cualquier momento durante un tratamiento o una meditación, y es preferible practicarlo en voz alta. Intensifica el flujo de energía en los chakras superiores, al tiempo que protege el cuerpo, permitiéndole el espacio para sanar.

1. Empiece el tratamiento con sus manos en las sienes del individuo.



2. Cante “om” siete veces y espere que la energía se mueva.
3. Continúe con el resto del tratamiento.

## Comunicarse con el Yo Superior

### Reconectarse con el yo superior

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Hiroshi Doi; se practica en el *Gendai Reiki Hô*.

El sistema de Reiki ha sido reimportado en Japón desde Occidente y, por lo tanto, hasta los maestros más tradicionales pueden llegar a utilizar este tipo de material occidental.



1. Siéntese y haga *gasshō* para centrar la mente y fijar la intención. Cierre los ojos.
2. Dibuje el símbolo 4 en el aire y diga el mantra tres veces.
3. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki.
4. Coloque su mano dominante en el centro del pecho, y repítase tres veces: “Mi yo superior, mi alma”. Trate de detectar alguna sensación.
5. Repita el paso 4 con la mano no dominante.
6. Comuníquese con el yo superior mediante la mano que está sobre el pecho.
7. *Gasshō*, para agradecer.

## Sanación con cristales junto con Reiki

Se sabe que los cristales son excelentes sanadores. Hay tantas versiones de ellos que se emplean en el sistema occidental de Reiki, que resulta difícil decidir cuál imprimir. Es aconsejable limpiar y cargar los cristales, antes de usarlos en cualquiera de las técnicas siguientes<sup>2</sup>.

### Método 1

Sanación de los chakras con cristales: ayuda a las personas que tienen una muy baja energía.

- Técnica de los Niveles 1, 2 ó 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maestros de Reiki independientes.

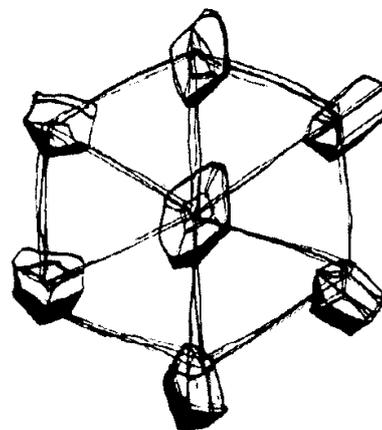
Para esta técnica necesitará diez piedras de cristal de cuarzo, preferentemente rosa.

1. Coloque uno en cada uno de los siete chakras (tenga cuidado con los límites en el cuerpo), en las palmas de las manos (chakra menor), y otro en el piso, entre los chakras de los pies.
2. Haga un tratamiento completo de Reiki de una hora, empezando por la cabeza y siguiendo por todo el cuerpo hacia abajo. También trate las manos y los pies.

### Método 2

Red de cristales: para enviar energía continua a una persona, lugar o acontecimiento.

- Técnica del Nivel 3A (o entrenamiento de Reiki avanzado).
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maes-



<sup>2</sup>Para limpiar y cargar los cristales, véase *jakikiri jôka hô* en las Técnicas de Reiki Japonesas de página 214.

tros de Reiki independientes, y también en el *Reiki Usui* Tibetano.

1. Elija ocho cristales de cuarzo de similar tamaño, y que uno de ellos sea el central (esfera, racimo, o de múltiples terminaciones).
2. Limpie los cristales.
3. Tome cada uno y confíerale poder con los tres símbolos. Establezca la intención de que las capacidades de los cristales se refuercen con Reiki.
4. Halle un lugar especial para la red.
5. Coloque el cristal central en el medio.
6. Del resto de los cristales, intuitivamente, elija uno que le parezca que tiene una fuerte energía, para que actúe como “cristal de carga”.
7. Ubique los seis cristales restantes en círculo, con la punta mirando hacia adentro, hacia el cristal central, distribuidos de manera pareja como los números de un reloj.
8. Tome el cristal de carga y colóquelo en su mano dominante, con la punta hacia abajo, sobre la red de cristales. Dirija la punta del cristal de carga sobre el central y dibuje triángulos sobre cada uno de los cristales, en dirección inversa a la de las agujas del reloj. Dibuje una línea desde el cristal central hacia uno de los cristales, luego muévase en el sentido inverso al de las agujas del reloj hacia el próximo cristal, y vuelva al centro; luego, nuevamente al cristal que acaba de dejar y muévalo en sentido contrario al de las agujas del reloj hacia el próximo cristal, moviéndose alrededor del círculo varias veces, hasta que sienta que la red está bien fortalecida.
9. El propósito es cargar la red con Reiki. Puede recargarla cada dos días, repitiendo el paso 8.
10. Ahora, coloque en el centro de la red, la lista de personas, lugares o cosas que se deben sanar, con el propósito de enviarle energía a cada integrante de la lista.

## Técnicas de desprogramación

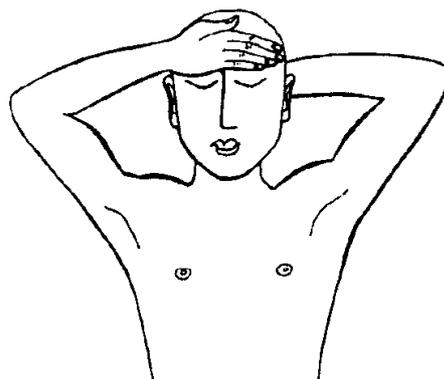
Hay dos técnicas japonesas tradicionales que actúan para liberar patrones mentales prefijados. Una es *nentatsu hô* y la otra, *seiheki chiryô hô*. Son iguales, sólo que esta última se practica en *okuden* (o nivel 2), y emplea mantras y símbolos. En Occidente se practica una cantidad de variantes de estas técnicas. Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata las enseñaban, igual que algunas otras ramas japonesas tradicionales.

Para hacer afirmaciones siempre formule la oración en presente y manténgala positiva, enfocándose en lo que quiere en su vida y no en lo que no quiere.

### Método 1

Actúa en la remoción de malos hábitos.

- Técnica de Reiki 2.
- Las variantes se practican en *The Radiance Technique*, *Usui Shiki Ryôhô*, *Tera Mai Reiki*, *Gendai Reiki Hô* y con varios maestros de Reiki independientes.



Cree una afirmación para el hábito con el que desea trabajar.

1. Coloque una mano en la parte trasera de la cabeza.
2. Con la otra mano, dibuje los símbolos 3, 2 y 1 sobre la cabeza, y recite el mantra.
3. Luego, coloque una mano sobre la frente y la otra sobre la parte de atrás de la cabeza, para que se llene de luz.
4. Repita la afirmación por el mal hábito tres veces en su mente.
5. Repita el ejercicio diariamente durante seis días.

### Método 2

Es un método para cambiar patrones mentales.

- Técnica de Reiki 2.
- Se practica en el *Seichim* de Diane Shewmaker.

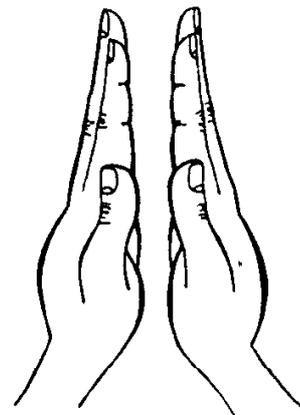
Cree las afirmaciones que quiere usar, junto con la otra persona.

1. Esta se sienta y cierra los ojos, respirando normalmente.
2. Dibuje el símbolo 1 sobre la cabeza de la persona y repita el mantra tres veces.
3. Coloque su mano izquierda sobre la parte posterior de la cabeza, donde el cráneo tiene una protuberancia, justo encima del cuello.
4. Con su mano derecha, dibuje el símbolo 2 sobre la coronilla o el tercer ojo, y repita el mantra correspondiente tres veces.
5. Coloque su mano derecha sobre la coronilla o la frente de la otra persona.
6. Pronuncie el nombre de esta persona en su mente tres veces, y luego repita las afirmaciones, en silencio o en voz alta. La otra persona también puede repetir las afirmaciones al mismo tiempo. Permanezca con sus manos en esa posición todo el tiempo que sienta que es necesario.
7. Entréguele a la persona una copia escrita de las afirmaciones y pídale que las repita varias veces por día.

### **Sanación a distancia (también llamada Reiki a distancia)**

**Para enviar Reiki a una persona, lugar o cosa en el pasado, presente o futuro**

- Técnica del Nivel 2.
- Se practica en Occidente, y originalmente la enseñaron Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata, basándose en la técnica japonesa de Reiki tradicional, llamada *enkaku chiryô hô*.



Existen muchísimas versiones de esta técnica. Algunas personas emplean un osito de peluche y simulan que el oso es la persona a la que le envían Reiki; otros hacen de cuenta que su muslo es el cuerpo de la otra persona; y otros se fijan el propósito de que su propio cuerpo represente a la

persona a la que le están enviando Reiki y, simplemente, se hacen Reiki a ellos mismos.

A continuación, presentamos una versión simple de sanación a distancia:

1. Sostenga en sus manos una foto de la persona, lugar o acontecimiento a quien desea enviar Reiki.
2. Céntrese en la foto.
3. Sobre la foto, visualice o dibuje con el dedo los símbolos 3, 2 y 1 con sus correspondientes mantras.
4. Deje que la energía se mueva por el cuerpo hasta que sienta que terminó.

### Reiki a distancia (Véase sanación a distancia)

### Tratamiento de finalización (también llamado limpieza de sangre)

#### Método para limpiar la sangre

- Técnica del Nivel 2:
- Se practica en Occidente, y originalmente la enseñaron Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata, basándose en la técnica tradicional de Reiki japonés, llamada *ketsueki kôkan hô*.

Hawayo Takata usaba el tratamiento de finalización, al terminar. Chûjirô Hayashi solía recomendar la técnica de intercambio de sangre, como él la llamaba, para diversas enfermedades<sup>1</sup>.

1. Coloque los dedos de ambas manos a cada lado de la columna vertebral. En una fricción fluida pase las manos desde el cuello hasta el cóccix. Si la persona es diabética, siempre



<sup>1</sup>Información suministrada por el *Ryôhô Shishin* de Chûjirô Hayashi.

- empiece por el cóccix y suba.
2. Coloque sus manos planas mirando hacia abajo sobre los omóplatos y haga movimientos circulares en el sentido inverso de las agujas del reloj. Baje las manos a una distancia igual al ancho de una de ellas y repita el procedimiento hasta llegar al cóccix.
  3. Coloque una mano sobre el cóccix y la otra sobre el cuello.
  4. Utilice una fricción fluida desde el hombro hasta las manos en ambos brazos. Friccione desde la cadera hasta los pies. Para los diabéticos, friccione hacia el corazón.

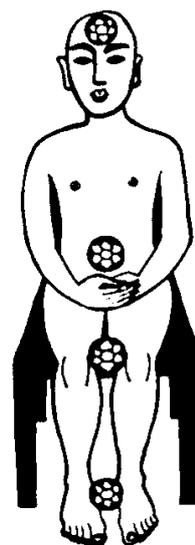
## Método para afianzarse

### Método para conectarse energéticamente con el centro de la tierra

- Técnica de los Niveles 1, 2 y 3.
- Se practica en todo el mundo, en muchas culturas.

Las técnicas para afianzarse o afirmarse energéticamente centran a la persona, conectándola con la energía de la tierra. La mayoría de ellas pueden practicarse con facilidad dentro del sistema de Reiki. A continuación presentamos una de las tantas que se usan en este sistema. Los practicantes del nivel 1 pueden realizarla sin usar los símbolos.

1. Siéntese con tranquilidad, con sus manos relajadas sobre la falda, y los ojos cerrados.
2. Visualice los Símbolos 3, 2 y 1, y repita tres veces el mantra correspondiente.
3. Coloque las manos sobre la frente y atrás de su cabeza y propóngase enviar Reiki.
4. Coloque las manos sobre el sacro y envíe Reiki.
5. Coloque las manos sobre las rodillas y envíe Reiki.
6. Coloque las manos sobre los pies y envíe Reiki.



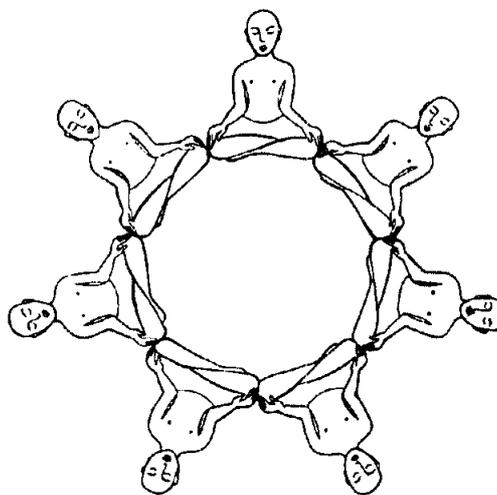
## Sanación grupal a distancia

**Método en el que un grupo de practicantes envían Reiki a una persona, lugar o acontecimiento**

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; lo practican diversos maestros de Reiki independientes.

Esta es una variante de la sanación a distancia, hecha grupalmente:

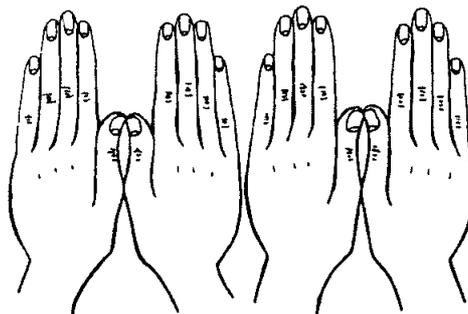
1. Los practicantes se sientan en círculo, mirándose entre sí.
2. Visualicen los Símbolos 3, 2 y 1 y repitan tres veces el mantra correspondiente para cada uno de ellos.
3. Deben leer el nombre, la edad y cualquier otra información sobre la persona que ha de recibir el tratamiento.
4. Los practicantes envían Reiki a la persona que es visualizada en el centro del círculo.



## Reiki grupal

### Sanación con Reiki grupal

- Técnica del Nivel 1.
- Se practica en Occidente. Partió de Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata, basándose en la tradicional técnica japonesa, denominada *shûchû Reiki*.



En esta técnica, varios reikistas practican en una sola persona. Suele realizarse en los cursos del Nivel 1, o en reuniones, círculos e intercambios de Reiki. El Reiki grupal suele ser más corto que el tratamiento normal, debido a la intensidad del trabajo que los practicantes realizan juntos. En su clínica, Chûjirô Hayashi destinaba dos personas para que trabajaran con un paciente al mismo tiempo.

1. Cada practicante coloca las manos sobre el cuerpo de la persona que está acostada.
2. Estos cubren las partes principales del cuerpo, y allí donde hay desequilibrios.

## **Meditación con un guía**

### **Conozca a su guía de Reiki**

- Técnica del Nivel 3A (o entrenamiento avanzado de Reiki).
- Concepto introducido en el sistema de Reiki por Occidente, y fue popularizado por Diane Stein, William Lee Rand y Walter Lübeck; ahora lo practican diversos maestros de Reiki independientes.

El trabajo con un guía se usa en las tradiciones chamánicas del mundo entero, y aquí ha sido adaptado para emplearlo con Reiki. A diferencia de este último, en el trabajo con un guía lo tradicional es tener una protección antes de comenzar alguno de estos métodos. La protección puede ser tan simple como visualizarse rodeado de una luz blanca protectora.

1. Siéntese y cierre los ojos.
2. Imagínese envuelto en Reiki y en una luz divina.
3. Vea la figura que se le acerca por esta luz.
4. A medida que la figura se aproxima cada vez más, usted tiene una imagen más clara de su aspecto.
5. Para empezar a conectarse, formule preguntas simples y escuche las respuestas. Sepa que recordará estas respuestas. Cuál es el nombre, género, aspecto e, incluso, olor de su guía de Reiki.
6. Tome la mano de la figura y vea si la reconoce. Sienta la energía del guía de Reiki.

7. Ahora, pregunte por qué este guía ha llegado a usted, y qué mensaje le trae.
8. Pregúntele al guía de Reiki cómo lo reconocerá en el futuro, y si puede invocarlo en todo momento que necesite ayuda.
9. Sepa que el guía estará siempre allí para usted.
10. Regrese a la habitación y abra los ojos.



### **Sanar el pasado y el futuro**

#### **Envíese Reiki para sanar su pasado, presente y futuro**

- Técnica del Nivel 2.
  - Introducida en el sistema de Reiki por Occidente, como una extensión de Reiki a distancia; lo practican diversos maestros de Reiki independientes.
1. Empiece el Día 1 (después de terminar su tratamiento normal en usted mismo) visualizándose en el vientre de su madre. ¿Estaba feliz, temeroso, relajado? Trate de imaginar cómo se sentía exactamente y sostenga esa imagen.
  2. Luego, imagínese en el futuro. Elija una fecha dentro de diez, veinte, treinta años y visualice cómo le gustaría estar. ¿Es un anciano de ochenta años, que está sano y en forma, y que siente pasión por la vida? Elija una imagen que sería la ideal para usted.



3. Ahora, intente visualizar a su yo más anciano haciendo contacto con usted en el pasado. Es un hermoso encuentro y le enviará Reiki a esa imagen.
4. Use el Símbolo 3 y repita tres veces el mantra correspondiente.
5. Luego, use el Símbolo 2 y también repita tres veces el mantra correspondiente.
6. Dibuje mentalmente el Símbolo 1 mientras repite tres veces su mantra.
7. Espere con tranquilidad, mientras se envía la energía.
8. El Día 2 visualícese como un bebé de un año de vida y vea si puede recordar acontecimientos que sucedieron en ese año. Tal vez, alguien le ha transmitido relatos que se referían a usted a esa edad; de ser así, también utilice esta información. Visualícese a esa edad encontrándose con usted en el futuro.
9. El Día 3 visualícese a los dos años, y así sucesivamente.
10. Continúe hasta alcanzar su edad actual.
11. Repita esta técnica lo más seguido posible, empezando por el vientre materno.
12. Trate de recordar, tanto las buenas experiencias como las malas, pues Reiki sanará todo lo que desee.

### **Respiración *Hui Yin***

**Técnica no tradicional de respiración que se emplea en un proceso de armonización**

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki en el *Raku Kei Reiki*; se practica en el *Reiki Usui* Tibetano, *Karuna Reiki*, *Karuna Ki*, y también lo utilizan muchos maestros de Reiki independientes.

Esta técnica se origina en las prácticas chinas del *Qi Gong*. Diane Stein emplea la respiración *hui yin* en una armonización “combinada”. Según ella, el empleo de esta respiración le permite al

maestro realizar una armonización sola, en lugar de cuatro, en un curso de Nivel 1. La técnica *hui yin* a veces se usa junto con la respiración del dragón de fuego o la respiración violeta.

1. Contraiga el perineo (entre el ano y los genitales).
2. Coloque la punta de la lengua contra el paladar blando (detrás de los dientes superiores).
3. Contenga la respiración.



## Contacto con los seres superiores

### Cómo conectarse y pedir orientación a los seres superiores

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Hiroshi Doi; se practica en el *Gendai Reiki Hô*.

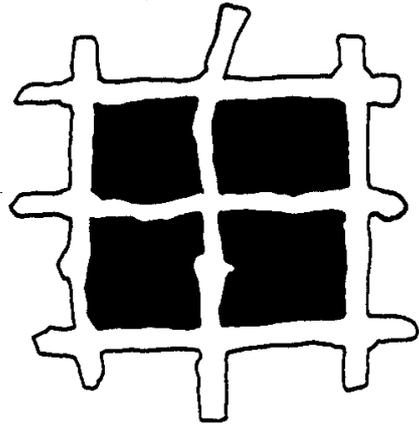
1. Cierre los ojos. Dibuje el Símbolo 4 en el aire y diga el mantra tres veces.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea).
3. Sienta la conexión con Reiki.
4. Enfoque su propósito en el ser superior y perciba su vibración. Piense en su pregunta.
5. Haga *gasshō* y fúndase en ese nivel de vibración. Su conciencia se convierte en una con la vibración.
6. Luego, envíe la pregunta a este ser superior.
7. Recibirá la respuesta en su vida cotidiana o en los sueños.



## Manifestación

### Manifieste lo que necesita o desea

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente. Se practica en el *Reiki Usui Tibetano*; también lo utilizan diversos Maestros de Reiki independientes.



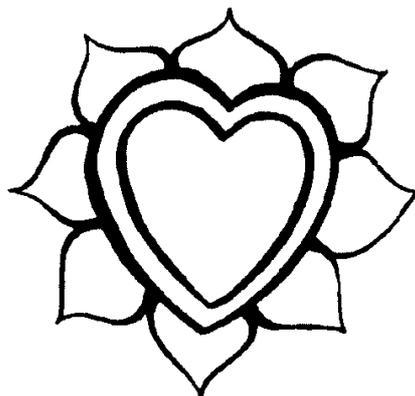
La ética de manifestarse con Reiki es simple y clara. Si ha de pedir algo que signifique tener que quitárselo a otra persona, eso no es ético. Por ejemplo, al pedir por un trabajo no está bien pretender el puesto de otro, sino que hay que pedir por el mejor trabajo que sea posible conseguir. Si desea conseguir el amor de alguien que ya está manteniendo una relación con otra persona, no es ético pedir que esa relación llegue a su fin, sino que hay que pedir la mejor relación posible para usted, sin designar a la persona. Si lo que desea es una relación, es conveniente que enumere cuáles cualidades deberán estar presentes en la mejor pareja posible, y que utilice esta lista como el punto de concentración.

1. Visualice su deseo e inclúyase en él.
2. Coloque la tierra detrás de usted y su deseo.
3. Coloque una rejilla dorada, en forma de espiral desde el cielo a la tierra.
4. Dibuje el Símbolo 1 sobre la imagen.
5. Sostenga la imagen lo más posible y luego suéltela.

## Meditación *metta*

**Meditación que se enfoca en la buena voluntad y envía amor y compasión a todos los seres**

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practica en el *Reiki Jin Kei Do*.



*Metta*: amabilidad amorosa (lit. pali).

Esta técnica es una práctica

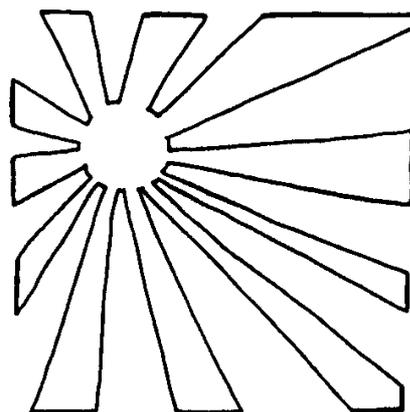
budista *mahayana* muy conocida. Hay muchas meditaciones *metta*, según sea la intención de que se trate. La técnica *Reiki Jin Kei Do* es una adaptación de la meditación “*metta* de la luz dorada”. Puede enviársela a su familia, compañeros de viaje, líderes del mundo, etc.

1. Siéntese sobre una silla con las palmas sobre la falda, la mano derecha sobre la izquierda.
2. Enfóquese en su chakra del corazón.
3. Concéntrese en la buena voluntad y la amabilidad amorosa para con usted, y a medida que inhala, visualice la zona del corazón como una flor de loto que se abre con la inhalación. Sienta compasión por usted y gradualmente sienta cómo la energía florece en el chakra del corazón.
4. Mientras exhala, visualice la compasión que se expande desde el corazón como un rayo de luz. Envíe buena voluntad y amabilidad amorosa a todos los seres. Esta luz se expande en todas direcciones por el universo entero y beneficia a todos los seres.
5. Al cabo de unos minutos, visualice la energía que proviene de la flor en el chakra del corazón, como una bruma plateada. Se esparce desde el corazón hasta todas las células de su cuerpo, llenándolo de compasión y amor.
6. Visualice cómo se expande esta compasión desde su cuerpo físico hacia fuera, en todas direcciones, llenando el universo entero y beneficiando a todos los seres.

## Plegaria matinal

### Oración para decir todas las mañanas

- Técnica del Nivel 1.
- Introducida en el sistema de Reiki por Shingo Sakuma; se practica en el *Satya Reiki*.



1. Inclínese dos veces hacia el Sol, y agradezca a Dios y a la existencia.
2. Aplauda dos veces para purificar el espacio a su alrededor.
3. Repita tres veces:  
HARAE - TAMAE, limpia todo.  
KIYOME - TAMAE, purifica todo.  
MAMORI - TAMAE, protege todo.  
SAKIHAE - TAMAE, que todos los seres sean felices.
4. El mantra del Sol: A - MA - TE - RA - SU O O MI - KAMI.
5. Pida un deseo personal.
6. Repita tres veces: KAMNAGARA - TAMACHI - HAEMASE, como lo desea Dios.
7. Inclínese una vez hacia el Sol y agradezca a Dios.

## Limpieza de sangre (Véase Tratamiento de finalización)

### Ejercicio de corazón abierto

**Crea una relación confiable y abierta con los demás**

- Técnica de los Niveles 2 y 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maestros de Reiki independientes.

Reiki tiene que ver con abrir el corazón y vivir la vida de una manera compasiva y amorosa. He aquí una técnica para que los alumnos se abran unos a otros, antes de experimentar la primera iniciación correspondiente al Nivel 1.

1. Párese frente a su compañero.
2. Coloque sus palmas extendidas contra las de él (derecha contra izquierda).
3. Su mano derecha toma suavemente la muñeca izquierda de su compañero.
4. Haga contacto visual con él y manténgalo durante todo el ejercicio.
5. Cuando sienta que se ha establecido el vínculo en el nivel visual y empiece a sentir la energía de su compañero, coloque la mano izquierda de este sobre su chakra del corazón.
6. Luego, mueva nuevamente las manos para que usted y su compañero vuelvan a quedar palma con palma.
7. Lentamente, muevan las cuatro manos para dibujar la forma de un diamante entre los dedos índices y pulgares.
8. Tráiganlo a la altura de los ojos y mantengan el contacto visual a través del centro del diamante.
9. Eleven los brazos lo más que puedan, mientras mantienen el contacto con los ojos y las manos.
10. Suelte a su compañero y mueva los brazos en abanico, lenta y horizontalmente; luego abrácese.



### Sándwich de energía

**Aumenta la eficacia de los tratamientos con aplicación de las manos o a distancia**

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practica en *Seichim* y también la utilizan diversos maestros de Reiki independientes.

Esta técnica se practica con la creencia de que el Símbolo 1 activa a los otros símbolos.

1. Repita los símbolos en esa secuencia, como alternativa en lugar de usar uno solo.
2. Símbolos 1, 3, 1, 2, 1.



**Preparatoria de una mini sesión de Reiki (Véase Aumento de Reiki)**

**Tratamiento rápido (Véase Aumento de Reiki)**

**Limpieza del aura con Reiki**

**Limpia el aura de energías pesadas**

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maestros de Reiki, independientes.

Esta técnica de limpieza puede usarse tanto en el paciente como en el terapeuta. Hay muchas versiones en práctica y a continuación sólo incluimos un ejemplo.

1. Póngase de pie y cierre los ojos.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki.
3. Visualice el Símbolo 4 y luego, la energía que llega, pasa por el chakra de la coronilla y llena todo el cuerpo y las manos, tanto por dentro como por fuera, con una luz blanca.

4. Luego, visualice el Símbolo 1 en tres dimensiones. La parte superior del símbolo está justo arriba de la cabeza. Deje que la energía pase como una espiral descendente a su alrededor, en el sentido que siguen las agujas del reloj. Mientras va girando vea cómo Reiki remueve los bloqueos y fortalece el aura. Repita el mantra tres veces.
5. Repita el paso 4 nueve veces.
6. Visualice el Símbolo 4 empezando por encima de la cabeza y luego, descendiendo hasta llegar a los pies. Repita el mantra tres veces. Vea a Reiki como una bruma blanca e inhale. Expanda su energía hacia fuera, al resto del universo, mientras exhala.
7. Abra los ojos cuando sienta que esté listo.



### **Aumento de Reiki**

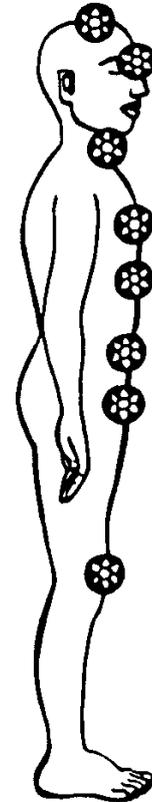
**(También llamada tratamiento rápido, y preparatoria de una mini sesión de Reiki)**

**Equilibra y armoniza los chakras, permitiendo un mayor flujo de Reiki en el cuerpo**

- Técnica de los Niveles 1, 2 ó 3.
- Introducida en el sistema de Reiki en Occidente; se practican variantes en el *Tera Mai Reiki*, *The Radiance Technique*, *Reiki Jin Kei Do* y también la utilizan diversos maestros de Reiki independientes (véase “Tratamiento de los chakras para realizar sentado”, en la versión del *Reiki Jin Kei Do*).

El sistema de los chakras fue incorporado en el sistema por algunos alumnos de Hawayo Takata, pero ella nunca lo enseñó. Esta técnica puede utilizarse antes de que un alumno reciba una iniciación. El propósito es armonizar la energía del cuerpo para que el alumno pueda recibir el beneficio completo de esa iniciación.

1. Haga que la persona se pare de costado frente a usted.
2. Coloque sus manos en los hombros para establecer una conexión energética.
3. Empiece colocando sus manos sobre el chakra de la coronilla, con las palmas hacia abajo, y manténgase allí de dos a cinco minutos.
4. Chakra del tercer ojo: con las palmas enfrentadas entre sí en la parte delantera y posterior de la cabeza; mantenga entre dos y cinco minutos.
5. Chakra de la garganta: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
6. Chakra del corazón: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
7. Chakra del plexo solar: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
8. Chakra del sacro: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
9. Chakra raíz: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
10. Rodillas: con las palmas enfrentadas entre sí, adelante y atrás; mantenga entre dos y cinco minutos.
11. Gire las palmas hacia arriba y lentamente eleve la energía hasta el chakra de la coronilla.
12. Barra el aura hasta las rodillas.
13. Chasquee los dedos para romper la conexión energética.



## Caja Reiki

**Para enviar Reiki a una persona, lugar o acontecimiento en el pasado, presente o futuro**

- Técnica de los Niveles 1 ó 2.
- Introducida en el sistema de Reiki en Occidente (popular en la India); se practica en el *Gendai Reiki Hô*, y también la utilizan diversos maestros de Reiki independientes.



Esta es una técnica para enviar Reiki sin tener que usar símbolos o mantras. Lo que se necesita es una caja que no sea metálica, un papel y una lapicera.

1. En un papel, escriba o dibuje las intenciones a las que desea enviarles Reiki.
2. Ponga el papel en la caja y guárdela en un lugar especial.
3. Envíe Reiki a la caja, todos los días, colocando sus manos en ella con la intención correcta.
4. Retire el papel una vez que se hayan cumplido las intenciones o usted sienta que ya no es necesario.

**Respiración Reiki (Véase Respiración del dragón de fuego)**

## Meditación Reiki

**Es una meditación que utiliza Reiki para aumentar la sensibilidad y la conexión con la fuente**

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Hiroshi Doi; se practica en el *Gendai Reiki Hô*.



1. Cierre los ojos. Extienda sus manos hacia el cielo, con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki y perciba la energía que se mueve por sus brazos, entre las manos, e ingresa por la cabeza.
2. Baje las manos frente a su cara, en posición *gasshō*. Sienta cómo se mueve la energía por el cuerpo. Inhale y exhale por la punta de los dedos.
3. Levante la mano no dominante y coloque la mano dominante sobre su falda, mirando hacia arriba. Nuevamente, perciba cómo corre la energía por el cuerpo. Coloque la mano dominante sobre aquellas zonas del cuerpo que siente están desequilibradas.
4. Baje su mano no dominante hasta encontrarse con la dominante en la falda. Relájese en la energía.
5. Lleve una mano al corazón y envíe Reiki a su yo superior, y diga una afirmación.
6. Luego, lleve una mano a la frente y la otra a la parte posterior de la cabeza, y diga una afirmación.

## Lluvia de Reiki

**Es una técnica de limpieza que también aumenta el flujo de energía en el cuerpo**

- Técnica del Nivel 1.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; las variantes se practican en el *Gendai Reiki Hô* y *Reiki Jin Kei Do*.

Esta técnica ha sido adaptada del *Qi Gong*. En otra de sus versiones puede mantener las manos en la zona donde siente que hay desequilibrios, para rebalancear la energía.

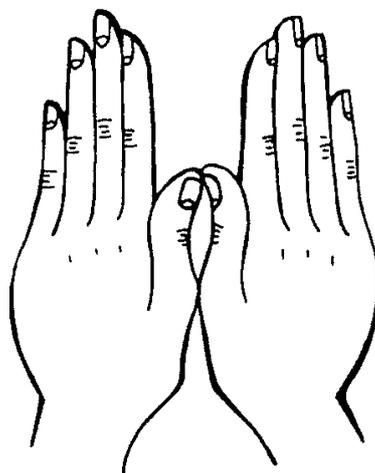
1. Cierre los ojos. Extienda sus manos hacia el cielo, con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki y perciba la energía que se mueve por sus brazos, entre las manos, e ingresa por la cabeza.
2. Una vez que sienta la energía que llega e ingresa en el cuerpo como una lluvia, baje las manos lentamente y déjelas apenas alejadas del cuerpo. Las palmas miran hacia usted, con la idea visual de que se está lavando y limpiando con energía. Mueva las manos por todo el cuerpo y, por último, hacia el piso, para enviar la energía “sucia” a la tierra.
3. Repita el procedimiento tantas veces como desee reconectarse con la energía.



## Escaneado

### Para percibir los desequilibrios en el campo energético

- Técnica de los Niveles 1, 2 ó 3.
- Se practica en Occidente; la enseñan en *Karuna Reiki*, *Karuna Ki*, *Reiki Usui Tibetano* y también diversos maestros de Reiki inde-



pendientes. Chûjirô Hayashi y Hawayo Takata originalmente enseñaron una versión diferente, que se llama *byôsen reikan hô*.

El *escaneado* consiste en colocar las manos sobre el campo energético de una persona y tratar de percibir las diferencias en la energía. Puede practicarlo en usted mismo o en otra persona, antes o durante un tratamiento. En la técnica *byôsen reikan hô*, mientras hace el barrido va colocando las manos inmediatamente sobre las zonas que están desequilibradas, pero en el *escaneado*, primero hace una especie de barrido de todo el cuerpo, antes de colocar las manos en alguna zona.

1. El individuo puede estar acostado o sentado, con los ojos cerrados.
2. Párese frente a la coronilla, con las manos a una distancia entre cinco y quince centímetros encima del cuerpo. Lleve las manos desde la coronilla hasta los pies, y vuelva a subir. Puede hacer este procedimiento en algunos pasos.
3. Preste atención a las sensaciones de calor, frío, cosquilleo, dolor, picazón, pulsaciones, etc. en las manos.
4. Este método es útil para hallar lugares que tal vez necesiten una atención adicional, antes o durante una sesión sanadora.

### Tratamiento de los chakras para realizar sentado

#### Estimula los chakras

- Técnica del Nivel 1.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se enseña en el *Reiki Jin Kei Do* (variación del “aumento de Reiki”).

El sistema de los chakras fue incorporado en Reiki por algunos de los alumnos de Hawayo Takata, pero ella nunca lo enseñó.



1. Pídale a la persona que se siente y cierre los ojos.
2. Coloque las manos encima de la coronilla para percibir la energía.
3. Empiece a mover ambas manos en círculos. Al cabo de un tiempo, llévelas hacia arriba con un movimiento expansivo. Luego, vuelva al movimiento circular para contraer la energía.
4. Coloque las palmas de ambas manos en la parte posterior de la cabeza y rodee el resto con los dedos, sobre las sienes, cubriendo los oídos, para sellar la energía.
5. Párese al costado de la persona; lleve su mano derecha a la frente y la izquierda, a la parte posterior de la cabeza. Repita los movimientos del paso 3. Selle la energía sosteniendo la parte posterior de la cabeza y moviendo la mano derecha en forma circular, frente al tercer ojo.
6. En el chakra de la garganta, repita los movimientos del paso 3. Luego, coloque la mano izquierda sobre la parte posterior de la garganta, mientras la mano derecha está separada del cuerpo, en la parte anterior del cuello, para sellar la energía con pequeños movimientos circulares.
7. En el chakra del corazón, repita los movimientos del paso 3. Luego, coloque la mano izquierda en la parte posterior del corazón, mientras la derecha está separada del cuerpo, frente al chakra del corazón para sellar la energía con pequeños movimientos circulares.
8. En el plexo solar, repita los movimientos del paso 3. Luego, coloque la mano izquierda en la parte posterior del plexo solar, mientras la derecha está separada del cuerpo, frente al plexo solar, para sellar la energía con pequeños movimientos circulares.
9. En el chakra del sacro, repita los movimientos del paso 3. Después, coloque la mano izquierda en la parte posterior del chakra del sacro, mientras la derecha está separada del cuerpo, frente al chakra del sacro, para sellar la energía con pequeños movimientos circulares.
10. En el chakra raíz, repita los movimientos del paso 3. Después, coloque la mano izquierda separada en la parte posterior del chakra raíz, mientras la derecha está separada del cuerpo, frente al chakra raíz, para sellar la energía con pequeños movimientos circulares.

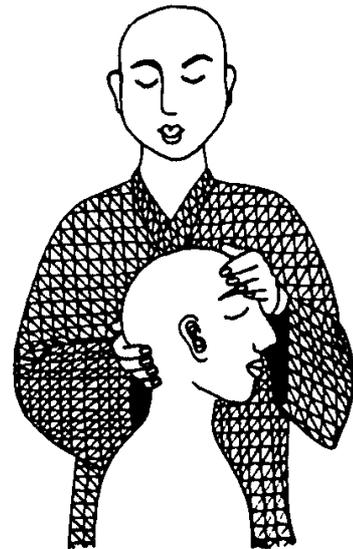
11. Párese detrás de la persona y, en los hombros, repita los movimientos del paso 3. Luego, coloque las manos sobre los dos hombros, para sellar la energía.
12. Párese al costado de la persona y mantenga su mano izquierda encima de la coronilla, y la derecha entre las piernas, para equilibrar la energía.
13. Párese frente a la persona y, desde el chakra raíz, haga un barrido hacia arriba con ambas manos. Repita el procedimiento tres veces.

## Técnica del séptimo nivel

### Para activar el chakra “portal”

- Técnica del Nivel 7.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se practica en el sistema del Séptimo Nivel (basado en *The Radiance Technique*).

El sistema de los chakras fue incorporado en Reiki por algunos de los alumnos de Hawayo Takata, pero ella nunca lo enseñó. Esta técnica emplea el chakra “portal”, que se ubica donde el cuello se une con la base del cráneo.



1. Coloque una mano en el chakra “portal” y la otra sobre la coronilla, durante cinco minutos.
2. Lleve la mano de la coronilla al chakra del tercer ojo, por un lapso de cinco minutos.
3. Luego, coloque una mano sobre el chakra de la coronilla y la otra sobre el chakra del tercer ojo, durante cinco minutos.

## Meditación de los seis puntos para tomar conciencia de la energía

**Para crear un flujo parejo de energía en el cuerpo**

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki po Occidente; se practica en *Reiki Jin Kei Do*.



1. Céntrese inhalando tres veces.
2. Lleve su conciencia al chakra de la coronilla. Perciba los cambios energéticos que puedan producirse.
3. Lleve su conciencia al chakra del tercer ojo. Perciba los cambios energéticos que puedan producirse.
4. Lleve su conciencia al chakra de la garganta. Perciba los cambios energéticos que puedan producirse.
5. Lleve su conciencia al chakra del corazón. Perciba los cambios energéticos que puedan producirse.
6. Lleve su conciencia al chakra de las palmas. Perciba los cambios energéticos que puedan producirse.
7. Repita el procedimiento cuantas veces lo considere necesario, para crear una sensación pareja de flujo energético.

## Sahumerio

### Empleo de la vibración del aroma para afectar la energía

- Técnica de los Niveles 1, 2 ó 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maestros de Reiki, independientes.

Nuestro sentido del olfato es mucho más importante de lo que nos imaginamos. Los sahumerios se usan para limpiar el espacio energético en una habitación o alrededor de una persona. Los practicantes de los Niveles 2 ó 3 pueden dibujar los símbolos con los palitos de incienso mientras hacen la limpieza.

1. La persona está parada, con los pies y los brazos extendidos, mientras el practicante hace ondular un palito de incienso por la parte delantera y posterior del cuerpo, y por los pies, recubriéndola con la vibración energética.



## Entrenamiento de la imagen solar

### Método para no depender de los símbolos

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en Occidente por Hiroshi Doi; se practica en el *Gendai Reiki Hô*.

Esta técnica utiliza imágenes en lugar de símbolos, para ayudar al alumno a perder su dependencia de los símbolos. El Símbolo 1 usa la tierra o el color rojo, el Símbolo 2, el Sol o el color dorado, el Símbolo 3, la Luna o el color azul, y el Símbolo 4, la luz blanca. A

continuación, presentamos la técnica con el Símbolo 2:

1. Cierre los ojos.
2. Extienda sus manos hacia el cielo con ambas palmas enfrentadas entre sí (formando una chimenea). Sienta la conexión con Reiki y su luz.
3. Con las palmas enfrentadas entre sí, visualice un Sol dorado entre ellas. Cuento hasta diez. Utilice un Sol azul y frío si tiene la presión sanguínea alta.
4. Lleve sus manos a ambos lados de la cabeza, al nivel del chakra del tercer ojo y visualice el Sol en él y a su alrededor. Cuento hasta diez.
5. Coloque las manos a los costados del cuello y en el chakra de la garganta. Visualice el Sol que creció y está más grande; también rodéelo. Cuento hasta diez.
6. Coloque las manos en el chakra del corazón. Visualice el Sol que creció y está más grande; también rodéelo. Cuento hasta diez.
7. Coloque las manos en el chakra del plexo solar. Visualice el Sol que creció y está más grande; también rodéelo. Cuento hasta diez.
8. Coloque las manos en el chakra del sacro. Visualice el Sol que creció y está más grande; también rodéelo. Cuento hasta diez.
9. Coloque las manos en el chakra raíz. Visualice el Sol que creció y está más grande; también rodéelo. Cuento hasta diez.
10. Relájese y perciba cómo la energía del Sol se expande desde su cuerpo.



## Ejercicios con símbolos

### Para aumentar su conexión con Reiki mediante la meditación sobre los símbolos

Cuando los alumnos aprenden el Nivel 2, tradicionalmente se les enseñan tres mantras y tres símbolos. En el Nivel 3, suelen aprender un mantra y un símbolo. Según sea la rama de Reiki que practiquen, esto puede variar, dado que hay escuelas no tradicionales que a menudo enseñan más mantras y símbolos<sup>4</sup>. A continuación, presentamos una cantidad de métodos para ayudar al alumno en su práctica de mantras y símbolos.

#### Método 1 - Para percibir la energía de los símbolos y mantras

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en Reiki por Occidente; se practica en el *Satya Reiki*.



1. Con la palma de la mano extendida hacia fuera, dibuje el símbolo. Repita el mantra en voz alta. Inhale y perciba la energía.
2. Mire el símbolo y susurre el mantra. Inhale y perciba la energía.
3. Luego, visualice el símbolo en su mente y repita el mantra para usted, mientras contiene la respiración.

#### Método 2 - Para lograr una comprensión más profunda de la energía de los símbolos

- Técnica de los Niveles 2 y 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; lo practican diversos maestros de Reiki independientes.



<sup>4</sup>Para más información sobre mantras y símbolos, véase la página 87.

1. Con la palma de la mano extendida hacia fuera, dibuje el Símbolo 1. Repita el mantra tres veces e ingrese en el espacio donde dibujó el símbolo. Sienta la energía del lugar.
2. Para cada uno de los símbolos, repita el paso 1.

### **Método 3 - Para conectarse con los símbolos**

- Técnica de los Niveles 2 ó 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; lo practican diversos maestros de Reiki, independientes.



1. Siéntese y coloque las manos sobre las rodillas o, si lo desea, sobre la falda, con la mano derecha sobre la izquierda y las palmas hacia arriba.
2. Cierre los ojos y lleve la respiración al chakra del sacro, pero no la fuerce. Recuerde que mientras medita, su mente podrá empezar a divagar. No se castigue ni siga dedicando energía a estos pensamientos. Deje que estos floten; puede imaginar que llega un blanco pompón y se los lleva suavemente. Déjelos partir y concéntrese en la meditación propiamente dicha.
3. Para empezar la meditación, procure que Reiki ingrese por su chakra de la coronilla y llene su cuerpo con un resplandor dorado. Siga respirando en su chakra del sacro, llenando los órganos, arterias, huesos y piel con Reiki. La inhalación le trae la energía y la exhalación la expande por todo el cuerpo. Luego, inicie la visualización.
4. El primer símbolo a visualizar es el 4. Puede dibujarlo frente a usted o visualizarlo en su mente. Deje que la energía fluya en usted y luego pregúntele si este símbolo le ha traído algún mensaje. Permanezca enfocado en el símbolo y deje que Reiki fluya en usted y le muestre su significado. Continúe durante unos quince minutos. Luego, puede terminar la meditación o seguir con los otros tres símbolos, para hallar su conexión personal con cada uno de ellos.
5. Al Símbolo 1 visualícelo de color amarillo, al 2, de color azul, y al 3, de color rojo. Si lo desea, puede cambiar los colores; sólo siga a su intuición.

6. Para terminar la meditación, dibuje los símbolos mientras dice los mantras correspondientes; luego, agradezca a la energía.
7. Tal vez, necesite afirmarse después de esta meditación. Puede hacer lo que considere adecuado para usted: colocar las manos sobre el chakra del sacro y enviarle energía, beber un vaso de agua, pararse firmemente en el piso con los pies apenas separados y retorcerse las manos, o acostarse y sentir como si la raíz de un árbol creciera desde abajo, por su chakra sacro hasta la tierra.

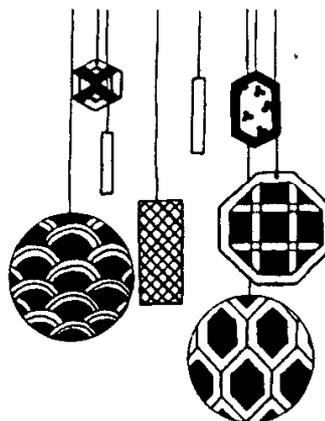
## Talismanes

### Método de manifestación empleando una imagen como foco

- Técnica del Nivel 2.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; la practican diversos maestros de Reiki independientes.

El talismán puede utilizarse para manifestar y enviar sanación a distancia. El tiempo y la energía que se emplean en hacerlo pueden fortalecer su propósito. Una vez que haya terminado el talismán, cuélguelo o colóquelo (envuelto, para que permanezca privado) en algún lugar donde pueda verlo a menudo, como por ejemplo, la cocina o junto a su cama. Cada vez que mira al talismán envía energía a la persona, lugar o deseo. Cuando lo considere necesario, reemplácelo por otro. Algunos suelen quemar el talismán viejo al cabo de siete días, y elaboran uno nuevo.

1. En una hoja de papel escriba el nombre de la persona, lugar o deseo en detalle, en color violeta.
2. En las esquinas, dibuje Símbolos 1 en amarillo.
3. Arriba y abajo, y a ambos lados del papel, dibuje Símbolos 2 en azul.
4. Sobre su deseo, dibuje un gran Símbolo 3 en rojo.



5. Estos colores son tan sólo sugerencias. Usted puede hacer su talismán completamente en dorado o negro, si lo desea.

## Entonación

### Método para usar los símbolos como herramienta sanadora

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en Occidente por Hiroshi Doi; se practican algunas variantes en el *Karuna Reiki* y *Karuna Ki*.



Esta técnica se utiliza para amplificar las energías *Karuna* y poder llevarlas a niveles energéticos más elevados. La entonación no es igual que cantar, y la persona incluso puede ser desafinada. El propósito no es tener una perfecta afinación, sino confiar en que se produzca la perfecta sanación.

1. Coloque sus manos a una distancia entre seis y cincuenta centímetros del cuerpo del receptor, con las palmas enfrentadas.
2. Primero, mentalmente empiece a entonar los nombres de los símbolos. Puede crear sus propios patrones, mezclando los símbolos según su intuición.
3. Respire profundamente y empiece a entonar en voz alta. Deje que las vocales resuenen.
4. Enfóquese en la parte del cuerpo hacia donde desea dirigir la energía.
5. Continúe todo el tiempo que considere necesario.

## Respiración violeta

**Técnica no tradicional de respiración que se emplea en un proceso de armonización**

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki en el *Raku Kei Reiki*; se practica en el *Tera Mai Reiki*, *Reiki Usui Tibetano*, *Ichi Sekai Reiki*, *Johrei Reiki*, *Karuna Reiki*, *Karuna Ki*, *Seichim*, *Reiki Jin Kei Do*, y lo emplean diversos maestros de Reiki independientes.



La respiración del dragón de fuego es una variante de esta técnica.

1. Visualice una bruma blanca a su alrededor.
2. Contraiga el punto *hui yin* y coloque su lengua detrás de los dientes superiores.
3. Visualice una luz blanca que baja por el chakra de la coronilla y pasa por la lengua hasta la parte anterior del cuerpo. Luego, se mueve por el punto *hui yin* y recorre la columna vertebral hasta el centro de la cabeza.
4. Visualice una bruma blanca que llena la cabeza.
5. Visualice la bruma blanca que se torna azul, luego índigo y luego gira en el sentido que siguen las agujas del reloj. Luego, empieza a tornarse violeta.
6. En la bruma violeta, visualice un símbolo *Dumo* dorado.
7. En la armonización, sople este aliento sobre el chakra de la coronilla del alumno, visualizando el símbolo que pasa por la cabeza, mientras usted dice el mantra tres veces.

## Ritual del agua

### Para convertir agua en agua energizada sanadora

- Técnica del Nivel 3.
- Introducida en el sistema de Reiki por Occidente; se enseña en el *Tera Mai Reiki*.

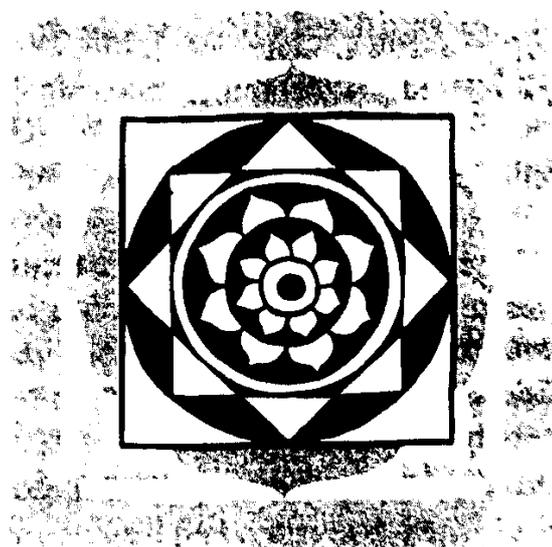
A menudo se emplea como una preparación para una armonización.



1. Los alumnos se sientan sobre sillas, espalda contra espalda, a una distancia aproximada de un metro y cuarto entre sí, formando un círculo.
2. El maestro utiliza el Símbolo 3 sobre copas de agua.
3. Los alumnos sostienen una copa cada uno, a la altura del plexo solar.
4. Respiran profundamente, mantienen la inhalación, cierran los ojos y exhalan con fuerza una bruma azul en el agua.
5. Luego de cada respiración, pasan la copa a la persona que tienen a su derecha.
6. Mientras dura la técnica, el maestro coloca la mano izquierda sobre la coronilla y dice el Símbolo 2, mientras practica la respiración *hui yin*.
7. Los alumnos sostienen la copa en su mano izquierda y con la derecha dibujan el Símbolo 1 sobre la copa (de manera horizontal) mientras dicen: Yo te exorcizo O SUI CHING (espíritu del agua) para recibir la divina bendición del fuego. Mientras comparto esta agua, así recibiré la divina bendición del fuego. Declaro que esto es cierto y, en nombre de lo más sagrado, que así sea.
8. Los alumnos vuelven a dibujar el Símbolo 1 encima de la copa (de manera vertical) y beben el agua.
9. Los alumnos ya están listos para la armonización.

# *Parte IV*

## Ramas, Escuelas y Asociaciones Publicaciones y Sitios en Internet



# Ramas de Reiki

Bajo el encabezado de Ramas de Reiki<sup>1</sup> se incluyen todas las formas de aprendizaje que en algún momento se basaron en las enseñanzas de Mikao Usui. Hay tantas ramas, que ha sido imposible incluir a cada una de ellas en esta guía; además, continuamente aparecen otras que se desarrollan dentro del sistema de Reiki. Hemos elegido una perspectiva general de las ramas más populares y de algunas que no lo son tanto, para brindar un panorama de lo que ha evolucionado desde Mikao Usui, a comienzos del siglo XX.

En este libro también incluimos las razones expuestas por las distintas ramas para respaldar su legitimidad, pero esto no significa, de ninguna manera, que sean legítimas o que lo que aducen sea cierto, pues existen historias “originales” muy diversas, además de una gran creatividad individual en todo lo referido a las ramas de las enseñanzas de Mikao Usui. Al leer las páginas que contienen información sobre las ramas, es probable que se sienta algo confundido. No pierda de vista el hecho que las enseñanzas de Mikao Usui son de origen japonés. Si lo abruma toda la actividad intergaláctica, respire profundamente y vuelva a la Parte II Historia de Reiki.

Es bueno recordar que no hay nada que pueda demostrarse (al menos, no todavía) que sea de una “vibración superior”, “más fuerte que” o “más penetrante” en lo que a energía se refiere, pues esto es algo verdaderamente subjetivo, y tales afirmaciones sólo le aportarán cierto color a su propia experiencia personal con la energía.

A pesar del intento por realizar una profunda verificación, es imposible tener una certeza absoluta sobre cierta parte de la información que contienen las páginas siguientes. Esto se debe, por cierto, a la cambiante naturaleza de la vida, que también afecta a las prácticas de Reiki y las historias que se cuentan (y las que no se cuentan). Los

<sup>1</sup>Para las características de lo que constituye una Rama de Reiki, véase la página 179.

autores están más que complacidos por la oportunidad de actualizar cualquier dato, y ofrecen sus disculpas por los errores involuntarios que pudieran haberse deslizado.

**Alchemia Reiki** [Reiki alquimia]

Fundador: Maestro de Reiki Kamala Renner.

Características de la rama: *Alchemia Reiki* utiliza energía transformacional y de transmutación. Activa la quinta dimensión universal. La energía implica estar en el momento y aceptar la responsabilidad de nuestra propia realidad.

Contacto:

Dove Star

50 Whitehall Rd., Hooksett, NH, 03106-2104, Reino Unido

Teléfono: 669 9497 ó 669 5104

Fax: 625 1919

Correo electrónico: [nhdove@dovestar.edu](mailto:nhdove@dovestar.edu)

Página web: [www.dovestar.edu](http://www.dovestar.edu)

**Amanohuna Reiki**

Fundador: Canalizado por Arthur Cataldo en Hawai.

Niveles: Diez niveles llamados grados.

Características de la rama: Amanohuna significa “Abundancia del Camino Correcto de la Vida”.

Contacto:

Arthur Cataldo

P.O. Box 1491, Sanibel, FL 33957, EE.UU.

**Angelic RayKey** [Reiki Angélico]

Linaje: Dicen que son enseñanzas canalizadas del Arcángel Miguel.

Fundador: Maestro de Reiki Sananda.

Niveles: Tres niveles con enseñanzas de aproximadamente tres días para cada uno de ellos. El tercer nivel es el de Maestro de Reiki.

Mantras y símbolos: Utiliza los símbolos y mantras tradicionales e incorpora otros símbolos no tradicionales, según sea la necesidad.

Características de la rama: *Angelic RayKey* enseña cómo dirigir la energía con la oración y la intención, sanación a distancia, sana-

ción con colores, y también la importancia de la ceremonia. Incluye otros tipos de sanación del cuerpo, mente y espíritu, como los sistemas energéticos del cuerpo físico y los poderes creativos del cuerpo mental. El foco está centrado en la sanación y mejoramiento de todos los aspectos del cuerpo, mente y espíritu.

### **Ascension Reiki [Reiki Ascensión]**

Linaje: Dicen que son canalizaciones de los maestros ascendidos.

Fundador: Canalizado por el maestro de Karuna Reiki, Alan Harris con información adicional de Robert Nutt.

Niveles: Tres niveles.

Mantras y símbolos: Nueve símbolos no tradicionales, que incluyen siete símbolos para siete chakras, y dos símbolos para la energía masculina y femenina.

Características de la rama: Ascensión Reiki es una poderosa herramienta para sanar, pero su principal propósito es expandir la conciencia y acelerar el crecimiento espiritual de la humanidad.

Comentarios: Este sistema afirma estar completamente separado de las enseñanzas de Mikao Usui, y en el futuro se denominará Ascension Chakra Therapy [Terapia de chakras para la ascensión] en lugar de Ascensión Reiki. En los Estados Unidos se enseña otro Ascension Reiki, pero es un sistema completamente distinto.

Contacto:

3 Wood Green Road, Wednesbury, West Midlands WS10 9AX, Reino Unido

Teléfono: (0121) 502 4831

Correo electrónico: reikibham@aol.com

Página web: [www.ascensionreiki.co.uk](http://www.ascensionreiki.co.uk)

### **Blue Star Reiki [Reiki de la Estrella Azul]**

Linaje: Dicen que son canalizaciones de Makuan.

Fundador: El maestro de Reiki John Williams canalizó la energía celestial de la Estrella Azul de su guía Makuan, en enero de 1995. En abril de ese mismo año, John inició a Gary Jirauch en el sistema. Luego, Gary continuó y le hizo algunas modificaciones, convirtiéndolo en el actual *Blue Star Reiki*.

Niveles: Disponible para maestros de Reiki y de Reiki Karuna.

Características de la rama: También conocida como *Blue Star Celestial Energy* [Energía celestial de la Estrella Azul]. Makuan, el guía de John, recibió los conocimientos del Sistema de la Energía Celestial de la Estrella Azul de parte de Os-Mo-Ro-Pup, proveniente de una antigua escuela del misterio egipcia. *Blue Star Celestial Energy* es un vehículo para traer paz y sanación planetaria. No se ocupa primordialmente de los beneficios inmediatos o de las cosas relativas a las necesidades de la vida cotidiana, sino que su propósito apunta hacia el crecimiento espiritual. Protege contra la fragmentación psicológica, que puede llegar a ser una amenaza para la psique, durante su exposición a las experiencias multidimensionales del viaje intertemporal.

### **Brahma Satya Reiki**

Linaje: Dicen que son canalizaciones de un Maestro.

Fundador: Maestro de Reiki Deepak Hardikar.

Niveles: Tres niveles, además de niveles adicionales que se llaman *Healings Through Balance - HTB* (Equilibrio mediante las sanaciones) y los niveles del viaje astral.

Mantras y símbolos: Se usan símbolos no tradicionales, según se necesiten.

Características de la rama: En 1997, Deepak Hardikar oyó una voz que le explicaba conceptos revolucionarios sobre el universo y el sistema de Reiki. A partir de allí, empezó a intuir nuevos símbolos para sus alumnos. Luego, Deepak Hardikar conoció a un ser, su *swami*, el Maestro, de quien no quiere develar la identidad, dado que puede llegar a ser un tema polémico. Tiempo más tarde oyó la voz que le decía: “Desde ahora, esto deberá ser el Brahma Satya Reiki”. Tuvo otra experiencia, cuando sintió que el chakra de la coronilla se le abría y le vertían leche en él desde dos grandes *kalashes*<sup>\*</sup>.

Contacto:

Con asiento en la India.

Correo electrónico: [brahmasatya@vsnl.com](mailto:brahmasatya@vsnl.com) o [shardikar@satyam.net.in](mailto:shardikar@satyam.net.in)

Página web: [www.education.vsnl.com/brahmasatya](http://www.education.vsnl.com/brahmasatya)

\*N. de la T.: Término sánscrito para designar un recipiente vacío que se emplea como símbolo del espacio, el cual, en la creencia hindú, es uno de los cinco elementos.

### **Dorje Reiki**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Phyllis Lei Furumoto - Phillip Morgan - Robert Vaughan - Linda Nickel - Lawton R. Smith.

Fundador: Lawton R. Smith.

Niveles: Disponible para maestros de Reiki. Se realizan armonizaciones no tradicionales que se enfocan en todos los chakras.

Mantras y símbolos: Se incluyen símbolos no tradicionales según sea necesario.

Características de la rama: *Dorje* es un término tibetano que significa “como un diamante” o “relámpago”, y simboliza la luz divina universal parecida a un diamante, que impregna toda la existencia y energiza a todas las cosas vivientes. También representa la comprensión que puede llegar a un individuo en un destello de luz. Energéticamente, es una síntesis de todas las dualidades, como las prácticas *kundalini* y *tumo*, en el sentido de la fusión de la energía espiritual con la física, con el propósito de sanar y hallar la plenitud. Es similar a la energía de *Vajra Reiki* fusionada con *Karuna Ki*. Puede utilizarse tanto como sistema de sanación como para el desarrollo personal. Como sistema de sanación solo, se enseña sin los elementos de la meditación, y la armonización es más simple. Lawton R. Smith afirma haber creado el *Dorje Reiki* partiendo de una combinación de elementos del tradicional *Usui Reiki*, *Karuna Ki*, *Prema Reiki*, *Reiki Usui* Tibetano, *Reiki* no tradicional y *Reiki Seichim*. También tiene elementos del budismo tántrico tibetano y del chamanismo, además de las propias experiencias y conocimientos de Lawton.

Contacto:

Con asiento en los EE.UU.

Correo electrónico: [lrsmith@sover.net](mailto:lrsmith@sover.net)

Página web: [www.sover.net/~lrsmith](http://www.sover.net/~lrsmith)

### **EnerSense-Buddho (Véase Reiki Jin Kei Do)**

#### **Gendai Reiki Hô**

Linaje: Mikao Usui - Kanichi Taketomi - Kimiko Koyama - Hiroshi Doi (también se capacitó con Mieko Mitsui, Hiroshi Ohta, Manaso y Chiyoko Yamaguchi).

Fundador: Hiroshi Doi.

Niveles: Cuatro niveles: *shoden*, *okuden*, *shinpiden* y *gokui kaiden*; este último tiene una armonización integrada. También se

realiza *Reiju* en cada nivel.

**Mantras y símbolos:** Se enseñan cuatro mantras y símbolos tradicionales japoneses.

**Características de la rama:** Gendai Reiki Hô se formó para respetar el sistema de Mikao Usui, pero mezclando métodos occidentales y japoneses. Sus técnicas están “simplificadas y estandarizadas” y se han estructurado de tal manera que pueden practicarse fácilmente en la vida cotidiana. Algunas de las técnicas occidentalizadas que se enseñan son: *chakra kassei kokyû hô*, comunicación con el yo superior, técnica de desprogramación, caja Reiki, hacer contacto con los seres superiores, meditación Reiki, lluvia Reiki y entrenamiento en la imagen solar. El Gendai Reiki Hô también enseña muchas técnicas tradicionales japonesas, que se enumeran en la Parte III - Técnicas de Reiki y Técnicas Japonesas de Reiki.

**Comentarios:** Hiroshi Doi es miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. También recibió capacitación dentro de los estilos occidentales de Reiki. No habla inglés, pero ofrece los manuales en ese idioma.

**Contacto:**

Con asiento en Japón.

Correo electrónico: [hiroshi-doi@mbd.nifty.com](mailto:hiroshi-doi@mbd.nifty.com)

Página web: [www.geocities.jp/g\\_reiki](http://www.geocities.jp/g_reiki)

### **Ichi Sekai Reiki**

**Fundador:** Andrea Mikana-Pinkham.

**Niveles:** Cuatro niveles con armonización no tradicional en el corazón.

**Mantras y símbolos:** Se incluye el símbolo no tradicional de la luz blanca *Johre*, como el *antakharana* (símbolo maestro masculino / femenino). No se enseña ningún símbolo 4.

**Características de la rama:** Ichi Sekai Reiki enseña la técnica de la respiración del dragón de fuego, que se originó en el Raku Kei Reiki.

**Comentarios:** Dicen que es similar al Johrei Reiki.

**Contacto:**

Página web: [www.SerpentsofWisdom.com](http://www.SerpentsofWisdom.com)

### **Imara Reiki**

Fundador: Información canalizada por el maestro de Reiki Barton Wendell.

Nivel: Un nivel accesible para los maestros de Reiki, con una armonización “nueva y fácil”.

Mantras y símbolos: Ninguno.

Características de la rama: *Imara* significa “más”. Es una energía de vibración más elevada que las formas más comunes del sistema de Reiki, debido a su propósito enfocado. Este curso consta de un manual del maestro de Imara Reiki y un certificado que cuesta 35 dólares.

Contacto:

Reiki Blessings

PO Box 2000, Byron, GA, 31008, EE.UU.

Fax o mensaje de voz: (801) 705 1802 las 24 horas

Correo electrónico: reikiblessings@msn.com

Página web: www.reikiblessings.homestead.com

### **Jikiden Reiki**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Chiyoko Yamaguchi - Tadao Yamaguchi.

Fundadores: Chiyoko Yamaguchi y Tadao Yamaguchi.

Niveles: Cuatro. Se enseñan *shoden* y *okuden* durante cinco días, con cinco armonizaciones en total. El Nivel 3 es el de Ayudante de Maestro y dura de seis a doce meses. El Nivel 4 es el de Maestro.

Mantras y símbolos: Chiyoko Yamaguchi inicialmente enseñó tres mantras / símbolos antes de que el sistema se llegara a conocer como *Jikiden Reiki*. No se enseñaba el Símbolo 4, y los mantras y símbolos eran levemente distintos.

Características de la rama: *Jikiden Reiki* significa “Reiki como se enseñó o inició directamente” por Chûjirô Hayashi. Esta es una forma puramente japonesa de Reiki, sin influencias occidentales. Se les proporcionan copias de las fotos originales de Mikao Usui y Chûjirô Hayashi sólo a los alumnos y cuestan grandes sumas de dinero. Ese costo también cubre una copia del trabajo de caligrafía de los cinco preceptos escritos por Chûjirô Hayashi, llamado *gokai no sho*. Las técnicas que se enseñan son Reiki a distancia con una mano en los muslos, *nentatsu hô* y *ketsueki kôkan hô*.

Comentarios: Tadao Yamaguchi publicó un libro sobre la vida

de Chûjirô Hayashi. Tadao y Chikoyo Yamaguchi dictan los cursos en forma conjunta. Chiyoko estudió *shoden* y *okuden* con Chûjirô Hayashi en un curso de cinco días, en 1938. Muchos de sus familiares eran practicantes entrenados por Chûjirô Hayashi. Uno de ellos le enseñó las armonizaciones para que ella pudiera ayudar en un curso que este pariente presentaba para Chûjirô Hayashi, por lo tanto, sólo aprendió una parte del *shinpiden* (no de manera completa ni formal)<sup>2</sup>. Ni Chiyoko ni Tadao Yamaguchi hablan inglés, pero disponen de manuales y traductores de ese idioma.

Contacto: Jikiden Reiki Association

Ayakouji Aburakoji Nishiiru, Shimogyoku, Kioto, Japón

Teléfono: (075) 343 0101

Fax: (075) 343 0064

Correo electrónico: [miraigo@nifty.com](mailto:miraigo@nifty.com)

Página web: [homepage2.nifty.com/Reiki](http://homepage2.nifty.com/Reiki)

### **Jinlap Maitri Reiki Branch [Rama Jinlap Maitri Reiki] (Véase también Reiki Tibetano)**

Fundador: Maestro de Reiki Gary Jirauch.

Niveles: Cinco niveles disponibles sólo para maestros de Reiki Karuna. Las armonizaciones no tradicionales se basan en las Iniciaciones del Buda de la Medicina.

Mantras y símbolos: Veinticinco símbolos no tradicionales.

Características de la rama: Kinlap Maitri Reiki es Reiki tibetano en la tradición del Buda de la Medicina. Enseña el concepto tibetano de los cinco elementos en relación con la iniciación, la purificación y la sanación; terapia de los meridianos, información sobre el cuerpo energético incluidos los ocho canales maravillosos, respiración violeta, senderos psíquicos y expansión templada etérea; sanación a distancia, operación psíquica, liberación de traumas, autoarmonización, y limpieza del cuerpo emocional.

### **Johrei Reiki o Jo Reiki**

Linaje: Desprendimiento del Raku Kei Reiki.

Niveles: Un nivel que cubre los Niveles 1 a 3 en dos días.

<sup>2</sup>Información suministrada por Hyakuten Inamoto, quien recibió las enseñanzas de Yamaguchi, quien murió en agosto de 2003.

Mantras y símbolos: Cuatro símbolos no tradicionales. El símbolo para maestros es muy distinto del tradicional Símbolo 4.

Descripción de la rama: Enseña posiciones específicas de las manos y utiliza la respiración *raku*, que también se denomina respiración del dragón de fuego.

Comentarios: Johrei Reiki es una combinación de Raku Kei Reiki y la religión de Johrei. La hermandad Johrei no lo reconoce como parte de sus prácticas; han registrado la marca Johrei, de modo que está prohibido su uso sin autorización. Ya no se practica Johrei Reiki bajo este nombre, y el Vajra Reiki es una adaptación de él.

### **Karuna Reiki**

Fundador: Maestro de Reiki William Lee Rand.

Niveles: Cuatro niveles con una armonización para cada uno o sólo dos niveles (se enseña en tres días) para maestros de Reiki.

Mantras y símbolos: Hay doce símbolos no tradicionales. Diversos maestros de Reiki, además de William Lee Rand, han canalizado los símbolos.

Características de la rama: Algunos de los símbolos que se emplean son los mismos que los de otras escuelas, pero las armonizaciones y el propósito son diferentes, por lo tanto, han creado un sistema especial. En Karuna Reiki se enseña la respiración violeta, cánticos y entonación, “escaneado” y meditación Reiki.

Comentarios: A comienzos de los años noventa, William Lee Rand creó el Sai Baba Reiki, influido por el Usui Shiki Ryôhō y Tera Mai Reiki. Cuando la Fundación Sai Baba se enteró que estaban usando el nombre de Sai Baba con fines lucrativos les pidió que cambiaran el nombre, entonces optaron por Karuna Reiki, que significa “Reiki de compasión”<sup>3</sup>. Kathleen Milner, fundadora de Tera Mai Reiki, y William Lee Rand han ido a juicio por el origen de sus ramas. Actualmente, ninguna de las dos menciona a la otra. Tera Mai Reiki y Karuna Reiki son marcas registradas.

Contacto:

*The International Center for Reiki Training* [Centro internacional para la enseñanza de Reiki]

21421 Hilltop St., Unit 28, Southfield, Michigan 48034,

<sup>3</sup>*Reiki News* [Noticias de Reiki], *Center for Reiki Training* [Centro para la enseñanza de Reiki], primavera de 1995.

EE.UU.

Línea telefónica gratis: (800) 332 8112

Teléfono: (248) 948 8112

Fax: (248) 948 9534

Correo electrónico: center@Reiki.org

Página web: www.Reiki.org

### **Karuna Ki**

Fundador: Maestro de Reiki Vincent P. Amador.

Niveles: Tres niveles o sólo un nivel para maestro (con una armonización no tradicional) para maestros de Reiki.

Mantras y símbolos: Se usan símbolos no tradicionales. Son los mismos que se emplean en Karuna Reiki, pero con propósitos diferentes.

Características de la rama: Karuna Ki es el sendero de la energía compasiva. Comparte el comienzo del desarrollo con Karuna Reiki y Tera Mai Reiki. Se emplean las técnicas de la respiración violeta, cánticos y entonación, “escaneado” y meditaciones *karuna ki do* especiales.

Comentarios: Karuna Ki, como rama separada, aparentemente ha sido una reacción ante la marca registrada de Karuna Reiki por parte de su fundador William Lee Rand.

Contacto:

Correo electrónico: SahnTao@aol.com

Página web: angelreiki.nu/karunaki

### **Komyo Reiki Kai**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Chiyoko Yamaguchi - Hyakuten Inamoto.

Fundador: Hyakuten Inamoto.

Niveles: Cuatro: *shoden*, *chuden*, *okuden* y *shinpiden*.

Mantras y símbolos: Son los mantras y símbolos tradicionales, con unas leves diferencias respecto de los que se enseñan en Occidente.

Característica de la rama: Komyo Reiki fue desarrollado por Hyakuten Inamoto y se basa en las enseñanzas de Chûjirô Hayashi. El énfasis está puesto en la transformación espiritual personal o *satori* (plenitud) mediante la práctica de Reiki.

Comentarios: Hyakuten Inamoto ha sido el traductor de una cantidad de maestros japoneses tradicionales en Japón, incluidos

Chiyoko Yamaguchi y Hiroshi Doi. Es un monje perteneciente al budismo de la Tierra Pura, y este conocimiento y experiencia adicionales lo hacen popular entre sus alumnos. ¡Algunos hasta dicen que se parece a Mikao Usui! También enseña para el URRJ en proyectos que fueron organizados en el mundo entero. Hyakuten Inamoto realizó la traducción de la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui y de los *waka* del emperador Meiji utilizados en este libro.

Contacto:

Con asiento en Kioto, Japón; enseña internacionalmente.

Teléfono celular: 90 1910 5015

Teléfono: (75) 551 9666

Correo electrónico: komyo100@yahoo.co.jp

Página web: www.h4.dion.ne.jp/~reiki

### **Lightarian Reiki**

Fundador: Maestra de Reiki y de Karuna Reiki, Jeanine Marie Jelm. Dicen que canalizó información del maestro ascendido Buda.

Niveles: Seis niveles energéticos fueron adaptados en cuatro niveles de enseñanza, cada uno con su propia armonización no tradicional y su certificado. Prerrequisito: Maestro de Reiki Usui y de Karuna Reiki. En lugar de la maestría Karuna, se puede recibir una iniciación de mejoramiento *Lightarian* Búdica.

Mantras y símbolos: No hay.

Características de la rama: Lightarian Reiki despierta a la humanidad a seis bandas vibratorias superiores de las energías de Reiki. El maestro ascendido Buda le pidió a Jeanine que presentara nuevos niveles de información acerca de Reiki, a fin de aclarar, desmitificar y expandir el sistema de Reiki para la humanidad en estos tiempos. Fue creado en 1997.

Contacto:

*Lightarian Institute for Global Human Transformation*  
[Instituto Lightarian para la transformación global del hombre]

P.O. Box 396, Pleasant View, TN 37146, EE.UU.

Línea telefónica gratis: 1888 596 1071

Correo electrónico: info@lightarian.com

Página web: www.lightarian.com

### **Maestro de Reiki, independiente**

Comentarios: Este es un término genérico para una rama que, en verdad, no existe, dado que no hay una base sustentadora. Pueden corresponder a dos categorías:

1. Los que enseñan a partir de una cantidad de distintos linajes y se lo ofrecen a sus alumnos; muestran con claridad qué ramas practican.
2. Están aquellos que dicen enseñar “Usui Reiki”, “Usui Reiki Tradicional” o algo que suena vagamente familiar a alguna otra rama de Reiki. No se alinean con una rama determinada de Reiki, pero enseñan partes de diversas ramas. Los maestros de Reiki, independientes, suelen enseñar algunas de las siguientes técnicas no tradicionales: *antakharana*, respiración del dragón de fuego, armonización de los chakras, sanación con cristales (red de cristales), sanación grupal a distancia, sanación del pasado y futuro, respiración *hui yin*, red que se manifiesta, ejercicio a corazón abierto, sándwich de poder, limpieza del aura con Reiki, aumento de Reiki, caja Reiki, meditación Reiki con un guía, “escaneado”, meditación con símbolos, sahumeros y talismanes.

### **Mahatma Reiki**

Fundador: Maestro de Reiki Leonie Owen-Rosenberg.

Niveles: Cuatro niveles.

Mantras y símbolos: Nueve símbolos no tradicionales (se enseñan tres en cada uno de los tres primeros niveles), con una armonización en cada uno de los tres primeros niveles.

Características de la rama: Mahatma Reiki es una mezcla del sistema de Reiki y de la presencia “YO SOY” de Mahatma. Es armonizante y ayuda a los alumnos a recordar quiénes son. Para más información sobre la energía Mahatma, se recomienda leer el libro de Brian Grattan, *Mahatma 1 & 2*.

Contacto:

Leonie Owen-Rosenberg

8620 E. San Miguel Ave, Scottsdale, AZ 85250, EE.UU.

Teléfono: (480) 675 8675

Correo electrónico: [leonie@mahatmareiki.com](mailto:leonie@mahatmareiki.com)

Página web: [www.mahatmareiki.com](http://www.mahatmareiki.com)

**Mari-EL**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Ethel Lombardi.

Fundador: Maestra de Reiki Ethel Lombardi.

Niveles: Un nivel con una armonización (también incluye clases avanzadas adicionales).

Mantras y símbolos: Se enseñan tres símbolos no tradicionales en el primer nivel.

Características de la rama: Mari-El enseña la posición de las manos; además, un método de sanación a distancia y se localizan meridianos en el cuerpo después de un tratamiento. El nombre es una combinación de María (madre de Jesús) y El (uno de los nombres para Dios).

Comentarios: Esta fue la primera escisión de lo que se pensaba era el sistema tradicional de Reiki en Occidente, después de la muerte de Hawayo Takata (además de *The Radiance Technique*). Ethel Lombardi lo creó en 1983, en una época en la que los alumnos de Hawayo Takata estaban decidiendo cómo organizar el futuro del sistema de Reiki. Ethel Lombardi sólo capacitó a un maestro.

Contacto:

Joan Baggett

Teléfono en Portland - EE.UU.: (503) 417 8092

Teléfono en Vancouver - Canadá: (360) 690 1180

Correo electrónico: joan@joanbaggett.com

Página web: www.joanbaggett.com

**Medicina Dharma Reiki (o Men Chhos Reiki, o Reiki de la Sanación Universal)**

La pretensión de legitimidad por parte del fundador de este linaje, Richard Blackwell -alias Lama Yeshe- es un tema polémico.

**Men Chhos Reiki (o Medicina Dharma Reiki, o Reiki de la Sanación Universal)**

La pretensión de legitimidad por parte del fundador de este linaje, Richard Blackwell -alias Lama Yeshe- es un tema polémico.

**Método para lograr la perfección personal**

Linaje: Mikao Usui - Suzuki san

Fundador: Mikao Usui.

Niveles: Tres niveles: *shoden*, *okuden* y *shinpiden*. Estos

niveles, a su vez, se dividen en subniveles. En las reuniones entre alumnos y maestros se recibe *Reiju*.

Mantras y símbolos: Según sea la capacidad del alumno, se practica una meditación, un mantra, o símbolo junto con un mantra.

Características de la rama: Suzuki san es miembro de la familia de Mikao Usui. Nació en 1895 y todavía vive. Le está transfiriendo las notas y las enseñanzas de Mikao Usui a Chris Marsh. Sus enseñanzas sólo se refieren a la sanación del yo. Esta información, al principio se llamó *Usui teate* cuando llegó al Occidente, y refleja lo que Mikao Usui hacía, no lo que enseñaba. Algunas de las técnicas que enseña son: *kenyoku hô* y *jôshin kokyû hô*.

Comentarios: Se dice que Mikao Usui se refería a sus enseñanzas como el “Método para lograr la perfección personal”, por lo tanto, este es el nombre que los autores eligieron para este libro, a fin de describir las enseñanzas.

Contacto:

Página web: [www.usuireiki.fsnet.co.uk](http://www.usuireiki.fsnet.co.uk)

#### **New Life Reiki [Reiki de la nueva vida]**

Fundador: Maestro de Reiki, Dr. V. Sukumaran.

Niveles: Cuatro niveles; divide el tercer nivel en 3A y 3B.

Mantras y símbolos: Hay veinte símbolos no tradicionales en el Nivel 2, y hasta ciento cincuenta no tradicionales en total.

Contacto:

Indian Reiki Foundation

23/5 A Govindan Street, Ayyavu colony, Aminjikarai,  
Chennai 600 029, India

Teléfono: (44) 3740 085

Correo electrónico: [enquiry@newlifereiki.com](mailto:enquiry@newlifereiki.com)

Página web: [www.newlifereiki.com](http://www.newlifereiki.com)

#### **New Life Reiki Seichim [Reiki Seichim de la nueva vida] (Véase también Sekhem, Seichem, Seichim y SKHM)**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata -  
Barbara Weber Ray - Patrick Zeigler - Phoenix Summerfield -  
Marsha Burack - Margot Deepa Slater.

Fundador: Maestra de Reiki y de Seichim, Margot Deepa Slater.

Niveles: Siete niveles, con unas setecientas cuarenta horas de

capacitación en total; incluye armonizaciones no tradicionales.

Mantras y símbolos: Treinta y seis símbolos no tradicionales, de orígenes tales como, tibetano, chino, japonés y egipcio. Se utilizan cerca de doce mantras en los siete niveles.

Características de la rama: Margot Deepa Slater estudió con Marsha Jean Burack en 1991 como Maestra de Reiki y *Seichim*. Ella detectó vínculos entre las antiguas tradiciones de las escuelas de misterio, de la magia Enochian, tantra, taoísmo y misticismo tibetano. Por lo tanto, en el curso ha incluido el Reiki tradicional occidental, *Seichim*, *Seichim* de la séptima faceta, *Sekhem* y *SKHM*. La idea fundamental del linaje de *New Life Reiki Seichim* es la de la naturaleza espiritual. El propósito del linaje es crear la comprensión y la toma de conciencia mediante los secretos místicos del cuerpo, la mente y el lenguaje, alentando a los alumnos a transitar por el sendero del auto-descubrimiento, la comprensión y el autodomínio.

Contacto:

PO Box 148, Pambula, NSW, 2549, Australia

Correo electrónico: [newlife@asitis.net.au](mailto:newlife@asitis.net.au)

Página web: [www.newlifereikiseichim.com.au](http://www.newlifereikiseichim.com.au)

### **Rainbow Reiki [Reiki del Arco Iris]**

Fundador: Maestro de Reiki Walter Lübeck.

Niveles: El Nivel 1 tiene cuatro armonizaciones y una iniciación *Rainbow Reiki*; se enseña en una tarde y dos días completos. El Nivel 2 tiene tres armonizaciones y dura una tarde y dos días completos. El Nivel 3 dura tres días y tiene una armonización.

Mantras y símbolos: Se usa un símbolo en el Nivel 1 además de tres mantras *Rainbow Reiki*. Se usan tres símbolos tradicionales en el Nivel 2 y un símbolo tradicional en el Nivel 3.

Características de la rama: *Rainbow Reiki* es un sendero espiritual que se basa en el Usui Shiki Ryôhō; incluye algunas técnicas japonesas de Reiki, y meditaciones con un guía de Reiki, chamanismo, *feng shui*, meditación, psicología o psicoterapia espiritual, limpieza del karma, viaje astral, sanación con cristales, técnicas del niño interior, Programación Neurolingüística (*PNL*), lectura del aura o chakra, y canalización.

Contacto:

Reiki-Do Institute International

Reinerstr. 10A, D-31855 Aerzen, Alemania

Teléfono: (51) 54 97 00 40

Fax: (51) 54 97 00 42

Correo electrónico: [rainbowreikiwl@compuserve.de](mailto:rainbowreikiwl@compuserve.de)

Página web: [www.reainbowreiki.net](http://www.reainbowreiki.net)

### **Raku Kei Reiki**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Iris Ishikuro y Arthur Robertson (ambos fallecidos).

Fundador: Maestro de Reiki Arthur Robertson.

Niveles: Cuatro niveles; el 1 y 2 se enseñan en una clase con dos armonizaciones no tradicionales. El Tercer Nivel tiene una armonización no tradicional, además de una iniciación.

Mantras y símbolos: Símbolo Johre.

Características de la rama: Arthur Robertson estudió primero con una alumna de Hawayo Takata, de nombre Virginia Samdahl, en 1975. Luego, siguió estudiando y trabajando con otra de las alumnas de Hawayo Takata, Iris Ishikuro a comienzos de los años ochenta. Juntas crearon el Raku Kei Reiki. Iris Ishikuro fue miembro de la Fraternidad Johrei<sup>4</sup>, y esto explica la introducción del símbolo Johre o “símbolo de la luz blanca” en estas enseñanzas. En un manual de Raku Kei Reiki de 1983, las técnicas no tradicionales que se enseñan, incluyen la respiración del dragón de fuego, la respiración *hui yin* y los mudras *kanji*. Probablemente, esta fue la primera vez que se emplearon en conexión con el sistema de Reiki. La ceremonia del agua y el sistema de chakras también se practican en el Raku Kei Reiki. Los siete chakras principales están relacionados con los siete colores del arco iris, con las siete notas musicales y los siete sellos atómicos, para crear la sanación y el equilibrio. Es necesario comprar Placas Maestras de Frecuencia con un *antakharana* incluido para que lo usen los alumnos de Raku Kei Reiki. Se dice que la historia de Raku Kei Reiki tiene origen tibetano, según las investigaciones de Rolf Jensen, quien vivió en Japón durante la época de Mikao Usui, como médico del ejército de los Estados Unidos (esta información no ha sido verificada).

Comentarios: Fue una de las primeras ramas que se escindieron de las enseñanzas del Usui Shiki Ryôhō occidental; esta introdujo el concepto de una historia tibetana dentro del sistema. Los métodos de

<sup>4</sup>Información suministrada a los autores por el sitio web de *Light and Adonea*: [www.reiho.org](http://www.reiho.org)

Raku Kei Reiki se practican en muchas ramas de Reiki y también los utilizan los maestros de Reiki independientes.

Contacto:

American Reiki Master Association

Omega Dawn Sanctuary of the Healing Arts

Cheri L. Robertson, PO Box 130, Lake City, FL 32056 0130, EE.UU.

Teléfono / Fax: (904) 755 9638

Correo electrónico: arma@atlantic.net

Página web: www.atlantic.net/~arma

### **Reido Reiki**

Fundador: Maestro de Reiki Fuminori Aoki.

Niveles: Siete niveles.

Mantras y símbolos: Se utilizan los cuatro símbolos tradicionales y, además, tienen un símbolo adicional llamado "Koriki", que es la fuerza de la felicidad, y aporta paz interior.

Características de la rama: Reido Reiki significa "volver a empezar o renacer". Remarca la importancia de los aspectos espirituales y emocionales de nuestro ser. Reido Reiki enseña a limpiarnos o aclararnos en todos los niveles, y a saber qué es lo que evita nuestra felicidad y cómo podemos alcanzarla. El foco se centra en nuestro propio crecimiento.

Comentarios: Es una fusión entre los estilos japoneses y occidentales del sistema de Reiki.

Contacto:

Con asiento en Japón.

### **Reiki Jin Kei Do**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Takeuchi - Seiji Takamori - Ranga J. Premaratna.

Niveles: Tres niveles seguidos de otros cuatro correspondientes a una práctica llamada *Buddho-EnerSense*.

Mantras y símbolos: Se usan los símbolos de Reiki tradicionales, con una leve diferencia en el Símbolo 2.

Características de la rama: Las enseñanzas de Reiki Jin Kei Do tienen origen budista indio y tibetano. Seiji Takamori viajó por el Tíbet y la India, y desarrolló este sistema. Se enseñan el sistema de chakras, astrología *nadi* y técnicas como la meditación *metta*, aumento de

Reiki, respiración del dragón de fuego, lluvia Reiki, tratamiento de los chakras para realizar sentado, y meditación de los seis puntos para tomar conciencia de la energía.

Comentarios: Aparentemente, esta enseñanza se basa en el sistema de chakras. Existen muchas similitudes con las primeras enseñanzas de Kathleen Milner. Ranga Premaratna estudió los Niveles 1 y 2 con una alumna de Kathleen Milner, de nombre Beth Sanders.

Contacto:

Ranga Premaratna

40 Killarney St, Mosman, Sydney, NSW, 2088, Australia

### **Reiki Plus**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata, Phyllis Furumoto - David Jarrell (fallecido). David Jarrell también tomó clases con Virginia Samdahl y Barbara McCullough. Creía que su verdadera iniciación se había producido mediante el espíritu de un maestro tibetano, en 1981.

Fundador: Maestro de Reiki David Jarrell.

Niveles: Hay cuatro niveles para practicantes, además de uno para maestros.

Características de la rama: El *Reiki Plus Institute* enseña Usui Shiki Ryôhō con información adicional, como el conocimiento y la comprensión de los cuerpos etéreos, metafísica divina, Maestros de los Rayos, y meditaciones creativas de sanación. Ofrece trescientas diez horas de capacitación formal. La Certificación del Practicante exige ciento cincuenta y cinco horas de entrenamiento con el empleo de las manos, además de un examen. A los alumnos se les brinda la oportunidad de convertirse en ministros en la Iglesia de las Pirámides de la Luz.

Contacto:

Reiki Plus Institute

Richelle Jarrell

707 Barcelona Road, Key Largo, FL 33037, EE.UU.

Teléfono: (305) 451 9881

Correo electrónico: reikiplus@terranova.net

Página web: [www.reikiplus.com](http://www.reikiplus.com)

### **Reiki Tibetano**

Comentarios: Término genérico que incluye al Reiki Usui Tibetano, Reiki Tibetano Usui o Reiki Tibetano Wei Chi. Muchos

maestros de Reiki, independientes, enseñan variantes de estos sistemas (a menudo, sin conocer sus orígenes).

**Reiki Tradicional Japonés (*Traditional Japanese Reiki*)  
(Véase Usui Dô)**

**Reiki Tummo**

Fundador: Maestro de Reiki Irmansyah Effendi. (Aprendió Usui Reiki y Reiki tibetano, y se autodenomina Gran Maestro).

Características de la rama: Dicen que Reiki Tummo fue enseñado por el Buda mismo, como una manera de alcanzar la plenitud en una vida. Aparentemente, es un sistema más antiguo y completo que Reiki, Reiki Tibetano o Reiki Usui Tibetano.

Contacto:

Irmansyah Effendi, 3/276 McDonald St, Yokine, WA, 6060,  
Australia

Teléfono: (402) 235 942

Correo electrónico: ieffendi@hotmail.com

Página web: www.padmajaya.com

**Sacred Path Reiki [Reiki del sendero sagrado]**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Iris Ishikuro - Arthur Robertson - Rick y Emma Ferguson - Margarette L. Shelton - Gail Tola - Alice "Liegha Dreamweaver" Wildman - Paula y John Steele.

Fundadores: Maestros de Reiki John y Paula Steele.

Características de la rama: *Sacred Path Reiki* es una mezcla de Raku Kei Reiki, Reiki Tibetano y el Usui Reiki tradicional, además de las propias ideas de los maestros, para el desarrollo de sus alumnos. Paula y John Steele consideraron la posibilidad de llamarlo *Traditional / Additional Tibetan Raku Kei Reiki* [Reiki Tibetano Raku Kei Tradicional / Adicional], pero optaron por *Sacred Path Reiki* [Reiki del sendero sagrado] porque sonaba mejor.

Contacto:

3431 LaSalle Drive, Ann Arbor, Michigan, 48108-2900,  
EE.UU.

Correo electrónico: sacredpath@sacredpath.org

Página web: www.sacredpath.org/index.htm

\*Información suministrada a los autores por el sitio web de *Light and Adonea*:  
www.reiho.org

### **Saku Reiki**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Iris Ishikuro - Arthur Robertson - Rick y Emma Ferguson - Margarette L. Shelton - Kathleen Ann Milner-Derrick - William Lee Rand - Frank A. Petter - Hunan y Lino Alelyunas - Eric Bott - Bill Pentz.

Fundador: Maestro de Reiki Eric Bott.

Niveles: Seis niveles en total. Los Niveles 1 y 2 son los tradicionales occidentales con algunos agregados. En el Nivel 3 se enseña una serie de iniciaciones de Tera Mai Reiki y Karuna Reiki. Los que desean continuar a partir de allí, hacen los Niveles 4 y 5, que se enfocan en técnicas de energía adicional y de sanación vibratoria. El Nivel 6 imparte técnicas energizantes e inicia al alumno en el Programa de Ascensión Saku y en el Programa Saku de Aprendizaje para Maestros. Ambos duran algunos años.

Mantras y símbolos: Se enseñan símbolos tradicionales y no tradicionales (algunos de Tera Mai Reiki y Karuna Reiki). Los símbolos no tradicionales Saku Tibetanos para maestros se enseñan en el Nivel 6.

Características de la rama: Saku Reiki utiliza sanación vibratoria, nutrición, ejercicios, hierbas, sanación con cristales y otros remedios naturales que ayudan a sanar.

Comentarios: Esta rama es también una combinación de Tera Mai, Karuna Reiki, Usui Shiki Ryôhō y las propias prácticas del fundador.

### **Satya Reiki**

Linaje: Mikao Usui - Toshihiro Eguchi - Goro Miyazaki - Mieko Mitsui - Takahashi - Toshitaka Mochizuki - Shingo Sakuma.

Fundador: Maestro Reiki Shingo Sakuma.

Niveles: Tres niveles llamados grados, con tres o cuatro armonizaciones en el primer nivel, tres armonizaciones en el segundo, y una armonización en el tercero. También utiliza la armonización tradicional *Mochizuki*.

Mantras y símbolos: Se utilizan tres símbolos tradicionales para el segundo nivel, y uno para el tercer nivel.

Características de la rama: Satya Reiki enseña el sistema de chakras desde el punto de vista indio, un conjunto de posiciones de las manos, espirales energéticas en el sentido contrario a las agujas del reloj, plegaria matinal, equilibrio de los chakras, y las

meditaciones sobre los símbolos.

Comentarios: Se dice que es un linaje japonés (dado que proviene de Hayashi / Takata), pero Mieko Mitsui también estudió y enseñó *The Radiance Technique*. Esta ha ejercido una influencia decisiva en Satya Reiki. El vocero del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Hiroshi Doi, escribió que Toshihiro Eguchi era amigo de Mikao Usui y un conocido sanador, pero nunca estudió para convertirse en maestro de Reiki. Si esto fuera cierto, significa que lo que enseñó Goro Miyazaki no fue el sistema de Reiki, sino un sistema ideado por Toshihiro Eguchi. Shingo Sakuma ha estado enseñando en la India desde 1996, donde es muy popular.

Contacto:

Satya Reiki Communion Training Center: Pyramids [Centro de entrenamiento para la comunión con Satya Reiki: Pirámides]

Survey No. 81 - 82 Pingle Estate, North Koregaon Park Rd,  
Pune 411001, India

Teléfono: (212) 62 59 13

Fax: (212) 63 98 82

### **Seichem**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray - Patrick Ziegler - Tom Seaman - Phoenix Summerfield - August Star<sup>5</sup> - Kathleen Milner.

Fundador: Maestra de Reiki y Seichim, Kathleen Milner.

Comentarios: Véase Tera Mai Reiki de Kathleen Milner para más información.

Contacto:

Tera Mai Healing

PMB 102-125, 9393 North 90<sup>th</sup> Street, Scottsdale,  
Arizona 85258, EE.UU.

Teléfono: (480) 314 5722

Fax: 1-(480) 314 9905

Correo electrónico: [kathleenmilner@earthlink.net](mailto:kathleenmilner@earthlink.net)

Página web: [www.kathleenmilner.com](http://www.kathleenmilner.com)

<sup>5</sup>Información suministrada por el sitio web de Vincent Amador:  
[angelreiki.nu/karunaki/karuna.html](http://angelreiki.nu/karunaki/karuna.html)

**Seichim (véase también Sekhem, Seichem, SKHM y *New Life Reiki Seichim*)**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray - Patrick Ziegler.

Fundador: Maestro de Reiki Patrick Ziegler.

Niveles: Tiene cinco niveles llamados facetas. Hay cuatro armonizaciones en el Nivel 1; dos en el Nivel 2; uno en el Nivel 3; uno en el Nivel 4, además de armonizaciones separadas para animales y objetos inanimados; una armonización en el Nivel 5 y una armonización para mejorar las capacidades personales.

Mantras y símbolos: Incluye tres símbolos tradicionales y diversas variantes del Símbolo 4. Se agregan símbolos adicionales en los Niveles 4 y 5. Algunos de los símbolos que se utilizan en estas variantes de Seichim son: Chokuret; DKM azul; DKM rosa; Mai Yur Ma/Flor Imperecedera y Brillante de Plenitud (tres versiones); Tan Ku Rei; Ta Ku Rei; Aguas Vivientes Brillantes e Imperecederas de Ra, Facetas Vivientes Brillantes e Imperecederas de Eterna Sabiduría Compasiva; Equilibrio Divino; Eterna Perla de Sabiduría y Amor / Perla Azul de Sabiduría; Triángulo Sanador; Símbolo de la Divinidad; Corazón de los Cristos; Corazón de Gaia; Alineado con Dios; *Eefichay*; Alas de Ángel, Fusionar la Conciencia; y también el signo de Infinito.

Características de la rama: Este fue el sistema Seichim original. Patrick Ziegler primero incursionó en la experimentación egipcia de Seichim en 1980, cuando pasó una noche en la cámara del rey de la Gran Pirámide de Egipto. Para él, esta fue su primera iniciación. Luego de esta experiencia, pasó cierto tiempo con un grupo sufí, que le impartió las enseñanzas que acompañaron su experiencia. Algunas de las técnicas que se enseñaron al amparo de este nombre son: el sándwich de poder, la técnica de desprogramación, respiración del dragón de fuego o respiración violeta, sanación a distancia, equilibrio mental/emocional.

Comentarios: Algunos sistemas Seichim tienen distintas ortografías para enunciar sus diferentes enfoques sobre el mismo tema. Si bien Seichim no incluye el término Reiki en su denominación, el sistema de Reiki suele considerarse como la base desde donde se inició. En 1983 / 1984 Patrick Ziegler estudió el sistema de Reiki y en 1984 enseñó Seichim por primera vez. Dos maestros de Seichim, T'om Seaman y Phoenix Summerfield, hicieron del Seichim una popular forma de sanación. Muchos maestros de Reiki independientes han

enseñado diversas versiones de Seichim en todo el mundo. En 1991, Kathleen Milner empezó a enseñar Tera Mai Seichem, mientras que Helen Belot creó el Sekhem. Patrick Ziegler se había mantenido en un segundo plano hasta 1998, cuando empezó a enseñar una versión actualizada del Seichim, llamada SKHM. Algunos maestros de Reiki independientes enseñan el Nivel Seichim para Maestros y el Nivel de Maestro de Reiki en forma conjunta.

Contacto:

Patrick Ziegler ya no dicta este método especial, aunque hay muchos maestros de Reiki independientes que enseñan su propio sistema bajo el nombre de Seichim. Además de las versiones de Seichim mencionadas en este libro, están también Isis Sekhem, Renegade Seichim, Seichim - Sekhem - Reiki (SSR), Seven Facet Seichim [Seichim de las siete facetas], etc.

### **Sekhem**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray - Patrick Ziegler - T'om Seaman - Phoenix Summerfield - Helen Belot.

Fundador: Maestra de Reiki y Seichim Helen Belot.

Niveles: Hay cuatro niveles.

Mantras y símbolos: Se enseñan los símbolos tradicionales además de muchos otros símbolos no tradicionales.

Características de la rama: Helen Belot ha reintroducido y adaptado estas enseñanzas, y es la custodia de este antiguo sistema energético egipcio de Sekhem. Recuerda una cantidad de vidas pasadas como sumo sacerdote en el antiguo Egipto. No se trata solamente de una energía sanadora, sino de un sistema energético completo. Si bien Helen es maestra de Reiki, dice que Sekhem es algo muy diferente de ese sistema.

Comentarios: Es otra variante de Seichim. Helen Belot registró la marca Sekhem en Australia, Estados Unidos, Hong Kong, China, y es probable que también en la Unión Europea.

Contacto:

The International Sekhem Association Inc.

PO Box 98, Kangaroo Ground, Victoria 3097, Australia

Teléfono: (07) 5545 3850

Fax: (07) 5545 3870

Correo electrónico: hbelot@austarnet.com.au

Página web: [www.sekhem.org](http://www.sekhem.org)

**Seven Level System** [Sistema de los siete niveles]

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray - Gary Samer (maestro de Reiki, independiente, que se desvinculó de *The Radiance Technique* en 1990).

Fundador: Maestro de Reiki Gary Samer.

Niveles: Tiene siete niveles que se basan en el sistema de chakras indios.

Mantras y símbolos: Se enseñan los símbolos tradicionales además de otros no tradicionales. Suelen ser: serpiente de fuego, símbolo de entrada, Daiki Ro Se (símbolo de la sabiduría), Cho Ka Ku (símbolo del tercer ojo), Chi Ka So (símbolo del chakra de la garganta), y Shi Ka Sei Ki (símbolo del chakra del corazón). El tan conocido signo de infinito (un 8 horizontal) se usa en el séptimo nivel, y por lo general, se emplea sólo en Seichim.

Características de la rama: Se enseñan diversas técnicas del séptimo nivel. Algunos de sus maestros afirman enseñar el sistema "original" de Reiki.

Comentarios: El sistema del Séptimo Nivel es un término genérico que se utiliza para referirse a los maestros que se han separado de *The Radiance Technique* (que a su vez es una escisión del Usui Shiki Ryôhô). Uno de ellos es Gary Samer. Se trata de un sistema de Reiki no tradicional, pero como todavía no se ha establecido como sistema ni hay bases para esta rama, existe una gran cantidad de enseñanzas bajo su amparo. Algunos maestros del Séptimo Nivel afirman estar en condiciones de rearmonizar al alumno, es decir, sacarle la armonización actual y reemplazarla por una "mejor"; algo que es inherente a la existencia no puede removerse. Algunos de estos maestros también ofrecen una armonización que sólo dura unos pocos días. La energía no puede programarse en el tiempo; esto constituye una representación errónea del sistema de Reiki. Las armonizaciones no son "entregadas" por el maestro, pues los alumnos toman la cantidad de energía que necesitan en un momento particular, y cada individuo es único. Este concepto tiene que ver con el poder, no con la sanación. Los siete niveles se relacionan con el sistema de chakras indio, que fue introducido después de la muerte de Hawayo Takata, en 1980.

**Shamballa Multi-Dimensional Healing / Reiki** [sanación multidimensional Shamballa / Reiki]

Linaje: Dicen que son enseñanzas canalizadas de Saint Germain.

Fundador: Maestro de Reiki John Armitage.

Niveles: Hay tres niveles.

Mantras y símbolos: Tiene trescientos cincuenta y dos símbolos; uno para cada nivel entre aquí y la Fuente.

Características de la rama: Shamballa Reiki le enseña al alumno a trabajar con los cristales; el *antakharana*; cómo conectar a la gente con su yo superior; la energía Mahatma; cómo limpiar los cincuenta chakras y activar las treinta y seis cadenas del ADN; conocer a nuestros guías Reiki y los maestros ascendidos y galácticos.

Comentarios: Incluye una mezcla de información de ramas como el Usui Shiki Ryôhō, Raku Kei Reiki y Reiki Usui Tibetano. John Armitage afirma haber recibido estas enseñanzas completas directamente de Saint Germain (pasando por alto a Mikao Usui el fundador de Reiki y a los otros maestros de su linaje). Es interesante destacar que esta información sobre el sistema de Reiki basa su historia en la que relataba Hawayo Takata.

Contacto:

139 Kenn Rd, Clevedon, North Somerset, UK, BS21 6JY  
Reino Unido

Correo electrónico: [drdas@globalnet.co.uk](mailto:drdas@globalnet.co.uk)

Página web: [www.mahatma.co.uk/p2.htm](http://www.mahatma.co.uk/p2.htm)

**SKHM (Véase también Sekhem, Seichem, Seichim y New Life Reiki Seichim [Reiki Seichim de la Nueva Vida])**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray - Patrick Ziegler.

Fundador: Maestro de Reiki Patrick Ziegler.

Niveles: No tiene armonizaciones.

Mantras y símbolos: No tiene símbolos.

Comentarios: Esta es la última versión del *Seichim* que enseña su fundador, Patrick Ziegler.

Contacto:

Correo electrónico: [info@SKHM.org](mailto:info@SKHM.org)

Página web: [www.SKHM.org](http://www.SKHM.org)

**Sun Li Chung Reiki**

Linaje: Dicen que es información canalizada de Mikao Usui; el Consejo de los Nueve; la Fraternidad de Luz; el Consejo *Peladian* y

el Consejo de Cristal.

Fundador: Yosef Sharon (se hace llamar Gran Maestro).

Niveles: Son cinco y se llaman grados. El quinto nivel es el de Gran Maestro y sólo se le enseña a una persona que, luego, relevará a Yosef Sharon.

Mantras y símbolos: Hay miles de símbolos, pero en realidad no se les enseña a los alumnos, sino que se les coloca en sus auras.

Comentarios: Yosef Sharon afirma que no fue iniciado en el sistema de Reiki, pero dice que recibió el sistema de Sun Li Ching completo mediante la canalización.

### **Tara Reiki**

Fundador: Maestro de Reiki Richard Morningstar.

Niveles: Hay cinco niveles. El primero es el “Curso *on-line* para Maestro de Reiki Usui, de US\$ 99”, en el que el alumno es iniciado en los tres niveles tradicionales de una sola vez. Los alumnos deben completar este nivel aun cuando ya fueran maestros de Reiki. Los otros cuatro niveles son agregados al sistema de Reiki llamado Tara Reiki. Tara Reiki afirma que el proceso de armonización tradicional es peligroso, dado que no está completo.

Contacto:

World Center for Tara Reiki

PO Box 7300, Ann Arbor, MI 48107, EE.UU.

Fax: (309) 416 6778

Correo electrónico: center@tara-reiki.org

Página web: www.tara-reiki.org

### **Tera Mai Reiki y Tera Mai Seichem**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Iris Ishikuro - Arthur Robertson - Rick y Emma Ferguson - Margarete L. Shelton - Kathleen Ann Milner.

Fundador: Masetra de Reiki Kathleen Ann Milner.

Niveles: Tera Mai Reiki I, II y Maestría, y Tera Mai Seichem I, II y Maestría, con armonizaciones egipcias no tradicionales. Dicen que la iniciación YOD que se realiza conecta al alumno con las energías del Arca de la Alianza. Tera Mai Seichem tiene dos símbolos más que Tera Mai Reiki.

Mantras y símbolos: Algunos de los símbolos son: Harth, Zonar, dos CKR dobles, Halu, lava, Shanti y Sati.

Características de la rama: El sistema de Tera Mi Reiki es continuado por el de Tera Mai Seichem. Ellos enseñan técnicas como la respiración del dragón de fuego, de desprogramación, aumento de Reiki y la ceremonia del agua, entre otras. Kathleen Milner afirma que Hawayo Takata había dejado de lado un símbolo y la mitad del proceso de armonización. Se han agregado nuevos símbolos permanentemente al sistema, elevando el nivel energético del sistema de Reiki<sup>6</sup>.

Comentarios: Aparentemente, Tera Mai fue extraído de Seichim (a través del linaje de Patrick Ziegler) y de Raku Kei Reiki (creado por Arthur Robertson) con información modificada y con el agregado de símbolos. Kathleen Milner primero enseñó lo que ella llamó Reiki, luego de haberse contactado con un “ser sumamente elevado”, con “piel morena, ropaje anaranjado y cabellera del tipo africano”<sup>7</sup>. El nombre de la rama luego cambió por Tera Mai Reiki y Tera Mai Seichem. Kathleen Milner registró la marca Tera Mai Reiki y Tera Mai Seichem en 1995.

Contacto:

Tera-Mai Healing

PMB 102-125, 9393 North 90<sup>th</sup> Street, Scottsdale, Arizona 85258, EE.UU.

Teléfono: (480) 314 5722

Fax: 1-(480) 314 9905

Correo electrónico: [kathleenmilner@earthlink.net](mailto:kathleenmilner@earthlink.net)

Página web: [www.kathleenmilner.com](http://www.kathleenmilner.com)

### **The Radiance Technique (o Reiki Auténtico o Reiki Verdadero)**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Barbara Weber Ray.

Fundador: Maestra de Reiki Barbara Weber Ray.

Niveles: Inicialmente había tres niveles que se describen en su libro, *The Reiki Factor* [El factor Reiki] (1983), pero esto se modificó en ediciones posteriores y se llevó a siete niveles. El Nivel 1 tiene cuatro armonizaciones no tradicionales y el Nivel 2 tiene una. El sistema funciona de la siguiente manera: a partir del Nivel 3 el alumno puede enseñar los niveles que se encuentran por debajo de él, y así

<sup>6y7</sup> *Reiki and Other Rays of Touch Healing* [Reiki y otros rayos de sanación por el tacto]. Kathleen Milner, 1995.

continúa hasta llegar al Nivel 7, a partir del cual el alumno puede enseñar todos los niveles.

**Mantras y símbolos:** Se enseñan los símbolos tradicionales además de otros no tradicionales, sin embargo, los nombres de los símbolos tradicionales son distintos. Estos son: Patrón Cósmico 1 (Símbolo 1), Patrón Cósmico 4 (Símbolo 2) y Patrón Cósmico 22 (Símbolo 3). Luego de completar el Nivel 2, estos son reemplazados por los mantras tradicionales japoneses.

**Características de la rama:** Barbara Weber Ray estudió con Hawayo Takata y en 1979 obtuvo el nivel de Maestra de Reiki. Luego de producida la muerte de Takata en 1980, alegó ser la única alumna Maestra que recibió sus verdaderas enseñanzas. La página web de *The Radiance Technique* sostiene que cualquier otra forma del sistema de Reiki es una "imitación, copia, parte o invento". La naturaleza de estas enseñanzas aparentemente han cambiado o se fueron desarrollando a lo largo del tiempo, y ahora incluyen una historia tibetana con enseñanzas de la *New Age*. *The Radiance Technique* utiliza la técnica de la desprogramación.

**Comentarios:** Se ha sugerido que los siete niveles fueron introducidos en *The Radiance Technique* después que una alumna, Mieko Mitsui, viajó a Japón en 1985 y conoció a un miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Esta institución enseña tres niveles principales con una cantidad de subniveles de competencia. No sostiene que las enseñanzas de Mikao Usui provienen del Tíbet ni tienen alguna otra conexión con *The Radiance Technique*.

Contacto:

The Radiance Technique International Association, Inc.  
(TRTIA)

PO Box 40570, St. Petersburg, FL 33743 0570, EE.UU.

Teléfono / Fax: (727) 347 2106

Correo electrónico: TRTIA@aol.com

Página web: [www.trtia.org](http://www.trtia.org)

**Universal Healing Reiki** [Reiki universal de sanación]  
(Véase también **Men Chhos Reiki** o **Medicina Dharma Reiki**)

Las presunciones de autenticidad por parte del fundador de este linaje, Richard Blackwell -alias Lama Yeshe- son un tema polémico.

### Usui Dô

Linaje 1: Mikao Usui - Toshihiro Eguchi - Yûji Onuki - Dave King.

Linaje 2: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Tatsumi - Dave King.

Fundadores. Dave King y Melissa Riggall.

Niveles: Hay trece niveles desde *Rokkyû* hasta *Shichidan*. Jigorô Kanô inicialmente desarrolló estos niveles para la práctica del judo. Se imparten ocho transformaciones (o armonizaciones) en ocho niveles que están correlacionados con el nivel de maestro. Los niveles que van desde el octavo al decimotercero sólo se realizan por invitación.

Mantras y símbolos: Hay cuatro símbolos de origen taoísta budista chino que se utilizan a la manera china; son los símbolos japoneses tradicionales, pero con un contexto diferente.

Características de la rama: Se dice que el Usui Dô es una reconstrucción cercana de lo que enseñaba Tatsumi (alumno de Chûjirô Hayashi de 1927 a 1931) y Yûji Onuki (alumno de Toshihiro Eguchi). También hay información adicional proveniente de una monja, Mariko Obaasan, que aún vive, quien dice haber estudiado con Mikao Usui. Es un sistema espiritual, meditativo.

Comentarios: Dave King afirma que Mariko Obaasan le está suministrando información de las enseñanzas y vida de Mikao Usui, desde 1920 a 1926. No hay verificación de este material en la actualidad. En una foto grupal que incluye a Mikao Usui (del libro de Toshitaka Mochizuki), Dave King afirma que Mariko Obaasan dijo que Jigorô Kanô, el fundador del judo, está parado en el extremo derecho, al frente. Las principales asociaciones de judo, incluido el Instituto Kodokan Jûdô de Japón, lo han negado.

Dave King también fundó *Traditional Japanese Reiki* o Reiki Tradicional Japonés, que se basa en la información que enseñó Toshitaka Mochizuki en *Vortex School* [Escuela Vórtice] de Japón. El vocero del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Hiroshi Doi, escribió que Toshihiro Eguchi fue amigo de Mikao Usui y un conocido sanador, pero que nunca se había convertido en maestro del método de Mikao Usui. Si esto fuera cierto, significa que lo que enseñó Yûji Onuki no fue el método de Mikao Usui, sino un sistema ideado por Toshihiro Eguchi.

Contacto:

The Usui-Do Foundation

Toronto, Canadá  
Teléfono: (403) 437 5481  
Correo electrónico: askme@usui-do.org  
Página web: www.usui-do.org

### **Usui Reiki**

**Comentarios:** Es un término genérico que utilizan los maestros de Reiki que no están seguros del linaje al que pertenecen. El sistema de Reiki parte de Mikao Usui, por lo tanto, todo el Reiki es Usui Reiki, pero este nombre no indica lo que el maestro enseña. Muchos maestros de Reiki independientes emplean la denominación “Usui Reiki” o “Usui Reiki Tradicional” en sus certificados.

### **Usui Reiki Ryôhô**

**Linaje:** Mikao Usui - Kanichi Taketomi - Kimiko Koyama - Hiroshi Doi.

**Fundador:** Hiroshi Doi (también estudió con Mieko Mitsui, Hiroshi Ohta, Manaso, Chiyoko Yamaguchi).

**Niveles:** Hay tres niveles con cuatro armonizaciones tradicionales japonesas en el primer nivel, tres en el segundo y uno en el nivel *shinpiden* o de maestro. La armonización de Tatsumi se usa además de *Reiju*<sup>3</sup>. Esta *Reiju* es una creación de Hiroshi Doi, en la que reproduce el *Reiju* empleado por Kimiko Koyama (ex presidente del Usui Reiki Ryôhô Gakkai).

**Mantras y símbolos:** Hay cuatro símbolos y mantras tradicionales, de los que los maestros japoneses tradicionales han dibujado copias a mano.

**Características de la rama:** Usui Reiki Ryôhô utiliza técnicas que alguna vez se usaron en el Usui Reiki Ryôhô Gakkai. Otros métodos tradicionales japoneses pueden incluirse en estas enseñanzas, según el maestro. Entre las técnicas podemos mencionar: *hatsurei hô*, *byôsen reikan hô* y *reiju hô*.

**Contacto 1:**

International House of Reiki  
Frans y Bronwen Steine  
PO Box 9, Glebe, Sydney, NSW, 2037, Australia

<sup>3</sup>*Reiju* es un nombre japonés para las armonizaciones y se realiza sin mantras ni símbolos. Para más información sobre *Reiju*, véase la página 101.

Línea telefónica gratis: 1800 000 992 (dentro de Australia)

Correo electrónico: info@reiki.net.au

Página web: www.reiki.net.au

Contacto 2:

Southwestern Usui Reiki Ryôhō Association

Adonea

PO Box 5162, Lake Montezuma, Arizona 86342 5162, EE.UU.

Teléfono: (520) 567 0559

Correo electrónico: adonea@msn.com

Página web: www.reiho.org

### **Usui Reiki Ryôhō Gakkai**

Linaje: (Lista de presidentes) Mikao Usui - Jûzaburô Ushida - Kanichi Taketomi - Yoshiharu Watanabe - Hôichi Wanami - Kimiko Koyama - Masaki Kondô

Fundador: Mikao Usui.

Niveles: Hay tres niveles principales con subniveles de competencia. Los *shihan* o maestros realizan Reiju<sup>9</sup> en cada reunión.

Características de la rama: El Usui Reiki Ryôhō Gakkai sólo acepta miembros por invitación y no está disponible para extranjeros. Se enfoca principalmente en el autodesarrollo, y las reuniones se realizan tres veces al mes. Esta es una sociedad que sostiene sus miembros, más que una rama o escuela, y enseña *hatsurei hô*, *byôsen reikan hô* y *reiju hô*.

Comentarios: El Usui Reiki Ryôhō Gakkai ha sufrido cambios a lo largo de los años, dado que cada *shihan* le introduce o le suprime material, pero trata de conservar la esencia de las enseñanzas. Puede haber sucedido que Mikao Usui lo haya creado en 1922 o que lo hayan hecho sus alumnos, al poco tiempo de su muerte.

### **Usui Shiki Ryôhō**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata.

Fundador: Hawayo Takata.

<sup>9</sup>*Reiju* es un nombre japonés para las armonizaciones y se realiza sin mantras ni símbolos. Para más información sobre *Reiju*, véase la página 101.

**Niveles:** Hay tres niveles o grados. El primero tienen cuatro armonizaciones, el segundo, uno o dos, y el tercero es el nivel de Maestro de Reiki, con una armonización.

**Mantras y símbolos:** Incluye cuatro símbolos y mantras tradicionales. Tres, se enseñan en el segundo nivel, y uno, en el tercero.

**Características de la rama:** Hawayo Takata formó a veintidós maestros de Reiki. Su nieta, Phyllis Lei Furumoto, ha continuado con lo que aparentemente son las enseñanzas de Hawayo Takata. En 1983 se le unieron otros maestros de Reiki y juntos crearon la asociación denominada *The Reiki Alliance*.

**Comentarios:** A Phyllis Lei Furumoto la apodaron la Gran Maestra y portadora del linaje del Usui Shiki Ryôhō de *The Reiki Alliance*. Algunas de las técnicas que se enseñan son Reiki a distancia, técnicas de desprogramación y tratamiento de finalización (*ketsueki kôkan hô*). Desde 1995 Phyllis Furumoto ya no pertenece a la institución *The Reiki Alliance*, aunque sigue conservando su cargo de Gran Maestra y portadora del linaje. Usui Shiki Ryôhō es tan sólo uno de los nombres que Hawayo Takata le asigna a este sistema. También se dice que lo llamó Usui Reiki Ryôhō<sup>10</sup>. Las técnicas que se practican son la sanación a distancia, tratamiento de finalización, técnica de desprogramación, “escaneado” y Reiki grupal. .

**Contacto:**

The Reiki Alliance

PO Box 41, Cataldo, ID 83810, EE.UU.

Teléfono: (208) 783 3535

Fax: (208) 783 4848

Correo electrónico: [info@reikialliance.com](mailto:info@reikialliance.com)

Página web: [www.reikialliance.com](http://www.reikialliance.com)

Postbus 75523, 1070 AM Amsterdam, Países Bajos

Teléfono: (020) 6719276

Fax: (020) 6711736

Correo electrónico: [europaoffice@reikialliance.com](mailto:europaoffice@reikialliance.com)

<sup>10</sup>Transcripción de una cinta con una charla de la Sra. Takata sobre el Dr. Usui, 1979.

**Usui Teate (Véase “*Method to Achieve Personal Perfection*” [Método para alcanzar la perfección personal])**

**Usui/Tibetan Reiki [Reiki Usui Tibetano]**

Linaje: Mikao Usui - Chûjirô Hayashi - Hawayo Takata - Phyllis Lei Furumoto - Carol Ann Farmer - Leah Smith - William Lee Rand (quien también estudió con Diane McCumber, Marlene Schilke, Beth Gray, Harry Kuboi, Bethel Phaigh, Phyllis Lei Furumoto, Hyakuten Inamoto y Chiyoko Yamaguchi).

Fundador: William Lee Rand.

Niveles: Hay cuatro niveles denominados grados. Los Niveles 1 y 2 se enseñan en una clase con dos armonizaciones en total. ART *Advanced Reiki Training* [Entrenamiento avanzado de Reiki] tiene una armonización. El cuarto nivel o Nivel de Maestro tiene una armonización no tradicional de Maestro de Reiki Usui Tibetano (*Usui/Tibetan Reiki Master*).

Mantras y símbolos: Hay tres símbolos tradicionales y otros dos no tradicionales “tibetanos” de iniciación. Uno de ellos es *Dumo*, del que algunos dicen que es el Símbolo 4, pero no existe ninguna relación entre ambos.

Características de la rama: Los dos primeros niveles incluyen la mayor parte de la información tradicional de Usui Shiki Ryôhō. El nivel 3A o ART y el Nivel 3B o 4 son los que han sufrido los agregados de la mayor parte de las técnicas no tradicionales. El Reiki Usui Tibetano enseña una meditación Reiki; operación psíquica; armonización de sanación; armonización a distancia y autoarmonización; respiración violeta; manifestación; y cuatro variantes del símbolo *antakharana* con la descripción y el uso.

Comentarios: El *Usui / Tibetan Reiki* es una mezcla del Raku Kei Reiki (a través de Diane McCumber), Usui Shiki Ryôhō (a través de Phyllis Lei Furumoto) y más recientemente, técnicas japonesas. El centro ya no publicita las clases como *Usui / Tibetan Reiki*, sino que se ha vuelto a llamar “Reiki I, II, ART y IIM/T”. Algunos maestros individuales habían denominado a estas enseñanzas *Tibetan Reiki* [Reiki tibetano] o Tibetan / Usui [Tibetano / Usui]. Hay muchos maestros independientes de Reiki que enseñan el sistema o algunas de sus partes.

Contacto:

The International Center for Reiki Training

21421 Hilltop St., 28, Southfield, MI 48034 1023,  
EE.UU.

Teléfono: (248) 948-8112

Fax: (248) 948-9534

Correo electrónico: center@reiki.org

Página web: www.reiki.org

### **Vajra Reiki**

Fundador: Wade Ryan.

Niveles: Hay tres niveles; el primero *shokuden* tiene tres armonizaciones y cuatro símbolos. El segundo nivel o *shinpiden* tiene una armonización y los alumnos aprenden a enseñar *shokuden*. El tercer nivel es el de Maestro Vajra Raku Kei Reiki, donde se recibe otra armonización.

Mantras o símbolos: Hay cuatro símbolos y un mantra “om-ah-hum”; todos están influidos por Raku Kei Reiki y Johrei.

Características de la rama: Vajra Reiki es una mezcla de Raku Kei Reiki y Joheri Reiki con Usui Shiki Ryôhô. Se dice que actúa de manera excelente en las bacterias y virus dañinos que están apareciendo en el planeta en la actualidad.

### **Wei Chi Tibetan Reiki**

Linaje: Dicen que son enseñanzas canalizadas de Wei Chi.

Fundador: Los maestros de Reiki Thomas A. Hensel y Kevin Rodd Emery.

Niveles: Hay tres niveles de practicantes y tres de maestros. Estos últimos comprenden mil ciento treinta y cinco horas de contacto además de doscientas horas de práctica documentada y revisada.

Características de la rama: Wei Chi Reiki nació en el Tíbet hace cinco mil años. Wei Chi dijo que él y sus hermanos habían creado el sistema original, que constituye la base del sistema actual de Reiki. Afirma que cuando el sistema fue redescubierto en el siglo XIX, se encontró sólo una pequeña parte del original, dado que mucho se había perdido a lo largo de los siglos.

Contacto:

Lightlines

P.O. Box 5067, Portsmouth, NH, 03802 5067, Reino Unido

Teléfono: (603) 433-5784

Correo electrónico: weboflight@aol.com

Página web: www.weboflight.com

---

# Escuelas de Reiki

Esta guía incluye las escuelas de Reiki del mundo entero. Pertenecen a una diversidad de ramas, y algunas de ellas enseñan más de una rama de Reiki. Si desea buscar los datos para contactarse con las ramas originales, sírvase dirigirse a la sección anterior. Las escuelas no son recomendaciones personales, sino simplemente una lista recopilada para que satisfaga el interés del lector y le sea útil.

## ALEMANIA

Brigitte Müller

Auf der Schanz 1, D-65936 Frankfurt, Alemania

Teléfono: (69) 34 826 338

Fax: (69) 34 826 339

Correo electrónico: [brigitte\\_mueller@breathenet.de](mailto:brigitte_mueller@breathenet.de)

Página web: [www.brigitte-mueller.de](http://www.brigitte-mueller.de)

Brigitte Müller pertenece a La Alianza de Reiki (*The Reiki Alliance*)

Carola Zedzianowski

Dominicusstr. 46, D-10827 Berlín, Alemania

Teléfono: (030) 7844594

Correo electrónico: [zedzis@t-online.de](mailto:zedzis@t-online.de)

Página web: [www.reiki-tiefenentspannung.de](http://www.reiki-tiefenentspannung.de)

Christoph Graf von Keyserlingk, Reiki Zentrum

Dresden

Böhmische Strasse 19, D-01099 Dresden, Alemania

Teléfono: (0351) 8015554

Correo electrónico: [ckeyserlingk@gmx.net](mailto:ckeyserlingk@gmx.net)

Página web: [www.reiki-zentrum-dresden.de](http://www.reiki-zentrum-dresden.de)

Frank Arjava Petter  
Am Seestern 12  
40547 Duesseldorf, Alemania  
Teléfono: (211) 50 73 810  
Correo electrónico: arjava@reikidharma.com  
Página web: www.reikidharma.com

Stefanie Krupp  
Hamburgo, Alemania  
Correo electrónico: stefanie.krupp@web.de  
Stefanie Krupp enseña Usui Reiki Ryôhô

## **ARGENTINA**

**REIKIHOY**  
Claudio Márquez  
Aguilar 2612  
(C1426DSN) Ciudad de Buenos Aires - Argentina  
Teléfono: +54 11 4787-6414  
Correo electrónico: reiki@reikihoy.com  
Página web: www.reikihoy.com

## **AUSTRALIA**

International House of Reiki  
Frans y Bronwen Stiene  
PO Box 9, Glebe, Sydney, NSW 2037, Australia  
Línea telefónica gratis: 1800 000 992 (dentro de Australia)  
Correo electrónico: info@reiki.net.au  
Página web: www.reiki.net.au  
Frans y Bronwen Stiene enseñan Usui Reiki Ryôhô

## **AUSTRIA**

Akasha - Zentrum für neue Erfahrungen  
Mooswiesengasse 1/6, A-1140 Viena, Austria  
Teléfono: 015771053  
Teléfono celular: 0676-7253886  
Correo electrónico: 41antakarana8@aon.at  
Página web: www.Akasha-Zentrum.at.tf

## **BÉLGICA**

Anne Fredholm

Bélgica

Correo electrónico: [ann.reiki@pandora.be](mailto:ann.reiki@pandora.be)

Página web:

[www.users.pandora.be/annereiki/index.htm](http://www.users.pandora.be/annereiki/index.htm)

Anne Fredholm realiza encuentros mensuales de Reiki y organiza talleres para maestros internacionales.

## **CANADÁ**

Soul Connection

12 Oakridge Crescent

Guelph, Ontario, Canadá

Teléfono: (519) 823 2162

Página web: [www.soulconnection.ca](http://www.soulconnection.ca)

## **CHILE**

International Reiki Center Armonía Natural

Viviana Puebla

Escuela Mount Vernon, Québec 560, Santiago, Chile

Teléfono: (56) 2 2749111

Correo electrónico: [armonianatural@yahoo.es](mailto:armonianatural@yahoo.es)

Página web:

[www.geocities.com/armonianatural/reiki.html](http://www.geocities.com/armonianatural/reiki.html)

Viviana Puebla enseña Gendai Reiki Hô

## **EE.UU.**

Reiki Center for Healing Arts

Rev. Fran Brown

1764 Hamlet St., San Mateo, CA 94403, EE.UU.

Teléfono: (619) 345 7666

La Rev. Fran Brown enseña Usui Shiki Ryôhō

Reiki Healing Institute

Marsha Burack

449 Santa Fe Dr. 303, Encinitas, CA 92024, EE.UU.

Teléfono: (619) 436 6875

Reiki Outreach International  
Mary Alexandra McFadyen  
PO Box 191156, San Diego, CA 92159-1156, EE.UU.  
Página web: [www.annieo.com/reikioutreach](http://www.annieo.com/reikioutreach)

Southwestern Usui Reiki Ryôhō Association  
Adonea  
PO Box 5162, Lake Montezuma, Arizona 86342-5162,  
EE.UU.  
Teléfono: (520) 567 0559  
Correo electrónico: [adonea@msn.com](mailto:adonea@msn.com)  
Página web: [www.reiho.org](http://www.reiho.org)  
Adonea enseña Usui Reiki Ryôhō y a su vez se ha capacitado  
en muchas ramas de Reiki.

The International Center for Reiki Training  
William Lee Rand  
21421 Hilltop St., 28, Southfield, Michigan 48034,  
EE.UU.  
Línea telefónica gratis: (800) 332 8112  
Teléfono: (248) 948 8112  
Fax: (248) 948 9534  
Correo electrónico: [center@reiki.org](mailto:center@reiki.org)  
Página web: [www.reiki.org](http://www.reiki.org)  
William Lee Rand enseña Karuna Reiki y Reiki Usui  
Tibetano.

The Reiki System  
Robert Fueston  
Saluda, Northern Carolina, EE.UU.  
Correo electrónico: [fueston@reikisystem.com](mailto:fueston@reikisystem.com)  
Página web: [www.reikisystem.com](http://www.reikisystem.com)  
Robert Fueston enseña Usui Reiki Ryôhō.

## **FINLANDIA**

Reiki TMI  
Attila Kupi  
Finlandia

Correo electrónico: [attila@reiki.fi](mailto:attila@reiki.fi)  
Página web: [www.reiki.fi](http://www.reiki.fi)  
Attila Kupi enseña Gendai Reiki Hô

## **HONG KONG**

Angeline Pui-Yee Yeung  
Shop 111, 1/f, Allied Plaza, 760 Nathan Rd, Kowloon,  
Hong Kong  
Teléfono: (852) 2399 7390  
Correo electrónico: [angeline@crystalage.com.hk](mailto:angeline@crystalage.com.hk)  
Angeline Pui-Yee Yeung enseña Usui Reiki Ryôhō

## **ITALIA**

Associazione Culturale "Reiki On"  
Casella Postale 250, Via Pellicceria 3, 50100 Florencia,  
Italia  
Correo electrónico: [cristian@harmo.it](mailto:cristian@harmo.it),  
[lucia.damerino@tin.it](mailto:lucia.damerino@tin.it), [sara@harmo.it](mailto:sara@harmo.it)  
Página web: [www.usuireiki.it](http://www.usuireiki.it)

Gabriella Campioni  
Via dei Tigli, 2/F. 20090 Rodano, Milán, Italia  
Correo electrónico: [amitiel@libero.it](mailto:amitiel@libero.it)  
Gabriella Campioni enseña Usui Shiki Ryôhō, Karuna Reiki y técnicas japonesas de Reiki.

## **JAPÓN**

Joynus Healing Center  
Dr. Koki Matsuoka  
2093 Nakabata, Gotemba-Shi, Shizuoka-Ken, Japón  
Teléfono / Fax: (81) 55089 8125  
El Dr. Koki Matsuoka habla inglés y enseña Reiki por todo el territorio de Japón.

Komyo Reiki Kai  
Rev. Hyakuten Inamoto  
182-26 4-chome, Higashiyama-ku, Kioto, Japón  
Teléfono / Fax: (075) 551 9666  
Correo electrónico: [komyo100@yahoo.co.jp](mailto:komyo100@yahoo.co.jp)

Página web: [www.h4.dion.ne.jp/~reiki](http://www.h4.dion.ne.jp/~reiki)

El Reverendo Hyakuten Inamoto habla inglés con fluidez y enseña un sistema que se basa en el Reiki japonés tradicional e incluye el sistema no occidental de Chûjirô Hayashi.

Reiki Center for Healing Arts

Rev. Fran Brown

Tokio, Japón

Correo electrónico: [joshua22@cg.mbn.or.jp](mailto:joshua22@cg.mbn.or.jp)

Página web: [plaza3.mbn.or.jp/~franbrown](http://plaza3.mbn.or.jp/~franbrown)

La Rev. Fran Brown enseña Usui Shiki Ryôhō y su lengua nativa es inglés.

SP Net Co., Ltd. Healing Academy

Yashuhide Tanaka

194-1 Naruto Narutomachi Chiba, Tokio, Japón

Teléfono: (03) 3371 1611

Fax: (03) 3371 1640

Correo electrónico: [co-spi@ss.ij4u.or.jp](mailto:co-spi@ss.ij4u.or.jp)

Página web: [www.reikijapan.com](http://www.reikijapan.com)

Yashuhide Tanaka habla inglés y dispone de manuales en este idioma.

Y&Y Healing Center

Kioto, Japón

Teléfono / Fax: (077) 533 3078

Correo electrónico: [tcey@mb.infoweb.ne.jp](mailto:tcey@mb.infoweb.ne.jp)

Página web: [www.yandyhc.com](http://www.yandyhc.com)

Yukio y Yuko enseñan Gendai Reiki Hô y Karuna Reiki; disponen de manuales en inglés y hablan este idioma con fluidez.

## **NUEVA ZELANDA**

Anka & Ljubomir Bosanac

Mt Eden, Auckland, N.Z.

Teléfono: (09) 623 2620

Correo electrónico: [lj.bosanac@xtra.co.nz](mailto:lj.bosanac@xtra.co.nz)

Rod Gordon  
2 Kea St, Burkes Bay, Dunedin, Nueva Zelanda  
Teléfono: (03) 4710970  
Teléfono celular: (021) 322 088  
Correo electrónico: rod@wellspring.org.nz  
Página web: www.wellspring.org.nz

West Auckland Reiki Center  
Jill Tanton  
Cnr Rangiwai & Titirangi Roads, (frente al correo) Titirangi,  
Auckland, Nueva Zelanda  
Teléfono: (09) 817 7995 ó (09) 811 8005  
Correo electrónico: jam@reiki.org.nz

## **PAÍSES BAJOS**

Healing Energy Focusing  
Ing. Carl W. Berlage  
Camera Obscuralaan 260, 1183 KE Amstelveen, Países Bajos  
Teléfono / Fax: (020) 643 8542  
Correo electrónico: carlberlage@zonnet.nl  
Carl Berlage enseña Gendai Reiki Hô, Karuna Reiki y  
Sekhem-Seichem.

Praktijk Parcival  
Monique Hendriks  
De Run 2184, 5503 LE Veldhoven, Países Bajos  
Teléfono: (040) 2124081  
Correo electrónico: praktijkparcival@wanadoo.nl  
Página web: home.wanadoo.nl/praktijkparcival  
Monique Hendriks enseña el sistema de Reiki y lo aplica en  
animales.

## **REINO UNIDO**

Christine Johnston  
Hall Cottage, Sandy Lane, Sternfield, Suffolk, IP17 1RT,  
Reino Unido  
Teléfono: (44) 0 1728 605 888  
Correo electrónico: cjele@easynet.co.uk

Dave Hedger  
"Conifers", 27 The Street, Rockland All Saints, Attleborough,  
Norfolk, Reino Unido  
Teléfono: (44) 0 1953 483 385  
Correo electrónico: dave.hedger@btinternet.com

Doreen Sawyer  
Weyhill, Andover, Hampshire, SP11 0PZ, Reino Unido  
Teléfono: (44) 0 1264 771163  
Correo electrónico: doreen.therapy@tesco.net  
Doreen Sawyer enseña Usui Shiki Ryôhō

Kay Zega  
Worcester, Reino Unido  
Teléfono: (44) 0 1905 26002  
Correo electrónico: kayzega@telco4u.net  
Kay Zega enseña Usui Shiki Ryôhō

## **REPÚBLICA CHECA**

International Association of Reiki  
Mari Hall  
República Checa  
Correo electrónico: reiki@pvtnet.cz  
Página web: [www.wisechoices.com](http://www.wisechoices.com)  
Mari Hall enseña internacionalmente y organiza congresos internacionales de Reiki.

## **RUSIA**

Usui Reiki Ryôhō - Escuela Japonesa Tradicional  
Moscú, Rusia  
Teléfono: (095) 120 23 31, 344 74 72, 344 84 48  
Correo electrónico: reiki@reiki.ru  
Página web: [www.reiki.ru](http://www.reiki.ru)  
Esta escuela enseña Usui Reiki Ryôhō

## **SUDÁFRICA**

Beverley Marsden  
42 Tugela Crescent, Gallo Manor, Sandton, Gauteng  
2052, Sudáfrica

Teléfono: 011 656 5401  
Correo electrónico: maniacs@iafrica.com  
Página web: www.reikihealing.co.za

## **SUIZA**

Claudine Chiquet  
Oeschenweg 1, CH-3047 Bremgarten b. Berna, Suiza  
Teléfono: (031) 301 50 87 ó 078 632 82 54  
Correo electrónico: chiquet.im@bluewin.ch

Gabriella Keller  
Bändlistrasse 31, CH-8064 Zurich, Suiza  
Teléfono: (0) 14327282  
Página web: www.reiki-kurse.com

Lichtinsel  
St. Urbangasse 25, CH-4500 Solothurn, Suiza  
Teléfono: (78) 751 42 19  
Correo electrónico: info@lichtinsel.ch  
Página web: www.lichtinsel.ch

## **VENEZUELA**

Fundación Venezolana de Reiki Mikao Usui  
Caracas  
Teléfono 58212 285 50 18  
Correo electrónico: fundacionreiki@gmail.com

Escuela Reiki Dragón Rojo  
Maracaibo  
Teléfono 58424 651 82 00 / 58261 325 35 69  
Correo electrónico: alcaz1966@yahoo.es  
Página web: rakukeireiki.ning.com

I N T E R E M I U S C A - Reiki Usui Tibetano Tántrico  
Maracaibo  
Teléfono 58261 808 84 90 / 58416 5675107  
Correo electrónico: interemiuska@yahoo.es  
Página web: interemiusca.ning.com

# Asociaciones de Reiki

Las asociaciones fueron creadas en todo el mundo para ofrecerle un lugar de comunión a los practicantes de Reiki, pero también para establecer y mantener las normas. Cada asociación tiene su propio punto de vista en cuanto a estas normas y cómo deben implementarse.

Algunas de estas instituciones fueron creadas por ramas de Reiki específicas, mientras que otras tienen una aceptación abierta de sus miembros para todos los practicantes de este método. Hay hasta una asociación para enfermeras matriculadas.

Lo importante es que la asociación esté ahí para sus miembros y no para los que la dirigen. Para que sean exitosas deben satisfacer las necesidades de sus miembros y, al mismo tiempo, las del público en general

## **ARGENTINA**

Asociación Argentina de Reiki  
Claudio Márquez  
Aguilar 2612  
(C1426DSN) Ciudad de Buenos Aires - Argentina  
Teléfono: +54 11 4787-6414  
Correo electrónico: reiki@reikihoy.com  
Página web: www.reikihoy.com

## **AUSTRALIA**

Australian Reiki Connection  
Wendyjoy Smith, Presidente  
40 Jarvis Crescent, North Dandenong, Vic 3175,  
Australia  
Teléfono: (03) 9791 2564  
Fax: (03) 9793 4515

Correo electrónico:

[help@australianreikiconnection.com.au](mailto:help@australianreikiconnection.com.au)

Página web: [www.australianreikiconnection.com.au](http://www.australianreikiconnection.com.au)

## **CANADÁ**

Atlantic Usui Reiki Association

Judith Settle, Secretaria

RR#2 Stewiacke, Nova Scotia, BoN2Jo, Canadá

Correo electrónico: [jsettle@atcon.com](mailto:jsettle@atcon.com)

Canadian Reiki Association

PO Box 74072, Hillcrest RPO, Vancouver, BC, V5V5C8,  
Canadá

Teléfono: 1800 835 7525

Correo electrónico: [reiki@reiki.ca](mailto:reiki@reiki.ca)

Página web: [www.reiki.ca](http://www.reiki.ca)

## **CHILE**

Asociación Chilena de Reiki, AG

Marcel Duhaut 2818, Providencia, Santiago 9, Chile

Correo electrónico: [reikiag@hotmail.com](mailto:reikiag@hotmail.com)

## **CROACIA**

Croatian Reiki Society

Vera Alexander

Centar za poboljšane kvalitete Zivota

Veslaèka 27, Zagreb, Croacia

Teléfono: (385) 16190099 619 22 99

Correo electrónico: [verica.alexander@zg.tel.hr](mailto:verica.alexander@zg.tel.hr)

## **EE.UU.**

International Association of Reiki Professionals (IARP)

P.O. Box 104, Harrisville, NH 03450, EE.UU.

Teléfono: (603) 827 3290

Correo electrónico: [info@iarp.org](mailto:info@iarp.org)

Página web: [www.iarp.org](http://www.iarp.org)

The Reiki Nurse Network  
Marion Yaglinski  
1248 Hunt Club Lane, Media, PA 19063, EE.UU.  
Teléfono: (610) 566 5669  
Correo electrónico: karunarn@aol.com  
Página web: members.aol.com/KarunaRN

### **ITALIA**

European Reiki Association  
Prof. Dr. Stefano Maria Rattazzi, Fundador  
Dr. Giacomo Motta, Gerente  
Viale S. Antonio 59, 21100 Varese VA, Italia  
Teléfono: (0332) 966064  
Fax: (0347) 4180414  
Correo electrónico:  
erava@innocent.com o caocis@tin.it

### **NUEVA ZELANDA**

Reiki New Zealand Inc.  
P.O. Box 60-226, Titirangi, Auckland, NZ  
Correo electrónico: reiki@ihug.co.nz  
Página web: www.reiki.org.nz

### **PAÍSES BAJOS**

Reiki Alliance - Europe  
Honthorstraat 40, 1071 DG, Ámsterdam, Países Bajos  
Teléfono: (020) 671 9276  
Fax: (020) 671 1736  
Correo electrónico: 100125.466@compuserve.com

### **REINO UNIDO**

National Federation of Reiki Practitioners  
40 Bank Road, Brecks, Rotherham, S65 3DY, Reino Unido  
Teléfono: (01709) 545 002  
Correo electrónico: info@nfrp.info  
Página web: www.nfrp.info

The Reiki Association (TRA)  
Cornbrook Bridge House, Clee Hill, Ludlow, Shropshire, Sy8

3QQ, Reino Unido  
Teléfono: (0) 1270 812829  
Correo electrónico: [julia@reikiassociation.org.uk](mailto:julia@reikiassociation.org.uk)  
Página web: [www.reikiassociation.org.uk](http://www.reikiassociation.org.uk)

UK Reiki Federation  
Doreen Sawyer, Secretaria  
PO Box 1785, Andover SP11 OWB, Reino Unido  
Teléfono: (01264) 773774  
Correo electrónico: [enquiries@reikifed.co.uk](mailto:enquiries@reikifed.co.uk)  
Página web: [www.reikifed.co.uk](http://www.reikifed.co.uk)

## **SUDÁFRICA**

The Reiki Association of Southern Africa  
PO Box 1344, Pinegowrie, 2123, Gauteng, Sudáfrica  
Teléfono: (2782) 857 5999  
Correo electrónico: [karen@reikiassociation.co.za](mailto:karen@reikiassociation.co.za)  
Página web: [www.reikiassociation.co.za](http://www.reikiassociation.co.za)

# Publicaciones de Reiki

## **Hand to Hand**

The John Harvey Gray Center for Reiki Healing

PO Box 696, Rindge, NH 03461-0696, EE.UU.

Correo electrónico: [lgray@reiki.mv.com](mailto:lgray@reiki.mv.com)

Página web: [www.mv.com/ipusers/reiki/index.html](http://www.mv.com/ipusers/reiki/index.html)

Publicación trimestral del *Centro John Harvey Gray para la Sanación con Reiki*

**Reiki Federation Magazine and Newsletter** [Revista y Boletín de la Federación de Reiki]

[resonance@reiki.co.uk](mailto:resonance@reiki.co.uk)

Kay Zega

Worcester, Reino Unido

Teléfono: (44) 0 1905 26002

## **Reiki Magazin**

Jürgen Kindler Verlag

Gaudystr. 12, D-10437 Berlín, Alemania

Teléfono: (0700) 2332 3323

Fax: (0700) 2332 3324

Correo electrónico: [verlag@reiki-magazin.de](mailto:verlag@reiki-magazin.de) o

[verwaltung@reiki-magazin.de](mailto:verwaltung@reiki-magazin.de)

Página web: [www.reiki-magazin.de](http://www.reiki-magazin.de)

Publicación trimestral.

## **Reiki Magazine International**

Rolf y Li-Li Holm

Sumatrakade 747, 1019 PX Ámsterdam, Países Bajos

Teléfono: (020) 419 3755

Fax: (020) 419 4144

Correo electrónico: [publishers@reikimagazine.com](mailto:publishers@reikimagazine.com)

Página web: [www.reikimagazine.com](http://www.reikimagazine.com)

Revista de 48 páginas a todo color, que se publica seis veces al año.

### **Reiki Magazine Italia**

[redazione@reikimagazine.it](mailto:redazione@reikimagazine.it) o

[abbonamenti@reikimagazine.it](mailto:abbonamenti@reikimagazine.it)

### **Reiki News Magazine**

The International Center for Reiki Training

21421 Hilltop St., 28, Southfield, Michigan 48034,  
EE.UU.

Línea telefónica gratis: (800) 332 8112

Teléfono: (248) 948 8112

Fax: (248) 948 9534

Correo electrónico: [center@reiki.org](mailto:center@reiki.org)

Página web: [www.reiki.org](http://www.reiki.org)

Publicación trimestral.

### **Reiki One Newsletter**

Correo electrónico: [teri@reikione.com](mailto:teri@reikione.com)

Página web: [www.reikione.com](http://www.reikione.com)

Semanario electrónico gratis que contiene columnas regulares, asesoramiento, historias, debates y mucho más.

### **The Reiki Newsletter**

International House of Reiki

Frans y Bronwen Steine

PO Box 9, Glebe, Sydney, NSW, 2037, Australia

Línea telefónica gratis: 1800 000 992 dentro de Australia

Correo electrónico: [info@reiki.net.au](mailto:info@reiki.net.au)

Página web: [www.reiki.net.au](http://www.reiki.net.au)

Boletín bimestral electrónico de los autores del presente libro.

# Recursos de Reiki por Internet

Una de las más grandes invenciones del siglo pasado (además de la computadora) debe de haber sido Internet. *World Wide Web* [Red global] ha puesto al mundo a nuestros pies. Miles de millones de páginas con información están al alcance de todos, con sólo golpetear los dedos en un teclado y hacer “clic” en el *mouse*.

Internet es un lugar raro y maravilloso. A continuación enumeramos los sitios para “chatear”, participar de foros, anotarse para recibir Reiki a distancia en forma gratuita, y otros para ayudar a los practicantes a ser más proactivos y sanar al mundo. Afortunadamente, ninguno de estos sitios fue interceptado por los “hackers” y convertido en páginas de sexo.

Otro elemento de precaución ha ingresado en nuestras vidas con el advenimiento de Internet. Al escribir este libro hemos tenido acceso a muchos sitios maravillosos y otros extraños también, si bien es cierto que no se puede creer en todo lo que se lee. Esto hay que tenerlo siempre en cuenta toda vez que nos disponemos a montarnos sobre los patines de Reiki. Las páginas de Internet han sido para Reiki como el agua para los peces, y no se ha escatimado una diversidad de puntos de vista en ellas. La validez de su contenido es otro tema de discusión. Nuevamente queremos aclarar que no hacemos recomendación de los sitios de “chateo”, foros y grupos de sanación a distancia, y que sólo informamos sobre su existencia.

La vida de los sitios de Internet puede llegar a ser muy corta, por lo tanto, si encontrara alteraciones en ellas, le agradeceremos que se contacte con los autores y ellos los actualizarán.

## ***Chateo / Foros de Reiki***

Los practicantes de todos los niveles pueden reunirse y “conversar” por Internet, formularse preguntas, suministrar información y conocer nuevos amigos.

**Animal Reiki**

Página web: [groups.yahoo.com/group/animal\\_reiki](http://groups.yahoo.com/group/animal_reiki)  
Foro de Reiki basado en animales.

**Australia Reiki Connection**

Página web: [www.australianreikiconnection.com.au](http://www.australianreikiconnection.com.au)  
Foro australiano.

**Online Reiki Community** (Comunidad de Reiki *on-line*)

Página web: [www.reiki.org/BBS/Topics.html](http://www.reiki.org/BBS/Topics.html)  
Sitio de foro estadounidense.

**Our Chat** (Nuestro chat)

Página web: [Reiki.msk.ru/english/chat.html](http://Reiki.msk.ru/english/chat.html)  
Sitio de *chateo* ruso e inglés.

**Reiki Centrum**

Página web: [www.reikicentrum.nl](http://www.reikicentrum.nl)  
Sitio de foro y *chateo* holandés.

**Reiki Chat**

Página web: [www.reikichat.net](http://www.reikichat.net)  
Sitio de *chateo* alemán.

**Reiki-Chat**

Página web: [www.lehrpraxis.de/reiki-chat/reiki-chat.html](http://www.lehrpraxis.de/reiki-chat/reiki-chat.html)  
Sitio de foro y *chateo* alemán.

**Reiki Forums**

Página web:  
[www.groups.yahoo-com/search?query=reiki&submit=Search](http://www.groups.yahoo-com/search?query=reiki&submit=Search)  
Casi mil foros de Reiki enumerados en los Grupos Yahoo.

**Reiki News**

Página web: [www.imparare-reiki.it/reikinews.htm](http://www.imparare-reiki.it/reikinews.htm)  
Sitio de foro y *chateo* italiano.

**Reiki On**

Página web: [www.groups.yahoo.com/group/reiki\\_on](http://www.groups.yahoo.com/group/reiki_on)

**Reiki-Teachings from the Heart** (Enseñanzas de Reiki desde el corazón)

Página web: [www.reikifire.ca/school/chatroom.html](http://www.reikifire.ca/school/chatroom.html)

Sitio de *chateo* alemán, francés e inglés.

**Reiki The World** (Reiki, el mundo)

Página web: [www.xorbit4.com/users/rtw/index.cgi](http://www.xorbit4.com/users/rtw/index.cgi)

**The Reiki Cafe**

Página web:

[www.nexuscafe.com/bin/home.cgi/home/reiki](http://www.nexuscafe.com/bin/home.cgi/home/reiki)

El sitio tiene alrededor de cuatro mil miembros.

**Usui Reiki Ryôhō International - English** (foro inglés)

Página web: [www.groups.yahoo.com/group/urri](http://www.groups.yahoo.com/group/urri)

Foro canadiense.

**Usui Reiki Ryôhō International - Japanese** (foro japonés)

Página web: [www.egroups.co.jp/group/urriJP](http://www.egroups.co.jp/group/urriJP)

Foro japonés.

**Sanación a distancia**

Los sitios ofrecen sanación a distancia al público en general y también están abiertos para que los practicantes ingresen como miembros.

**Distant Healing Request Center** [Centro de solicitud de sanación a distancia]

Página web: [www.sacredpath.org/hrb/index.htm](http://www.sacredpath.org/hrb/index.htm)

**Healing Across The Internet** [Sanación por Internet]

Página web: [www.create.org/healingarts/heal](http://www.create.org/healingarts/heal)

**Healing Requests** [Solicitudes de sanación]

Página web:

[www.nexuscafe.com/bin/bbs.cgi/showboardlist/reiki](http://www.nexuscafe.com/bin/bbs.cgi/showboardlist/reiki)

**The Circle of Light** [El círculo de luz]

Página web:

[www.yourangels.com/pages/healingcircle.html](http://www.yourangels.com/pages/healingcircle.html)

**The Distant Healing Network** [Red de sanación a distancia]

Página web: [www.the-dhm.com](http://www.the-dhm.com)

**The Healing Request Page** [Página de solicitud de sanación]

Página web: [www.nucleus.com/~gateway/healing.html](http://www.nucleus.com/~gateway/healing.html)

## **Reiki de sanación de la Tierra**

Este sitio ofrece la oportunidad para que los practicantes de los Niveles 2 y 3 envíen sanación a la Tierra.

**Global Reiki Network - Earthsend** [Red global de Reiki envío a la Tierra]

Correo electrónico: [InnateFoundation@aol.com](mailto:InnateFoundation@aol.com)

Página web: [www.innatefoundation.com/earthsend.html](http://www.innatefoundation.com/earthsend.html)

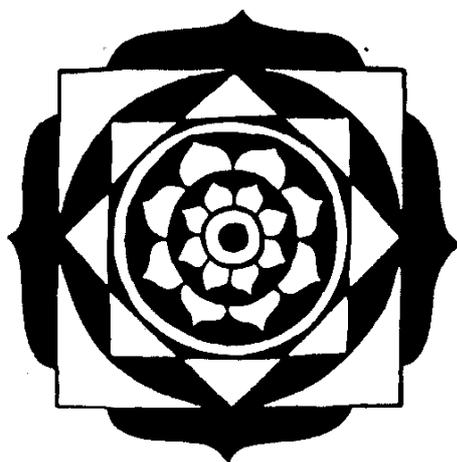
## **Investigación sobre Reiki**

Este sitio está dedicado a recopilar datos de los practicantes de Reiki acerca de sus tratamientos. Es interesante para participar o, al menos, para leer los resultados.

**The Rose Carr Reiki Center** [Centro de Reiki Rose Carr]

Página web: [www.reiki-research.co.uk/home.html](http://www.reiki-research.co.uk/home.html)

# Apéndices



---

# Apéndice A

## Glosario de Reiki



***Advanced Reiki Training*** [Entrenamiento avanzado de Reiki]

- A veces se denomina ART, 3A o Maestro / Practicante de Reiki. Es un agregado occidental al sistema de Reiki que suele practicarse en Reiki Usui Tibetano, pero también fue adoptado por muchos maestros de Reiki, independientes. Algunas de las técnicas que se enseñan en este nivel son: trabajo con red de cristales, una armonización de sanación, meditación con un guía de Reiki, operación psíquica, meditación sobre los símbolos de Reiki y el símbolo *antakharana*. A los alumnos se les enseña el “símbolo maestro” (Símbolo 4 y/o Dumo), pero no cómo realizar la armonización.

***Alchemia Reiki*** [Reiki alquimia]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

***Amanohuna Reiki***

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

***Amida Nyorai***

- Se enseña esta deidad como la conexión con el Símbolo 2. Amida Nyorai es la principal deidad de la Escuela de la Tierra Pura. Amida en sánscrito significa “luz infinita”, por lo tanto, su compasión es también infinita. La práctica principal de la Escuela de la Tierra Pura es recitar *Namu-Amida-Butsu*, que es la expresión de la unicidad. La traducción literaria de *Namu-Amida-Butsu* es: “Me refugio en Amida Buda”.

**Amor y Luz** (*Love and Light*)

- Es una forma de saludo que utilizan algunos practicantes en Occidente.

**Angelic RayKey** [Reiki angélico]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Antakharana**

- Es un símbolo no tradicional de sanación, que fue agregado al sistema de Reiki por algunos maestros occidentales, como Arthur Robertson. Se utiliza en el Reiki Usui Tibetano como método de meditación. El *antakharana* es un cubo bidimensional con tres números "7" en sus caras. El mito dice que este símbolo proviene del Tíbet y la China. Se dice que si meditamos sobre el *antakharana*, conectamos el cerebro físico con el yo superior.

**Araki, George**

- Fue uno de los veintidós alumnos de Hawayo Takata y se convirtió en maestro de Reiki en 1979. Según Robert Fueston, George, primero fue maestro de Reiki cuando dirigía el Departamento de Sanación Natural de la *San Francisco State University* y le interesó estudiar sobre el tema. No le enseñó a muchas personas y prefirió derivar los alumnos a Fran Brown o a Shinobu Saito.

**Armonizaciones**

- La armonización es el método occidental de iniciar a los alumnos en el sistema de Reiki, y es una parte integral de este sistema. Hay muchos métodos distintos de armonizaciones, dado que los maestros las han agregado o quitado del proceso tradicional. Se cree que Chûjirô Hayashi pudo haber creado el proceso de armonización que se usa en el mundo occidental. Inicialmente, en Japón a las armonizaciones se las denominaba *Reiju*, pero cuando el sistema se trasladó a Occidente cambió y se conocieron como iniciaciones, armonizaciones, sintonizaciones o transformaciones. Algo tan profundo como una armonización no puede analizarse desde la esfera humana, simplemente hay que experimentarla. Dado que la armonización es una poderosa limpieza de los meridianos del cuerpo, es imposible deshacerla o "borrarla". Cada armonización que recibimos nos lleva un paso adelante para realinearnos con la función natural del cuerpo, ya sea desde un punto de vista mental, físico, emocional o espiritual. Por este motivo tampoco es posible "hacer" que una armonización dure un periodo de tiempo limitado.

### **Armonizaciones a distancia**

- Las armonizaciones en Occidente, al principio se realizaban personalmente, pero con el acontecimiento de la globalización, ahora se envían a distancia. Este método es una extensión del concepto “sanación a distancia”, que se ha empleado tanto en los sistemas de Reiki occidentales como en los de Japón. Véase también “Armonizaciones”.

### **Armonizaciones de sanación**

- William Lee Rand desarrolló esta armonización (que no es de iniciación) con el propósito de aumentar la sanación. Algunos maestros están preocupados porque, si bien les confiere a los receptores la capacidad de practicar Reiki, estos no tienen los conocimientos para trabajar con la energía.

### **Armonización individual**

- Una armonización es un ritual que los maestros de Reiki practican en los alumnos, a menudo de frente y espalda, mientras ellos permanecen sentados. Suele realizarse de manera individual, es decir, que el maestro completa la armonización en cada alumno individualmente, antes de pasar al siguiente. Con el advenimiento de cursos numerosos, algunos empezaron a alinear a los alumnos y caminar de frente, realizando la primera parte de la armonización y, luego, de espalda, para completarla.

Algunos maestros están preocupados porque se corre el riesgo de que haya una ruptura del vínculo energético entre maestro y alumno, o que se debilite por este método grupal.

### **Armonización integrada**

- Es una armonización que fue creada y la enseña Hiroshi Doi en el nivel *gokui kaiden* del *Gendai Reiki Hô*. Integra a todos los símbolos y mantras en una sola armonización.

### **Ascension Reiki [Reiki Ascensión]**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramaz de Reiki”.

### **Autotratamiento**

- Es la práctica de los alumnos en la que se colocan las manos en su cuerpo de manera sistematizada. Mikao Usui no enseñó directamente la práctica en uno mismo, colocando las manos en nuestro propio cuerpo.



## B

### **Baba, Dorothy**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki. Ella ya falleció.

### **Baylow, Ursula**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki. Ya no enseña el sistema de Reiki. Recibió su título de Maestra en 1976.

### **Beaming**

- Técnica no tradicional en la que se envía Reiki a una persona, lugar o cosa, apuntando las palmas de las manos hacia el objetivo. Esta técnica no incluye el tacto o toque. Se enseña en la rama de Reiki Usui Tibetano y lo practican los maestros de Reiki independientes.

### **Blue Book, The** [El libro azul]

- Paul Mitchell y Phyllis Lei Furumoto escribieron *The Blue Book* [El libro azul] en 1985. Contiene información histórica, tal como la enseñaba Hawayo Takata, una foto de Mikao Usui, Chûjirô Hayashi, Hawayo Takata y Phyllis Lei Furumoto, e información adicional sobre *The Reiki Alliance* [La Alianza de Reiki].

### **Blue Star Reiki** [Reiki de la estrella azul]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Bockner, Rick**

- Uno de los veintidós maestros de Reiki que fue alumno de Hawayo Takata. Recibió su título de Maestro el 12 de octubre de 1980 en la casa de Bethal Phaigh ubicada en Slogan Valley. Había recibido su primer nivel el 10 de octubre de 1979, y el segundo, el 20 de octubre de 1979. Actualmente, es miembro de *The Reiki Alliance* [La Alianza de Reiki].

### **Bowling, Andrew**

- Es el investigador occidental que primero hizo contacto con Hiroshi Doi, miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Actualmente practica Usui Teate, también denominado *Method to Achieve Personal Perfection* [Método para alcanzar la perfección personal] en el presente libro. Estas son enseñanzas de Suzuki san, de quien se dice que es prima de Mikao Usui y que tiene ciento ocho años.

**Brahma Satya Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Brown, Barbara**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki. Obtuvo su título en octubre de 1979 en Cherryville, BC, Canadá. La reunión inaugural de *The Reiki Alliance* se llevó a cabo en su casa de British Columbia en 1983. Falleció el domingo de Pascuas de 2000, cuando tenía cerca de ochenta y cinco años.

**Brown, Fran**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki; ella fue la séptima maestra de Reiki. Terminó el Nivel 1 el 3 de junio de 1973 con Hawayo Takata; luego, hizo su Nivel 2 con John Gray en 1976; y obtuvo su certificado de maestra el 15 de enero de 1979, en Keosauqua, Iowa. Perteneció a *The Reiki Alliance*. Si bien actualmente tiene cerca de ochenta años, sigue enseñando por todo el mundo, incluido Japón.

**Budismo de la Tierra Pura**

- También llamado *jôdo shû*. Hônen introdujo la Tierra Pura en Japón. El propósito de esta escuela es renacer en la Tierra Pura de Amida Buda. La principal práctica de esta escuela es recitar *Namu-Amida-Butsu*, que es una expresión de la unicidad. *Namu-Amida-Butsu* literalmente significa “me refugio en Amida Buda”. Mikao Usui está enterrado en un templo de la Tierra Pura en Tokio. Hyakuten Inamoto cree que Mikao Usui pertenecía a esta secta. Según algunas escuelas japonesas del sistema de Reiki, el Símbolo 2 está conectado con Amida Buda.

**Buddho.** Véase símbolo Buddho.

**Budô**

- Se refiere al tradicional arte de defensa personal en Japón. Hay distintos tipos de *budô*, entre los que podemos citar: judo, karate, aikido, kendo e iaido.

**Byôsen Reikan Hô** 病腺靈感法 (lit. japonesa)

- Percibe los desequilibrios del cuerpo. Es una técnica tradicional japonesa, similar a la del “escaneado” occidental.



### **Canto o entonación**

- Técnica no tradicional que se utiliza para realzar las cualidades de los símbolos con el sonido de los mantras.

### **Carta de adivinación Futomani**

- Esta carta nace del *Hotsuma Tsutae*. Se guardaron copias del *Hotsuma Tsutae* en *iwamuro* (en una cueva) de un templo tendai en *enryaku ji* (*hieizan*, Kioto). Estas copias fueron entregadas a Saichō (767 - 822), sacerdote fundador del *enryaku ji*. El origen de este texto es polémico. Se cree que los sacerdotes tendai daban conferencias sobre el *Hotsuma Tsutae*. La carta de adivinación tiene cuarenta y ocho sílabas que se les atribuyen a algunas deidades, y forman la matriz de los signos mágicos. Una de letras de la carta de adivinación, la *wa*, se asemeja a la esencia del Símbolo 1.

### **Certificado**

- Suelen extenderse certificados a los alumnos que completan un curso o nivel. No existe una forma verdadera de certificación en Reiki. En Occidente, el certificado significa que el alumno simplemente ha finalizado lo que sea que su maestro de Reiki le haya enseñado. No existen parámetros internacionales. Es posible terminar los Niveles 1, 2 y hasta el 3 en un fin de semana. De esta manera, el alumno se siente poderoso en forma temporaria, sin haber sido realmente armonizado. Cuando una persona recibe armonizaciones durante un par de días, la energía corporal no puede diferenciar si recibió un certificado del Nivel 1, 2 ó 3. Reiki no tiene que ver con la certificación, sino con la práctica personal. En las enseñanzas tradicionales japonesas entregan un certificado para indicar que se han alcanzado ciertos niveles de competencia y que el alumno está comenzando ese nivel determinado.

### **Chakra**

El término chakra es sánscrito y suele traducirse como “la rueda de la energía”. Si bien son de origen indio, los chakras se usan popularmente en muchas formas de trabajo energético en la actualidad, incluido el sistema de Reiki. Aparentemente, ni Mikao Usui ni Hawayo Takata utilizaron este sistema de chakras, pero tanto el Occidente como algunos métodos japoneses de hoy se han adaptado y los han incorporado. Algunos alumnos de Hawayo Takata, entre ellos John Gray e Iris Ishikuro, han enseñado los chakras en el sistema de

Reiki. Barbara Weber Ray también basa su asociación *The Radiance Technique* en el sistema de chakras. Hawayo Takata hablaba de “la verdadera energía” en el cuerpo, que “yace en el fondo del estómago a unos cinco centímetros debajo del ombligo”, en las notas que están incluidas en el libro *The Gray Book*. Aquí, ella escribe sobre el método del *hara* que se utiliza en Japón.

**Chakra Kassei Kokyû Hô**

- Método de respiración occidental no tradicional que se utiliza para activar los chakras.

**Chiba** 千葉

- Es el nombre de los antepasados de Mikao Usui. El clan Chiba fue uno de los más famosos e influyentes de los samurai en todo Japón, según los registros de la familia Chiba. El emblema de los Usui, también conocidos como Chiba mon, es un diseño que contiene la luna y una estrella. La piedra conmemorativa afirma que el famoso samurai Tsunetane Chiba (1118 - 1201) fue un antepasado de Mikao Usui.

**Chiryô Hô** 治療法 (lit. japonesa)

- Es un tratamiento. El término se utiliza para describir una cantidad de técnicas de Reiki japonesas.

**Cho Ku Ret**

- Es un símbolo no tradicional que se enseña en Seichim. Canalizado por alumnos de Patrick Ziegler.

**Cinco posiciones de la cabeza**

- Estas son: *zentô bu* para la frente; *sokutô bu* para ambas sienes; *kôtô bu* en la parte posterior y frente; *enzui bu* en ambos lados del cuello; y *tôchô bu* en la coronilla, arriba de la cabeza. Estas posiciones se las enseñó a Mikao Usui, su prima Suzuki san, y están incluidas en el *Reiki Ryôhô Hikkei*, y en el *Syôhô Shishin* de Chûjirô Hayashi. Se dice que el famoso sanador Toshihiro Eguchi, contemporáneo de Mikao Usui, utilizaba un conjunto similar de posiciones de las manos en sus manuales.

**Cinco preceptos**

- Sólo por hoy: No te enojas; No te preocupes; Sé humilde; Sé honesto en tu trabajo; Sé compasivo contigo y con los demás.

Estos preceptos son la piedra angular de las enseñanzas de Mikao Usui y son pautas para ayudar a los alumnos en su viaje hacia el desarrollo espiritual. El Usui Reiki Ryôhô Gakkai practica *gokai sansho* o el canto de los preceptos, tres veces, al finalizar sus reuniones ordinarias. Los preceptos son enseñanzas, pero más que religiosas son

espirituales, y se les pedía a los alumnos que las practicasen en su vida cotidiana. Se ha afirmado recientemente que los orígenes de los cinco preceptos, de hecho, se remontan a los preceptos budistas japoneses del siglo IX.

#### **Círculo de Reiki**

- Es una reunión de practicantes donde se lleva a cabo el Reiki grupal.

#### **Comunicación con el Yo superior**

- Es una técnica occidental que se utiliza para reconectar nuestro Yo con el Yo superior.

#### **Conexión**

- Es el nombre que la mayoría de las escuelas japonesas le asignan al Símbolo 3. El término conexión se usa para describir la acción del símbolo. El Símbolo 3 ayuda a los practicantes a recordar que todo se conecta entre sí, por lo tanto, no es posible “enviar” Reiki a alguien, sino que nos convertimos en “uno” con la persona.

#### **Crisis de sanación**

- Véase “Proceso de limpieza”.



#### **Dainichi Nyorai**

- Esta deidad suele enseñarse como la conexión con el Símbolo 4. Dainichi Nyorai es el Gran Buda Brillante, porque es la fuerza de vida de los Budas que lo iluminan todo. Dainichi disipa la oscuridad del mundo, arrojando luz por todas partes, y dando vida y alimentando a todas las cosas vivientes.

#### **Daiseishi Bosatsu**

- Esta deidad suele enseñarse como la conexión con el Símbolo 1. El nombre significa “aquel que procede con gran vigor”.

#### **Dan** 段 (lit. japonesa)

- Nivel o grado. En algunas ramas japonesas de Reiki, el nombre de los niveles terminan en *dan*. Esto está extraído de los niveles de las artes marciales en Japón.

#### **Den** 伝 (lit. japonesa)

- Leyenda, tradición y enseñanzas. En algunas ramas japonesas de Reiki el nombre de los niveles terminan en *den*. Esto está extraído de los niveles de las artes marciales en Japón.

**Dô** 道 (lit. japonesa)

- Es un tratamiento, método o manera. Comúnmente se usa en Japón para describir el método de un maestro, como aikido y judo. Las enseñanzas de Mikao Usui (no las sanaciones) tradicionalmente se llamaban Usui dô, es decir, la manera de Usui. [N. de la T.: *Dô* también puede interpretarse como el camino a seguir].

**Doi, Hiroshi**

- Maestro de Gendai Reiki Hô y uno de los fundadores de los proyectos del URRI. Hiroshi Doi es también, miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Oficialmente ingresó en la sociedad el 22 de octubre de 1993. Estudió muchos estilos de Reiki occidentales y japoneses y numerosas técnicas energéticas y espirituales. Fue uno de los primeros japoneses que estudió los Niveles 1 y 2 con Mieko Mitsui, quien se encontraba en Japón enseñando *The Radiance Technique* de Barbara Weber Ray. También estudió los tres niveles de un sistema de Reiki llamado Neo Reiki, y se capacitó con Chiyoko Yamaguchi.

**Dôjô** - (lit. japonesa)

- Es un lugar del sendero. En general, es el lugar donde aprendemos algo. Lo más común es que se emplee para aprender artes marciales como judo, karate, kendo, etc. En la piedra conmemorativa de Mikao Usui se dice que él fundó uno en Nakano, Tokio.

**Dorje Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Dumo**

- Es un símbolo no tradicional y fue introducido en el sistema de Reiki en Occidente. A veces se denomina "símbolo tibetano de maestro" y se enseña en la rama de Reiki Usui Tibetano; también lo han adoptado diversos maestros de Reiki independientes. Se dice que es un símbolo tibetano aunque esto no se ha verificado. También se dice que es un "Símbolo 4 moderno". Los que enseñan esto creen que, actualmente, la energía es diferente de la que había en tiempos de Mikao Usui. Si bien esto puede ser cierto, el Símbolo 4 tradicional tiene significados específicos, y estos no se correlacionan con el símbolo Dumo.



**Eguchi, Toshihiro** 江口俊博

- Amigo y alumno de Mikao Usui. Según Hiroshi Doi, Toshihiro Eguchi no estudió el nivel de maestro con Mikao Usui. Creó el *Tenohira Ryôji Kenkyû Kai* (Centro de investigación de sanación con las manos) en 1928, y escribió una cantidad de libros como: *Te No Hira Ryôji Nyûmon* (Introducción a la sanación con las palmas) en 1930, y *Te No Hira Ryôji Wo Kataru* (Historia de la sanación con las palmas) en 1954. Dave King afirma que Toshihiro Eguchi trabajó con Mikao Usui durante varios meses en 1921. A fines de 1923 regresó para enseñarle a Mikao Usui y sus alumnos. Hiroshi Doi afirma que estudió las enseñanzas entre 1925 y 1927. Según Chris Marsh, Toshihiro Eguchi tuvo un papel muy importante en la formación de las enseñanzas que se hicieron conocidas como el sistema de Reiki en Occidente. En 1929 le enseñó su nuevo sistema a los miembros de la comuna Ittoen.

**Ejercicio a corazón abierto**

- Es una técnica no tradicional que se emplea para crear una relación confiable y abierta con los demás.

**Empowerment**

- Este término suele emplearse para describir el *reiju* japonés y/o el proceso de armonización occidental.

**EnerSense Buddho Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramaz de Reiki".

**Enkaku Chiryô Hô** 遠隔治療法 (lit. japonesa)

- Sanación remota. Es la práctica denominada "sanación a distancia" en Occidente.

**Enryaku Ji**

- Es el principal templo tendai en *hieizan*, cerca de Kioto, en Japón. Se dice que Mikao Usui estudió y se entrenó allí, donde todavía existen copias de los *sutras* con su nombre budista.

**Ensalada Reiki**

- Hawayo Takata era famosa por su "ensalada Reiki", como ella la llamaba. Algunas de sus recetas especiales para tener una salud mejor incluían semillas de girasol, remolacha, jugo de uva y almenbras. Dos alumnos de Virginia Samdahl<sup>1</sup>, en 1984 escribieron un libro

<sup>1</sup>Virginia Samdahl fue la primera Maestra de Reiki que preparó Hawayo Takata (1976).

titulado *The Reiki Handbook* [El Manual de Reiki] que contiene recetas de Reiki.

**Entonación**

- Es un método no tradicional de utilizar la voz como herramienta sanadora.

**Enzui Bu** 延髓部 (lit. japonesa)

- Médula oblonga. Es la cuarta posición de la cabeza, según la enseñaba Mikao Usui.

**Equilibrio de los chakras**

- Técnica occidental no tradicional para equilibrar los chakras entre sí.

**Escaneado**

- Es una técnica no tradicional que percibe los desequilibrios en el campo energético.

**Espirales energéticas que giran en el sentido contrario a las agujas del reloj**

- Técnica no tradicional para aliviar al individuo en el cambio que está por suceder.

**Ewing, Patricia**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki.



**F**

**Faceta**

- Variante de la palabra "nivel" que utilizan algunas ramas de Reiki, por ejemplo, Faceta 2 en lugar de Nivel 2.

**Fueston, Robert**

- Investigador de Reiki que se concentra principalmente en Hawayo Takata, sus enseñanzas y sus alumnos. Robert Fueston se capacitó con algunos de los maestros que fueron alumnos de Hawayo Takata y con maestros más tradicionales de Japón, como Hiroshi Doi y Hyakuten Inamoto.

**Funakoshi, Gichin (1868 - 1957)**

- Fundador del karate moderno. Se dice que conoció a Mikao Usui. Shinpei Goto conoció a Gichin Funakoshi (escribió un trabajo caligráfico para el primer libro de Gichin Funakoshi en 1922), y a Mikao Usui. En 1922, Mikao Usui se mudó a Tokio donde vivió

Shinpei Goto y enseñó Gichin Funakoshi.

**Furumoto, Alice Takata**

- Es la hija de Hawayo Takata y la madre de Phyllis Lei Furumoto. Alice Takata Furumoto compiló la obra *The Gray Book (called Leiki)* [El libro gris (llamado Leiki)], y lo repartió entre algunos de los maestros que fueron alumnos de Hawayo Takata.

**Furumoto, Phyllis Lei**

- Phyllis Lei Furumoto es la nieta de Hawayo Takata. Obtuvo su título de maestra de Reiki en abril de 1979 en Keosauqua, Iowa. Es miembro fundadora de *The Reiki Alliance* [La Alianza de Reiki]. Esta asociación la honró con el “cargo de Gran Maestra” y también la nombró portadora del linaje del sistema de Reiki. Se dice que aprendió con su abuela durante un año y medio, antes de la muerte de Hawayo Takata. A mediados de los noventa, el siguiente titular encabezaba un artículo del boletín de *The Reiki Alliance* de 1996: “¿Quiere, La Alianza de Reiki, seguir las enseñanzas que se desarrollan desde el Cargo de la Gran Maestra?” Luego de algunos debates, Phyllis Lei Furumoto renunció como miembro de esa asociación, aunque retuvo su título oficial.



**Gasshô** 合掌 (lit. japonesa)

- Es juntar las dos palmas de las manos. Es un gesto japonés de respeto, gratitud, veneración y humildad. El simple acto equilibra tanto la mente como el cuerpo. Hay muchas variedades de *gasshô*.

**Gasshô Kokyû Hô** 合掌呼吸法 (lit. japonesa)

- Es un método de respiración *gasshô*. También se lo llama *seishin toitsu* y es parte de la técnica de *hasturei hô*.

**Gedokû Hô**

- Técnica similar a *tanden chiryô hô*. Se coloca una mano frente al *hara* y la otra detrás del *hara*. Esta técnica se encuentra en el *shiori* para los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

**Gendai Reiki Hô**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”. Esta rama fue creada por Hiroshi Doi y es una fusión entre Oriente y Occidente.

**Gokai** 五戒 (lit. japonesa)

- Son los cinco preceptos.

**Gokai No Sho**

- Es una copia del trabajo caligráfico de los cinco preceptos, cuyas pinceladas dibujó Chûjirô Hayashi.

**Gokai Sansho** 五戒三唱 (lit. japonesa)

- Es el canto de los cinco preceptos realizado tres veces. Es un término budista. Todavía se practica en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai al terminar cada reunión.

**Gokui Kaiden**

- Es el nivel de maestro en el *Gendai Reiki Hô*, la rama de Reiki de Hiroshi Doi.

**Go Shimbo** ご辛抱 (lit. japonesa)

- Paciencia, resistencia, perseverancia. A esta técnica también la llaman “Dharma para proteger el cuerpo”. Es un ritual tendai con similitudes con el *reiju*.

**Goto, Shinpei** (1857 - 1929)

- Luego de estudiar en la facultad de medicina, ocupó diversos cargos públicos importantes para el gobierno. Se hizo conocido por abogar por la filantropía y el principio de una “gran familia”, cuando se desempeñó como Director de la empresa *Standard of Railways*. Después del terremoto de Kanto producido en septiembre de 1923, tuvo un papel muy activo en la reconstrucción de Tokio. Como político tenía un sobrenombre, el “Gran Orador”. Shipei Goto fue nombrado alcalde de Tokio en 1920 y se dice que Mikao Usui trabajó para él. Realizó un trabajo caligráfico en el primer libro de Gichin Funakoshi, en 1922, llamado *Ryukyu Kempo: Tode*. También se dice que tuvo una cierta amistad con Mikao Usui. En 1924, el *Shokosha Watch Research Institute* [Instituto de Investigación de Relojes Shokosha] –precursor de la firma *Citizen*– fabricó su primer reloj de bolsillo. Shinpei Goto lo bautizó con el nombre de *Citizen* con la esperanza de que los relojes, que eran artículos de lujo en aquellos tiempos, se volvieran ampliamente accesibles para el ciudadano común, y que pudieran venderse en el mundo entero.

**Gran Maestro / Maestra**

- Este nombre, junto con Reiki, nació con el advenimiento de la institución *The Reiki Alliance* [La Alianza de Reiki]. Phyllis Lei Furumoto, nieta de Hawayo Takata, recibió el título de “Cargo de la Gran Maestra” de su asociación, en 1983-1984. Este término nunca fue utilizado ni por Mikao Usui ni por Chûjirô Hayashi.

### **Gray, Rev. Beth**

- Beth Gray completó los Niveles 1 y 2 con Hawayo Takata. John Harvey Gray, que en ese entonces era su marido, había obtenido el título de maestro de Reiki con Hawayo Takata en 1976. Él inició a Beth como maestra de Reiki, en vida de Hawayo Takata, aun cuando según se dice esta última le había pedido a sus alumnos que no iniciaran maestros de Reiki hasta después de su muerte. En 1976, Beth Gray ordenó a Hawayo Takata como ministra, basándose en la naturaleza espiritual de sus enseñanzas. Hawayo Takata finalmente la aceptó como maestra e incluyó su nombre en la lista de los veintidós maestros de Reiki que ella le dejó a su hermana. Beth Gray ya no practica, pues en 1993 sufrió un derrame cerebral.

### **Gray Book, The** [El libro gris]

- También llamado el librito de *Leiki*. Alice Takata Furumoto lo compiló en 1982. Contiene notas y fotografías de Hawayo Takata, una copia del certificado de esta última firmado por Chûjirô Hayashi, una lista de los alumnos de Hawayo Takata que obtuvieron el título de maestros y el *Ryôhô Shishin - Healing Method's Guideline* [*Ryôhô Shishin - Pautas del método de sanación*]. Chûjirô Hayashi escribió este trabajo para distribuirlo especialmente en los Estados Unidos. Muestra las posiciones de las manos para el tratamiento de enfermedades específicas.

### **Gray, John Harvey**

- Uno de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que obtuvo el título de maestro. Recibió su iniciación el 6 de octubre de 1976 en Woodside, California. Fue el tercero de los maestros iniciados por ella. Fue marido de Beth Gray, pero luego de su separación, volvió a casarse.

### **Guías de Reiki**

- El concepto de guías es un agregado al sistema de Reiki. Es probable que provenga del chamanismo, aunque también se dice que las brujas tenían espíritus que las asistían. Los místicos, de igual modo, fueron guiados a lo largo de los siglos por seres angélicos, por lo que el concepto del guía espiritual es bastante amplio. Diane Stein y William Lee Rand han popularizado este elemento en el sistema de Reiki moderno.

### **Gyoho (Gyotse)**

- Se dice que es el nombre budista de Mikao Usui. Este nombre aparece en la Piedra Conmemorativa. Se tradujo originariamente como

“seudónimo” o “nombre adicional”. Según Chris Marsh, que es practicante del budismo tendai, todavía quedan copias de antiguos *sutras* con el nombre budista de Mikao Usui en el *hieizan*.

**Gyosei** 御製

- El término *gyosei* se usa para indicar la poesía *waka* escrita por el emperador Meiji. Se dice que el emperador escribió más de cien mil *waka*, y su emperatriz Shoken, más de treinta mil. Mikao Usui le agregó más de cien *gyosei* a su *Reiki Ryôhō Hikkei* para que los reciten los alumnos con fines espirituales. El Usui Reiki Ryôhō Gakkai recita *gyosei* al empezar cada reunión.

**Gyôshi Hô** 凝視法 (lit. japonesa)

- Sanación por el método de la mirada.

**Gyôsho**

Es un *kanji* dibujado en letra semicursiva, moderna. Es una simplificación del estilo normal de escritura *kanji*, que permite realizarla de una manera más fluida y rápida.



## H

**Hacer contacto con los seres superiores**

- Es una técnica no tradicional de conectarse con los seres superiores y pedirles orientación.

**Hadô Kokyû Hô** 波動呼吸法 (lit. japonesa)

- Método de respiración vibratoria.

**Hadô Meiso Hô** 波動瞑想法 (lit. japonesa)

- Método de meditación vibratoria.

**Hall, Mari**

- Maestra de Reiki norteamericana que vive en Praga y organiza importantes congresos de Reiki por todo el mundo. Ha escrito gran cantidad de libros sobre el sistema de Reiki y enseña dentro de la esfera internacional.

**Hanko**

- También llamado *inkan*; es un sello personal. Este sello se usa para firmar documentos formales y legales junto con la rúbrica. Sin este sello, los negocios en Japón quedarían estancados. El *hanko* es necesario para llenar formularios, solicitudes o boletas bancarias, o cuando se recibe correspondencia certificada. Hay distintos tipos de *hanko*, como los baratos que ya vienen hechos (*sammon ban*); los que

están registrados oficialmente (*jitsu in*); y los que principalmente se emplean en las actividades bancarias (*ginkô in*). Mikao Usui hubiera utilizado su *hanko* en sus documentos. El uso de los *hanko* ayudará a los investigadores modernos a verificar la autenticidad de los documentos que, según se dice, fueron elaborados por Mikao Usui.

**Hanshin Kôketsu Hô** 半身交血法 (lit. japonesa)

- Es el intercambio de sangre en la mitad del cuerpo. Es parte de una técnica llamada *ketsueki kôkan hô*.

**Hara** 腹 (lit. japonesa)

- Significa vientre o abdomen. Si bien al abdomen suele llamárselo *hara*, también hay otros dos centros energéticos en el cuerpo; uno de ellos está en la cabeza y el otro en el corazón. El *hara* es como una batería que puede recargarse mediante técnicas físicas y espirituales. La energía se almacena en este punto del cuerpo y de aquí se expande hacia todas partes. En las enseñanzas de Mikao Usui y en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai se imparten muchas técnicas para estimular los centros del *hara*. Esto no es algo especial en sí mismo, dado que el *hara* es un elemento innato de la filosofía y la cultura japonesas. Ya sea que se trate del *go* (juego japonés), *sadô* (arreglo floral) o *budô* (arte marcial), el enfoque está puesto en el *hara*.

**Harajuku**

- Harajuku, Aoyama, Tokio. Es el lugar donde Mikao Usui fundó su primer establecimiento oficial de enseñanza en 1922.

**Hatamoto** 旗下

- Los *hatamoto* eran la guardia personal de un shogun. La familia de Mikao Usui era *hatamoto* samurai, es decir, un alto nivel dentro de los rangos de los samurai.

**Hatsurei Hô** 発証法 (lit. japonesa)

- Significa generar mayor cantidad de energía espiritual. Esta técnica incluye las de *kenyoku hô*, *hôshin kokyû hô* y *seishin toitsu*.

Kaiji Tomita describe una versión de esta técnica mediante el empleo de *waka*, en su libro titulado *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhō*, que fue publicado en 1933. Hiroshi Doi afirma que el Usui Reiki Ryôhō Gakkai también aplicaba esta técnica.

**Hayashi, Chie**

- Esposa de Chûjirô Hayashi. Continuó a cargo de la clínica del marido luego de su muerte, y se convirtió en la segunda presidenta del *Hayashi Reiki Kenkyû Kai*.

**Hayashi, Chûjirô** 林忠次郎 (1880 - 1940)

- Fue uno de los veintiún Maestros que estudiaron con Mikao

Usui. Era practicante del *sôtô zen*, e incluía, naturalmente, *shintô* en sus prácticas personales. En mayo de 1925, Chûjirô Hayashi ingresó en la escuela de Mikao Usui, en Tokio. Era oficial retirado de la armada japonesa (todavía en las reservas) y cirujano, y tenía unos cuarenta y cinco años cuando conoció a Mikao Usui. Su período de aprendizaje con este último fue relativamente corto, dado que a los diez meses de estudio Mikao Usui falleció, en marzo de 1926.

Cabe destacar que Chûjirô Hayashi no enseñó *reiju*, sino una armonización que incluía mantras y símbolos. En la actualidad, algunos investigadores cuestionan si en verdad fue uno de los veintiún alumnos que obtuvo el grado de maestro otorgado por Mikao Usui. Se dice que Chûjirô Hayashi tenía una guía de sanación llamada *Ryôhō Shishin*, y aparentemente, es una copia casi exacta de la guía de sanación del *Reiki Ryôhō Hikkei*. Hoy la gente cree que es muy probable que haya escrito el *Ryôhō Shishin* a pedido de Mikao Usui. También se supone que fue miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, pero que se desvinculó de esta asociación en 1931 y desarrolló su propia rama llamada Hayashi Reiki Kenkyû Kai.

En 1938 escribió que había capacitado a treinta y un maestros de Reiki, entre los que se encuentran Tatsumi, Shûô Matsui (no fue maestro), Hawayo Takata, Chie Hayashi y Chiyoko Yamaguchi.

Falleció el 10 de mayo de 1940. De acuerdo con el testimonio de Hawayo Takata, murió de manera muy ceremoniosa por un derrame autoinducido; según Chiyoko Yamaguchi, se suicidó rompiéndose una arteria; y hay quien dice que, dado que era militar, el método honorable de morir, por cierto, tiene que haber sido *seppuku*.

**Hayashi Reiki Kenkyû Kai** 林靈氣研究会 (lit. japonesa)

- Sociedad Hayashi de investigación de la energía espiritual. Fue fundada por Chûjirô Hayashi en 1931. Luego de su muerte, Chie Hayashi, su esposa, paso a ser la segunda presidenta.

**Heso Chiryô Hô** 臍治療法 (lit. japonesa)

- Es el método de sanación por el ombligo.

**Hibiki** 響き (lit. japonesa)

- Sonido, eco, vibración. *Hibiki* se percibe cuando el cuerpo recibe un tratamiento o “escaneado”. Se puede sentir calor, frío, cosquilleo, dolor, picazón, pulsaciones, etc. en la palma de la mano.

**Hiei Zan** 比叡山

- Montaña de las cercanías de Kioto, donde se encuentra un complejo de templos tendai, *enryaku ji*. Se dice que allí, Mikao Usui estudió el budismo tendai, y que hay copias de antiguos *sutras* en Hiei

Zan, con el nombre budista de Mikao Usui, o sea, *Gyoho* o *Gyotse*.

**Hikari No Kokyû Hô** 光の呼吸法 (lit. japonesa)

- Método de respiración en la luz. También se lo denomina *jôshin kokyû hô*, y es parte de la técnica de *hatsurei hô*.

**Hikkei** 必携 (lit. japonesa)

- Compañero. En Occidente suele llamarse manual.

**Hiragana** ひらがな

- Se usa para escribir las desinencias de palabras conceptuales que están transliteradas en *kanji*. El fin es acortar el número de *kanji* que se necesita para expresar una palabra japonesa multisilábica.

### **Historia del mendigo**

- La mayoría de los practicantes occidentales conocen la historia del mendigo como una parábola que contaba Hawayo Takata. Enseña que los terapeutas de Reiki deben cobrar por lo que hacen, de lo contrario, no serán respetados. Muchos maestros cuestionan este concepto en la actualidad y existen grupos de maestros y practicantes que ofrecen Reiki en forma gratuita. Para más información véase el grupo Yahoo de Internet: Grass Roots Reiki. Hay un relato de la "historia del mendigo" en la obra "Reiki viviente, las enseñanzas de Takata" de Fran Brown.

**Hô** 法 (lit. japonesa)

- Método. El término se emplea en la descripción de un número de técnicas japonesas de Reiki.

**Hosanna**

- Véase Símbolo Hosanna.

**Hotsuma Tsutae**

- La Primera Parte, "Libro de los Cielos" y "Libro de la Tierra" fue registrada y editada alrededor del 660 a.C. (según el calendario Nihonshoki) por Kushimikatama-Wanihiko. Su descendiente Ootataneko registró la tercera parte, "Libro del hombre", que contiene las historias del emperador Jinmu (660 a.C.) y le ofreció la obra completa al Emperador Keiko (duodécimo emperador) en el año 126 d.C. El origen del *Hotsuma Tsutae* es polémico. Si bien se supone que es muy antiguo, muchos investigadores cuestionan las fechas precedentes.

Hay copias del *Hotsuma Tsutae* guardadas en *iwamuro* (en una cueva) de un templo tendai en *enryaku ji* (*hieizan*, Kioto). Es probable que le hayan entregado estas copias a Saichô (767 - 822), sacerdote fundador de *enryaku ji*. Los sacerdotes tendai también eran conocidos por sus conferencias acerca del *Hotsuma Tsutae*.



## I

### **Ichí Sekai Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Imara Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Inamoto, Reverendo Hyakuten**

- Maestro del *Komyo Reiki Kai*. Estudió el sistema de Reiki con distintos maestros, como Chiyoko Yamaguchi, entre otros, y es uno de los maestros invitados del URRÍ (*Usui Reiki Ryôhó International*); también oficia de traductor para Hiroshi Doi. Es un monje budista de la Tierra Pura. La excelente traducción que realizó de la piedra conmemorativa y de la poesía *waka* del emperador Meiji, está incluida en la presente obra.

### **Iniciación**

- Esta palabra suele usarse para describir el *reiju* japonés y/o el proceso de armonización occidental.

**Intención.** Véase Propósito.

### **Intercambio de energía**

- Este término es un concepto occidental que recomienda a los alumnos que sean responsables de su propia salud. También se ha utilizado para justificar por qué los practicantes de Reiki deben cobrar por los tratamientos. Se le solicita al individuo que devuelva el favor por un tratamiento de Reiki, haciendo "algo" por el practicante. De esta manera, el individuo tiene más respeto por el tratamiento de Reiki y le queda una sensación de responsabilidad por su propia salud.

### **In y Yô 陰陽**

- Términos japoneses para *yin* y *yang*. Son las fuerzas cósmicas duales del cielo y de la tierra. Los samurai del siglo XVII usaban los principios junto con el confucianismo chino. Se dice que los dos primeros mantras, y los Símbolos 1 y 2 utilizados en las enseñanzas de Mikao Usui, ayudan al alumno a convertirse en uno con el *in* y *yô*.

### **Ishikuro, Iris**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki; fue la décima maestra capacitada por ella. Le dijeron que sólo debería entrenar a tres maestros, pero lo

hizo con dos personas solamente en este nivel: su hija y Arthur Robertson. Arthur Robertson trabajó con Iris Ishikuro y, juntos, tuvieron un inmenso impacto en el futuro del sistema de Reiki, con su sistema Raku Kei Reiki. Introdujeron mucha información “tibetana”, incluyendo símbolos tibetanos, el símbolo Johrei, y técnicas “tibetanas” como la respiración del dragón de fuego y la de *hui yin*. Iris Ishikuro murió en 1984.



***Jakikiri Jôka Hô*** 邪気きり浄化法 (lit. japonesa)

- Limpiar y mejorar los objetos inanimados energéticamente.

**Jikiden Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

***Jiko Joka Hô*** 自己浄化法 (lit. japonesa)

- Método de autopurificación.

**Jinlap Maitri Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

***Jisshû Kai*** 実習会 (lit. japonesa)

- Son reuniones para practicar y capacitarse. La asociación Usui Reiki Ryôhō Gakkai realizaba estas reuniones después del *shûyô kai*.

**Jôdo Shû** 浄土宗 (lit. japonesa)

- Es la escuela de la Tierra Pura. El objetivo de esta escuela budista es el de renacer en la tierra pura de Amida Buda. La práctica más importante de esta escuela es recitar *Namu-Amida-Butsu*, que es una expresión de la unicidad. *Namu-Amida-Butsu* literalmente se traduce como: “Me refugio en Amida Buda”.

Mikao Usui está enterrado en un templo de la Tierra Pura en Tokio; Hyakuten Inamoto cree que pertenecía a esta secta. Según algunas ramas tradicionales japonesas, el Símbolo 2 está conectado con Amida Buda.

**Johrei**

- Johrei fue iniciada en 1935 por Mokishi Okada en Japón, como una actividad sanadora espiritual; también emplea una forma de *reiju*. Del Raku Kei Reiki se desarrolló un “Johrei Reiki”, en el que se

utiliza el símbolo Johrei como parte de sus prácticas y armonizaciones. Cuando la hermandad Johrei descubrió este uso ilegal de su nombre, el sistema pasó a llamarse Vajra Reiki.

**Johrei Reiki o Jo Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramaz de Reiki”.

**Joshin Kokyû Hô** 淨心呼吸法 (lit. japonesa)

- Es enfocar la mente en la respiración. También se lo llama *hatsurei hô*.

**Judo**

- Es una forma modernizada y orientada a los deportes de *jujutsu*. Fue fundado por Jigorô Kanô (1860-1938), quien supuestamente tuvo una cierta amistad con Mikao Usui.

**Jumon** 呪文 (lit. japonesa)

- Hechizo, encantamiento. Es el término japonés que se emplea para mantra, sonido que invoca una vibración energética específica. Algunos maestros japoneses usan los mantras que enseñó Mikao Usui de esta manera. Para más información sobre *jumon*, véase la página 88.



**Kaisho**

- Es un *kanji* en el estilo moderno y estándar, similar al estilo de *kanji* impreso; es el que se enseña en las escuelas.

**Kanji** 漢字

- Son caracteres japoneses escritos; pueden ser pictografías<sup>2</sup> o ideografías<sup>3</sup>. En la China, los *kanji* se originaron en la zona del Río Amarillo, alrededor del año 2000 a.C. Durante los siglos III y IV d.C. fueron llevados desde la China a Corea y, de allí, a Japón. Hasta entonces, Japón sólo había empleado el lenguaje oral. Los caracteres chinos se usaban fonéticamente para representar sílabas japonesas que sonaban de manera similar; se ignoraba el verdadero significado de los caracteres.

<sup>2</sup>Las pictografías son ilustraciones que representan ideas.

<sup>3</sup>Las ideografías son símbolos (*kanji*) que representan los sonidos que forman su nombre.

### **Kannon**

- Suele enseñarse esta deidad como la conexión con el Símbolo 1. Kannon es el “Bodhisattva que recibe los sonidos del mundo”.

### **Kanô, Jigorô (1860 - 1938)**

- Es el fundador del judo. Según Chris Marsh, conoció a Mikao Usui. Dave King cree que este último empezó a usar los niveles del judo en sus enseñanzas, en 1923: *rokkyû, gokyû, yonkyû, sankyû, nikyû, ikkyû, shodan, nidan, sandan, yondan, godan, rokudan* y *shichidan*. Afirma que los cuatro primeros niveles corresponden a *shoden*, los niveles tres y cuatro siguientes, corresponden a *okuden zenki* y *kôki* en las enseñanzas de Mikao Usui, y los últimos cinco niveles, actualmente no se enseñan. Jigorô Kanô no está en la foto con Mikao Usui, que figura en el libro sobre el sistema de Reiki, de Toshitaka Mochizuki.

### **Karuna Ki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

### **Karuna Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

### **Katakana** カタカナ

- *Katakana* se convirtió en la taquigrafía fonética basada en caracteres chinos. Lo usaban los estudiantes que tomaban nota acerca de la pronunciación o significado de caracteres que no les resultaban familiares, mientras escuchaban conferencias budistas clásicas; a veces escribían comentarios entre las líneas de ciertos pasajes.

### **Katsu**

- Es un método para infundirle vida a una persona. Se menciona en la página 35 del *Ryôhō Shishin*<sup>4</sup> de Chûjirô Hayashi, para ayudar a la resucitación.

### **Kenkyû Kay**

- Sociedad de investigación o estudio. Es el nombre que la Usui Reiki Ryoho Gakkai utiliza actualmente en sus reuniones habituales.

### **Kenyoku Hô** 乾浴法 (lit. japonesa)

- Método del baño seco o del cepillado. Es similar a los métodos de purificación que se practican en el shintoísmo; los ritos de purificación son una parte vital de esta religión. El rito de purificación personal se realiza con agua, y puede practicarse parándose debajo de una cascada; también se conoce como *misogi*.

<sup>4</sup> Es la obra *Healing Method's Guideline* [Pautas del método de sanación] creada por Chûjirô Hayashi.

**Ketsueki Kôkan Hô** 血液交換法 (lit. japonesa)

- Método de intercambio de sangre. Las variantes son *hanshin kôketsu hô* (intercambio de sangre para la mitad del cuerpo); *zenshin kôketsu hô* (intercambio de sangre para todo el cuerpo); y tratamiento de finalización. A veces, también se lo llama *kôketsu hô*.

**Ki** 気 (lit. japonesa)

- Es la energía universal. Se lo considera un elemento integral en la vida japonesa cotidiana. Muchas tradiciones japonesas se basan en una fuerte conexión con el *ki*, además de las artes marciales y el entrenamiento religioso. El éxito de la mundialmente famosa ceremonia del té, del antiguo juego del *go* y del arte de la caligrafía, también se basa en la capacidad que tiene el practicante para canalizar el *ki* que fluye libremente.

**Ki Ko**

- Qi Gong. Son ejercicios físicos y de meditación que se practican en la China y ayudan a regular el cuerpo, la mente y la respiración. Su origen es taoísta y budista.

**King, Dave**

- Maestro en Canadá que, en Marruecos, conoció a un alumno de Toshihiro Eguchi de nombre Yûji Onuki, en los años setenta. En 1995, en una remota aldea de Japón, conoció a Tatsumi, alumno que obtuvo el título de maestro con Chûjirô Hayashi. Le permitieron hacer copias de las notas y símbolos de Tatsumi y también le enseñaron su armonización. Dave King se la enseñó a Rick Rivard quien, a su vez, se la transmitió a los alumnos que asistieron al encuentro del URRI, celebrado en Vancouver en 1999. Esta armonización se volvió popular entre los practicantes que deseaban realizarla de una manera japonesa más tradicional. En la actualidad, Dave King niega haberle transmitido a Rick Rivard la información completa relacionada con la armonización (o transformación, como la llama). En su investigación más reciente, Dave King afirma que está en contacto con una monja tendai llamada Mariko Obasaan, alumna de Mikao Usui.

**Kiriku**

- Es el nombre que se le asigna a una sílaba semilla. La sílaba semilla es una letra que se utiliza solamente para meditar, y forma parte del budismo esotérico que se practica en la China y Japón. *Kiriku* hace uso de la energía de Amida Nyorai, la principal deidad dentro del budismo de la Tierra Pura. El Símbolo 2 proviene del *kiriku*.

**Kokoro** (lit. japonesa)

- Corazón, mente o núcleo.

**Kôketsu Hô** 交血法

- También denominado *ketsueki kôkan hô*. *Kôketsu hô* es una abreviatura de *ketsueki kôkan hô*.

**Kôki** 呼吸 (lit. japonesa)

- Segunda mitad. Es el término que se utiliza para describir el segundo nivel de *okuden* (Nivel 2).

**Koki Hô** 呼吸法 (lit. japonesa)

- Es enviar *ki* con el método de la respiración.

**Komyo Reiki Kai**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Kondô, Masaki**

- Es el séptimo presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai; también es profesor universitario.

**Kôtô Bu** 後頭部 (lit. japonesa)

- Es la parte posterior de la cabeza. Es la tercera posición en la cabeza, según lo enseñaba Mikao Usui.

**Kotodama** 言霊 (lit. japonesa)

- Son palabras que contienen espíritu. Las palabras tienen un poder particular. Hiroshi Doi emplea el término *kotodama* para referirse al mantra. Morihei Ueshiba, conocido de Mikao Usui y fundador del aikido, también empleaba la palabra *kotodama* en sus enseñanzas. Pertenece a la secta Oomoto, que había formulado técnicas de meditación eficaces y cantos poderosos basados en *kotodama*. En el shintoísmo, *kotodama* invoca energías específicas y deidades. Para más información sobre *Reiki Kotodama*, véase la página 88.

**Koyama, Kimiko** (1906 - 1999)

- Sexta presidenta del Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

**Kuboi, Harry M.**

- Es el sexto alumno de Hawayo Takata que obtuvo el nivel de maestro. Cree que el noventa y nueve por ciento de la gente que aprende el sistema de Reiki, tiene un Reiki "negativo" y, por lo tanto, él ya no lo enseña más. En su lugar, hace exorcismos para convertir el Reiki "negativo" de la gente en "positivo". Le dijo a Robert Fueston que Barbara Weber Ray le había enviado una carta en la que le decía que si quería ser maestro de Reiki, debería volver a entrenarse con ella y pagar unos cuantos miles de dólares. También dijo que había canali-

zado a Mikao Usui, quien le confirió el título de “Maestro de Maestros de Reiki”. Además, le expresó a Robert Fueston que podía recibir la capacitación del nivel de maestros por U\$S 10.000, pero que primero tendría que recibir un exorcismo de Reiki, aunque tampoco podría capacitar a los demás como maestro de Reiki después de esto.

***Kun Yomi*** 訓読み

- Aquí, los *kanji* chinos se usan para expresar palabras japonesas que tienen un significado similar al del término chino original. Cuando el sonido de una palabra japonesa utiliza *kanji*, entonces se llama lectura *kun yomi*.

***Kurama Yama*** 鞍馬山

- Es el Monte Kurama cerca de Kioto, en Japón. En la piedra conmemorativa de Mikao Usui está escrito que él alcanzó la plenitud mientras meditaba en este monte. Según el Templo de Kurama, Mikao Usui no tenía ninguna conexión específica con ellos.

***Kushu Shinren*** (lit. japonesa)

- Entrenamiento doloroso y difícil. Es una forma de *shûgyô*. *Kushu shinren* era la palabra que se utilizaba para la práctica de Mikao Usui del Monte Kurama, en su piedra conmemorativa.



**Leiki**

- Hawayo Takata, a veces, escribía “Leiki” en lugar de Reiki. Aparentemente, es un error de traducción. Para pronunciar la palabra Reiki en japonés es necesario pasar por alto cualquier preconcepto que podamos tener sobre el idioma. El primer sonido en “rei” no es ni una “r” ni una “l”, como algunos occidentales creen; en japonés, es un sonido intermedio entre esas dos consonantes. El idioma japonés no tiene correlación con el inglés, ni con su pronunciación. El *kanji* para “rei” oficialmente se deletrea con “r” al traducirlo al inglés y, por lo tanto, se pronuncia con ese sonido (aunque la pronunciación japonesa pueda sonar de manera más similar a lo que se entiende como “l” en inglés).

**Light y Adonea**

- Son los Maestros de la Tradición Usui Reiki Ryôhō y fundadores de la *Southwestern Usui Reiki Ryôhō Association* [Asociación del Usui Reiki Ryôhō del Sudoeste]. Son también *gokui kaiden*

(maestros) de Gendai Reiki Hô, y maestros de Reiki tradicionales y contemporáneos. Además de ser maestros de Reiki, también son ministros ordenados y consejeros espirituales. Light murió en 2003.

**Lightarian Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Limpieza del aura con Reiki**

- Es una técnica no tradicional para limpiar la energía pesada que pudiera tener el aura.

**Ling Chi**

- Es la pronunciación de los dos *kanji* que representan la palabra "Reiki" en chino y tiene un contexto similar a este vocablo.

**Lombardi, Ethel**

- Fue la segunda de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que alcanzaron el nivel de maestros de Reiki. En 1976 obtuvo su grado de maestra y en 1983 creó el sistema Mari-El. Si bien se basa en el método de Reiki, lo impregnó con sus propias interpretaciones. No quiso pertenecer a ninguna de las organizaciones que se formaron después de la muerte de Hawayo Takata.

**Lübeck, Walter**

Autor alemán de muchos libros de Reiki y fundador de la rama llamada *Rainbow Reiki* [Reiki Arco Iris]. También escribió un libro en forma conjunta con Frank Arjava Petter y William Lee Rand, bajo el título *The Spirit of Reiki* [El espíritu de Reiki].



## M

**Maestro de Reiki**

- Es el alumno que ha completado el Nivel 3 o *shinpiden* y puede enseñar el sistema de Reiki a otras personas. El título no implica, necesariamente, que pueda guiarlo por el sendero espiritual, ni que siquiera entienda el concepto de Reiki. Algunas ramas sólo pueden enseñar la armonización a sus alumnos maestros, mientras que otras pueden ofrecer una profunda capacitación. El requisito mínimo que se necesita para ser un "maestro de Reiki" en Occidente es que el individuo sepa cómo hacer la armonización.

**Maestro de Reiki independiente**

- Término que se utiliza para describir a aquellos maestros de

Reiki que no están alineados en ninguna rama en particular. Pueden emplear un enfoque ecléctico sacado de técnicas provenientes de muchas escuelas. La amplia mayoría de los maestros de Reiki en Occidente son independientes. La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Maestro de Reiki / Practicante**

- Título que se emplea en Occidente para los que han completado sólo la mitad del tercer nivel. Esto es una innovación y significa que el alumno no ha aprendido la armonización, sino el cuarto mantra y símbolo solamente.

**Maestro de Reiki / Profesor**

- Título que se emplea en Occidente con dos propósitos diferentes. Uno quiere decir que el alumno ha completado los dos niveles de una forma de Reiki en la que el tercer nivel se divide en dos. El otro, significa que actualmente muchos maestros de Reiki no creen que el término "maestro" guarde relación, como descripción, con lo que hacen. Sugieren que es un tanto arrogante hacerse llamar "maestro" después de un curso que dura un fin de semana. El título maestro/profesor implica que la persona es, en verdad, un profesor, más que algún tipo de gurú.

**Mahatma Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Manifestarse**

- Es una técnica no tradicional de manifestar lo que necesitamos o deseamos.

**Mantra**

- Es una sílaba o serie de sílabas cargadas de poder, que manifiestan ciertas fuerzas cósmicas. Tradicionalmente, sólo hay cuatro mantras en las enseñanzas de Mikao Usui. Para más información sobre los mantras tradicionales, véase la página 88. Se les transmitía a los alumnos como un mecanismo para recurrir a elementos específicos de energía. Las palabras japonesas para describir el término mantra son *kotodama* o *jumon*.

**Mari-EI**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Mariko Obaasan (1897 - )**

- También conocida por su nombre budista "Tenon in". Es monja budista y se capacitó con Mikao Usui entre 1920 y 1926.

**Marsh, Chris**

- Fue alumno de Suzuki san (prima de Mikao Usui). Es practicante tendai, de iaidô, y músico profesional.

**Matsui, Shûô**

- Estudió con Chûjirô Hayashi en 1928. Completó su primer nivel en cinco grupos de sesiones de una hora y media cada una. Escribió un artículo bajo el título "*A Treatment to Heal Diseases, Hand Healing*" [Tratamiento para curar enfermedades, sanación con las manos] en la revista *Sunday Mainichi* del 4 de marzo de 1928, sobre los niveles *shoden* y *okuden*, y menciona que además había otros niveles desconocidos.

**McCullough, Barbara Lincoln**

- Una de las integrantes del grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que obtuvo el grado de maestra.

**McFayden, Mary Alexandra**

- Una de las integrantes del grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que obtuvo el grado de maestra. Realizó su segundo nivel con John Harvey Gray y obtuvo el grado de maestra con Hawayo Takata. Enseña en California, EE.UU.

**Meditación *gasshō***

- Es un método de meditación que se concentra en las manos.

**Meditación *metta***

- Es una meditación no tradicional que se enfoca en la buena voluntad y en enviar amor y compasión a todos los seres.

**Meditación Reiki**

- Es un tipo de meditación no tradicional que emplea Reiki para aumentar la sensibilidad y la conexión con la fuente.

**Meiji** 明治

- Nombre de una era.

**Meiji, Emperador** (1852 - 1912)

- El emperador Meiji gobernó Japón desde 1867 hasta 1912. Mikao Usui, en sus enseñanzas utilizó la poesía *waka* escrita por el emperador Meiji.

**Men Chhos Reiki**

- También llamado *Medicine Dharma Reiki* o *Universal Healing Reiki* [Reiki Dharma Medicinal o Reiki de sanación universal]. La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

***Menkyo Kaiden*** (lit. japonesa)

- Licencia de transmisión completa y total. Es un certificado que se obtiene en las artes tradicionales, que demuestra una competencia absoluta para un linaje o estilo. Normalmente, denota una licencia que indica un nivel muy alto de habilidad. En algunos linajes puede llegar a entregarse al director. Se dice que Mikao Usui recibió *menkyo kaiden* en una rama determinada de las artes marciales.

**Métodos por representaciones**

- Son técnicas occidentales que se usan para enviar sanación a distancia y se basan en la técnica japonesa *enkaku chiryô hô*. Está el método de la rodilla, el de la almohada y el del osito de peluche. Los elementos o partes del cuerpo se usan en representación de un individuo para enviarle Reiki. Este concepto tiene por fin ayudar a los que tienen dificultad para fijar un claro propósito cuando realizan la sanación a distancia.

**Meridiano**

- Son líneas energéticas interconectadas en el cuerpo. El sistema se origina en la medicina china tradicional.

**Método para afianzarse o afirmarse**

- Es un método para conectarse con el centro de la tierra energéticamente.

**Método para alcanzar la perfección personal**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Mikkyô** 密教 (lit. japonesa)

- Enseñanza secreta, budismo esotérico. Hay cinco zonas generales que se enseñan en el budismo tendai. Estas son: el Sutra del Loto, prácticas esotéricas *Mikkyô*, prácticas de meditación, preceptos y enseñanzas de la Tierra Pura. Esta forma de budismo llegó a Japón a principios del siglo IX. Hay una clara conexión entre las enseñanzas de Mikao Usui y Mikkyô. Dado que supuestamente Mikao Usui fue un sacerdote laico tendai, debe de haber estudiado Mikkyô, pues es una parte integral del tendai.

**Misogi** 禊 (lit. japonesa)

- Purificación. Los ritos de purificación son una parte vital del shintoísmo. Un rito de purificación personal se realiza mediante el agua; si se practica parándose debajo de una cascada se denomina *misogi*. En las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui hay una técnica denominada *kenyoku hô* o método del baño seco o cepillado, que es una forma de *misogi*. Los sacerdotes shinto practican *kenyoku hô*, según

algunos maestros del Usui Reiki Ryôhō. Un practicante shinto decía que realizaba un ritual similar con un grupo de hombres de su aldea, donde sólo llevaban un taparrabos rojo en el festival *hekogaki* (el festival del taparrabos).

#### **Mitchell, Paul**

- Fue uno de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que se convirtió en maestro de Reiki. Estudió el Nivel 1 en 1978 y luego obtuvo su título de maestro en noviembre de 1979 en San Francisco, California. Es miembro fundador de *The Reiki Alliance*, aunque renunció en 1995. Robert Fueston afirma que, según Rick Bockner, Paul Mitchell fue iniciado en el nivel de maestro para la misma época que Bockner, en octubre de 1980.

#### **Mitsui, Mieko**

- Practicante japonesa de Reiki que vive en Nueva York; visitó su país natal en 1985. Empezó a revivir el sistema de Reiki en Japón enseñando los dos primeros niveles de la técnica llamada *The Radiance Technique*. Es aquí donde conoció a Fumio Ogawa, miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. En 1986 apareció un artículo en una revista japonesa llamada *Twilight Zone* [Zona de la nebulosa], con una foto de ella practicando el sistema de Reiki y otra de Fumio Ogawa leyendo un libro escrito por el fundador del estilo occidental de Reiki denominado *The Radiance Technique*. Hiroshi Doi también fue uno de los primeros japoneses que estudió los Niveles 1 y 2 con Mieko Mitsui.

#### **Mochizuki, Toshitaka**

- Escritor de dos libros japoneses de Reiki y fundador de la escuela *Vortex* [Vórtice] en Japón. En su libro de 2001 titulado *Chô Kantan Iyashi No Te*, hay una foto de Mikao Usui, de 1926, con diecinueve de sus alumnos, además de familiares y amigos. En la primera edición del libro *Iyashi No Te* [Manos curativas], afirma haber sanado a tres mil personas. En su versión condensada con ilustraciones del año 2001, cuenta que llegó a sanar a cinco mil doscientas personas. *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhō* (Reiki y la obra humanitaria - Manos sanadoras Tomita Ryû), libro escrito por Tomita Kaiji en 1933 fue reeditado en 1999 con la ayuda de Toshitaka Mochizuki. El libro contiene muchas anécdotas sobre sanación, posiciones de las manos para enfermedades específicas, y algunas técnicas, como *hatsurei hô*.

#### **Mon o Kamon** (lit. japonesa)

- Es el emblema familiar. Se originó en el siglo XI, cuando los nobles de las cortes y los guerreros usaban emblemas como símbolo de su familia. Los diseños se dibujaban a partir de una variedad de objetos

como el Sol, la Luna, las estrellas, animales, dibujos geométricos y letras. Las familias marcaban la ropa, los estandartes y muchas otras cosas con su emblema. El más famoso es el crisantemo de dieciséis pétalos que poseía la familia imperial. El emblema de Chiba de Mikao Usui es un círculo con un punto en la parte superior. El círculo representa el universo y el punto o estrella japonesa representa la estrella boreal. La estrella nunca se mueve, sino que es el universo el que la circunvala.

#### **Mudras con las manos**

- Los mudras son gestos con las manos que estimulan una energía específica. Fueron introducidos en el sistema de Reiki, en un manual de la iglesia *Omega-Dawn Sanctuary of Healing Arts* [Santuario Omega-Alba de las artes sanadoras], en 1983, por la rama Raku Kei Reiki. Esto fue creado por Arthur Robertson e Iris Ishikuro.



## N

#### ***Nadete Chiryô Hô*** 撫手治療法 (lit. japonesa)

- Es el método de friccionar con las manos.

#### **Nagao, Tatseyi**

- Completó los Niveles 1 y 2 con Hawayo Takata en Hawái, y en Japón recibió el nivel de *shinpiden* o maestro, de manos de Chie Hayashi (esposa de Chûjirô Hayashi). Regresó a Hawái para enseñarle el sistema de Reiki a los alumnos; murió en 1980.

#### **Nakano**

- Suburbio de Tokio donde Mikao Usui trasladó su *dôjô*, en febrero de 1925.

#### ***Nentatsu Hô*** 念達法 (lit. japonesa)

- Es un método para enviar pensamientos; también llamado *seiheki chiryô hô*.

#### ***New Life Reiki*** [Reiki de la nueva vida]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

#### ***New Life Reiki Seichim*** [Reiki *Seichim* de la nueva vida]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### Niveles de Reiki

- Son los niveles que hay que alcanzar en el sistema de Reiki. Cuando Mikao Usui empezó a enseñar por primera vez, no necesitaba niveles reconocidos. Él simplemente impartía las enseñanzas a los alumnos y estos, a su vez, recibían otras nuevas después de haber demostrado un adelanto en el sendero espiritual. Hoy, generalmente, se enseñan tres niveles, aunque estos también se han desdoblado en subniveles. En Japón, los tres niveles principales son *shoden*, *okuden* y *shinpiden*. En Occidente, los niveles tienen nombres diversos, incluidos los de grado y faceta.



### Ogawa, Fumio

- Miembro del Usui Reiki Ryôhō Gakkai en 1942; completó seis niveles de competencia en catorce meses. Sus certificados se publicaron en una revista japonesa, *The Twilight Zone* [Zona de la nebulosa] en 1986. En la revista aparecía su foto leyendo un libro escrito por el fundador de un estilo occidental de Reiki llamado *The Radiance Technique*. Conoció a Mieko Mitsui y a Frank Arjava Petter. Su padrastro, Kôzô Ogawa, dirigía un centro de sanación en Shizuoka, en vida de Mikao Usui. Los certificados de Fumio Ogawa rezan lo siguiente: *rokkyû*, *gokyû*, *yonkyû*, *sankyû*, *okuden zenki* y *okuden kôki*. Están fechados 1942 y 1943.

### Ogawa, Kôzô

- Es el padrastro de Fumio Ogawa, quien dirigía un centro de sanación en Shizuoka, en vida de Mikao Usui. Una de las alumnas de Kôzô Ogawa era la madre de Tsutomu Oishi, conocido de Frank Arjava Petter.

### Okada, Masayuki

- Compuso el texto de la piedra conmemorativa de Mikao Usui en el templo Saihōji situado en Tokio, en 1927, al cumplirse un año de su muerte.

**Okudan** 奥段 (lit. japonesa)

- El nivel más íntimo.

**Okuden** 奥伝 (lit. japonesa)

- Es una segunda etapa (oculta). Este término significa que recién hemos empezado a trabajar en este nivel, no que lo hemos completado.

**Onuki, Yûji** 小貫祐仁

- Fue alumno de Toshihiro Eguchi. Dave King lo conoció y estudió con él en los años setenta en Marruecos.

**On Yomi** 音読み

- Hay dos métodos para pronunciar los *kanji* japoneses. Uno es *on yomi*, en el que la lectura y significado chinos están agregados al *kanji*, y el otro es *kun yomi*.

**Oshite Chiryô Hô** 押手治療法 (lit. japonesa)

- Método en el que se hace presión con las manos.

**P****Paz y Amor**

- Véase Amor y Luz.

**Petter, Frank Arjava**

- En 1991, Frank Arjava Petter se fue a vivir a Japón con su esposa japonesa Chetna. Como regresaría a Alemania, su patria, por poco tiempo, estudió los tres niveles del sistema de Reiki. Afirma que muy pronto se convirtió en el primer maestro que enseñó en Japón los tres niveles abiertamente. En 1993, comenzó a investigar las raíces tradicionales del sistema de Reiki; también estableció contacto con Fumio Ogawa, uno de los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. En 1997, Tsutomu Oishi le entregó a una foto de Mikao Usui con los cinco preceptos en el ángulo izquierdo y un manual. Frank Arjava Petter escribió tres libros sobre su investigación en Japón. Ahora, que volvió a Alemania y vive en Dusseldorf, ha escrito un libro conjuntamente con Tadao Yamaguchi acerca de Chûjirô Hayashi.

**Phaigh, Bethel**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki. Escribió dos libros, uno bajo el título de *Gestalt and the Wisdom of the Kahunas* [Gestalt y la sabiduría de los kahunas] y el otro, *Journey into Consciousness* [Viaje al inconsciente] (no fue publicado). Según Robert Fueston, estudió durante un corto período con Hawayo Takata, y en su libro *Journey into Consciousness* escribió: "Las lecciones (en la vida, que debía aprender) tal vez fueron especialmente dolorosas, porque mis iniciaciones habían sido programadas tan próximas unas de otras. Esa primavera me había ido de Hawai sin conocer el Reiki y ahora, regreso este

invierno como maestra de Reiki, aunque una muy verde". Bethel estudió el nivel de maestra de Reiki después de haber conocido a Barbara Brown, quien le refirió todo acerca de Hawayo Takata. Murió el 3 de enero de 1986.

#### **Piedra conmemorativa**

- Es la piedra conmemorativa que está grabada con la vida de Mikao Usui, y se encuentra ubicada en su tumba, en el templo budista Saihōji de la Tierra Pura, en Tokio. Algunos de sus alumnos la colocaron allí en 1927, al cumplirse un año de su muerte. Esta piedra es un aspecto de la vida de Mikao Usui según los ojos de sus alumnos de la institución Usui Reiki Ryōhō Gakkai. Lamentablemente, parece que estos alumnos no consultaron con los familiares de Mikao Usui y, por lo tanto, es probable que haya quedado afuera información importante para su recordatorio.

#### **Pilas de Reiki**

- Es una técnica no tradicional occidental que se usa para enviar Reiki a distancia. Es similar a la técnica de la "caja de Reiki", en la que se escriben listas y se les envía Reiki

#### **Plegaria matinal**

- Plegaria no tradicional que se practica cada mañana. Esta oración se realiza en Satya Reiki, principalmente en la rama india *Pune*.

#### **Posición de las manos**

- Se refiere a las posiciones específicas de las manos, que se emplean cuando se realiza un tratamiento de Reiki. Los practicantes colocan las manos en zonas específicas del cuerpo, con el propósito de ayudar para que la energía se mueva por todo el cuerpo. El fin es limpiar y fortalecer la conexión energética y espiritual del individuo. Un tratamiento de Reiki de una hora se realiza por la colocación de las manos del practicante encima o sobre el cuerpo del receptor.

Aparentemente, en el método tradicional de Mikao Usui sólo se utilizaban cinco posiciones en la cabeza. El *Reiki Ryōhō Hikkei* y el *Ryōhō Shishin* contiene escritas posiciones similares de la cabeza. Se dice que Toshihiro Eguchi, conocido sanador de la época de Mikao Usui, empleó un conjunto similar de posiciones de las manos en sus manuales. Hawayo Takata, aparentemente, enseñó doce posiciones, incluidos la cabeza y el dorso, de frente y espalda. Es probable que otros sistemas de Reiki utilicen una cantidad diferente de posiciones. En el sistema occidental los alumnos practican la posición de las manos en ellos mismos.

**Posiciones de la cabeza**

- Véase “Cinco posiciones de la cabeza”.

**Preceptos**

- Véase “Cinco preceptos”.

**Proceso de limpieza**

- Con cualquiera de las formas del método de sanación natural existe un proceso de limpieza. Puede suceder inmediatamente después de un tratamiento o al cabo de unos días. El cuerpo del individuo toma la energía y le permite que haga un lavado, limpiando el cuerpo desde un punto de vista físico, mental, emocional y espiritual. También se denomina “crisis de limpieza o de sanación”. Véase también “Proceso de limpieza de tres semanas”.

**Proceso de limpieza de tres semanas**

- Al proceso de limpieza también se lo conoce como crisis de sanación. Es la respuesta a una armonización, *reiju* o tratamiento de Reiki. El cuerpo intenta remover las toxinas y volver a equilibrarse, entonces esto suele sentirse física, emocional, mental o espiritualmente. Suele decirse que después de una armonización, el alumno debe someterse a un proceso de limpieza de veintiún días, en el que debe practicar Reiki para ayudar a este proceso. Si bien este es un agregado reciente, realizado en Occidente, de hecho ha recibido su cuota de interpretación esotérica. Básicamente, la popularidad de este proceso se debe a que ha demostrado tener éxito, y ha logrado su propósito, o sea, hacer que la gente practique. Algún individuo inteligente supo que la naturaleza humana técnicamente necesita veintiún días para romper un hábito y, por lo tanto, también necesita otros veintiún días para *hacerlo*. Luego de practicar Reiki durante tres semanas, los alumnos no quieren parar; ¡uno se siente tan bien!

**Profesor de Reiki**

- Es un maestro de Reiki que no desea utilizar la palabra “maestro” debido a sus implicancias.

**Propósito**

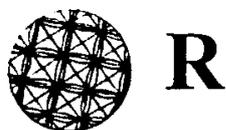
- Reiki es un sistema impulsado por un propósito. El propósito es un elemento clave para trabajar con Reiki en la sanación y las armonizaciones. El propósito asegura el resultado. Si nuestro propósito es ser infelices en la vida, con seguridad que este será el resultado; si nuestro propósito es ser compasivos, bueno, la elección está allí. El propósito rige todos los aspectos de la vida aunque, sin embargo, los humanos suelen olvidarse de esta fuerza que poseen y usan. Los practicantes no deben trabajar arduamente para hacer que Reiki actúe.

El propósito está allí toda vez que se produce el pensamiento de colocar las manos encima del cuerpo; este propósito es el que desata el movimiento de la energía. La energía o *ki* obedece a la mente. En lo concerniente a Reiki, si el practicante tiene el propósito de usar Reiki de la manera que le enseñaron, eso es lo que sucederá. Si un terapeuta tiene la intención de tratar a un individuo con Reiki, entonces este recibirá un tratamiento de Reiki.



### **Qi Gong**

- Significa “cultivo de la energía” y se refiere a los ejercicios que mejoran la salud y la longevidad; también aumenta la sensación de armonía en uno mismo y en el mundo. Las técnicas japonesas de *ki ko* se basan en el Qi Gong.



### **Rainbow Reiki [Reiki Arco Iris]**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

### **Raku**

- Símbolo no tradicional, similar a un rayo, que se practica en las ramas “tibetanas” de Reiki. Se usa al final de las armonizaciones y supuestamente separa las energías del maestro y del alumno.

### **Raku Kei Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

### **Rand, William Lee**

- Es el fundador de Karuna Reiki y del Reiki Usui Tibetano. Dirige el *International Center for Reiki Training* [Centro internacional para el estudio de Reiki], de Michigan, EE.UU. Estudió con numerosos maestros; escribió *Reiki for the New Millennium* [Reiki para el nuevo milenio] y escribió *The Spirit of Reiki* [El espíritu de Reiki] en forma conjunta con Walter Lübeck y Frank Arjava Petter.

**Ray, Barbara Weber**

- Obtuvo su diploma de maestra con Hawayo Takata, el 1 de septiembre de 1979. Recibió el Nivel 1 en agosto de 1978 y el Nivel 2, en octubre de 1978. Barbara Weber Ray afirma que es la única alumna que recibió el sistema de los siete niveles de Reiki de Hawayo Takata. Harry Kuboi dijo que le había enviado una carta en la que le informaba que si él quería ser maestro de Reiki certificado debería volver a capacitarse con ella y pagar algunos miles de dólares. Fundó la *American Reiki Association* [Asociación estadounidense de Reiki] en 1980; actualmente se llama *American - International Reiki Association* [Asociación estadounidense - internacional de Reiki]. En 1983, escribió un libro titulado *The Reiki Factor* [El factor Reiki]-que posteriormente cambió el nombre por *The Reiki Factor in The Radiance Technique* [El factor Reiki en *The Radiance Technique*]. Recién en las últimas ediciones del libro ella afirma que hay siete niveles en el sistema de Reiki. La primera edición consigna que sólo había tres niveles (igual que los otros maestros de Reiki que estudiaron con Hawayo Takata).

**Rearmonizar**

- Algunos maestros dicen poder rearmonizar a un individuo. Dado que la armonización es la limpieza de los meridianos del cuerpo, es imposible poder deshacerla o “borrarla”. Cada armonización recibida lo lleva al alumno un paso adelante para poder realinearse con la función natural del cuerpo, ya sea desde un punto de vista mental, físico, emocional o espiritual.

**Reido Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Reiha** 靈波 (lit. japonesa)

- Onda de *rei*. Describe la sensación de cosquilleo, comparable a una corriente eléctrica. El calor que se crea y la onda de *rei* son los que constituyen la energía espiritual, según el libro de 1933 escrito por Kaiji Tomita, alumno de Mikao Usui.

**Reiho** 靈法 (lit. japonesa)

- Método de energía espiritual. Es el nombre que se usa para el sistema de Reiki en Japón. Incluye las técnicas, meditación, canto, uso de Reiki y *reiju*.

**Reiji hô** 靈示法 (lit. japonesa)

- Ser guiado por el método del espíritu.

**Reiju** 霊授 (lit. japonesa)

- Ofrecer energía espiritual. Es el nombre japonés para armonización, iniciación, transformación, etc. *Reiju* es esencial en las enseñanzas de Mikao Usui. Para practicar el sistema de Reiki, primero hay que recibir un *reiju*. Ayuda a fortalecer la conexión del alumno con la energía espiritual y aumenta los niveles de su energía personal. A su vez, confiere un sentido de reconexión con nuestro verdadero yo. También ayuda a limpiar los meridianos, permitiendo que el alumno pueda hacer conducir más energía por el cuerpo. *Reiju* es tan sólo el primer paso. Se le pide a los alumnos que practiquen con la mente y el cuerpo, empleando los cinco preceptos, *waka* y las técnicas físicas, respectivamente.

*Reiju* es el mismo para cada nivel, no hay diferencias, pues la capacidad del alumno de extraer más energía es lo que crea la diferencia, y no el *reiju* propiamente dicho. En *reiju* no se usan símbolos ni mantras. *Reiju* no armoniza al alumno con los símbolos como se cree en Occidente.

Supuestamente, tiene conexión con las prácticas provenientes de los elementos más esotéricos del tendai, llamadas *Mikkyô*. Refleja un ritual tendai llamado *go shimbô*, también conocido como “Dharma para proteger el cuerpo”.

**Reiki**. 霊気 (lit. japonesa)

- Energía espiritual 霊 es *rei* (lit. japonesa) espiritual. 気 es *ki* (lit. japonesa) energía. Mikao Usui no llamaba de este modo a sus enseñanzas. La palabra Reiki empezó a aparecer conjuntamente con las enseñanzas, pero se hacía sólo para señalar que estas actuaban con energía espiritual. Cuando llegaron al Occidente en 1938, se hicieron conocidas como Reiki, el sistema.

**Reiki a distancia**

- Se usa para enviar Reiki a una persona, lugar o cosa en el pasado, presente o futuro, con sanación a distancia.

**Reiki Boost** [Aumento de Reiki]

- Es una técnica no tradicional que equilibra o armoniza los chakras, y permite un mayor flujo de Reiki en el cuerpo. También se la denomina tratamiento rápido, Reiki armonizador con otro antes de una sesión y mini sesión de Reiki preparatoria.

**Reiki Box** [Caja de Reiki]

- Es una técnica no tradicional para enviarle Reiki a una persona, lugar o acontecimiento en el pasado, presente o futuro.

**Reiki de la Edad Dorada**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Reiki del sendero sagrado**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Reiki de sanación multidimensional Shamballa**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Reiki de sanación universal (*Men Chios Reiki* o *Reiki Dharma medicinal*)**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Reiki grupal**

- Es la sanación con Reiki en un grupo. Se basa en la técnica japonesa tradicional llamada *shûchû Reiki*.

***Reiki Guide Meditation*** [Meditación con un guía de Reiki]

- Técnica no tradicional para conocer nuestro guía.

**Reiki Japonés Tradicional**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Reiki Jin Kei Do**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

***Reiki Mawashi*** 霊気回し (lit. japonesa)

- Es una corriente de energía espiritual.

**Reiki Plus**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

***Reiki Ryôhō Hikkei*** 霊気療法必携 (lit. japonesa)

- *Manual del método energético espiritual*. Es un documento de sesenta y ocho páginas, dividido en cuatro secciones. Se les entregaba a los alumnos de *shoden* (Nivel 1) del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Tiene una introducción o explicación de Mikao Usui; una sección con preguntas a Mikao Usui y sus respuestas; el *Ryôhō Shishin* o guía sanadora, con posiciones específicas de las manos; y los *gyosei* o poesía *waka* del Emperador Meiji. La idea generalizada hoy es que Chûjirô Hayashi elaboró gran parte de la guía sanadora.

Frank Arjava Petter tituló a uno de sus libros: "Manual original de Reiki del Dr. Mikao Usui" por este manual. Kimiko Koyama fue

quien compiló el *Reiki Ryôhō Hikkei* o manual para el quincuagésimo aniversario del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, por lo tanto, no proviene directamente de Mikao Usui.

***Reiki Shower*** [Ducha de Reiki]

- Técnica no tradicional de limpieza que también aumenta el flujo energético en el cuerpo.

**Reiki Sun Li Chung**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Reiki Tibetano**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Reiki Tummo**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

***Reiki Undô*** 靈氣運動 (lit. japonesa)

- Movimiento de energía espiritual.

**Reiki Usui Tibetano**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Rescripto Imperial sobre Educación**

- El Rescripto Imperial fue escrito por el emperador Meiji en 1890. Es un edicto que se convirtió en un código moral fundamental para los japoneses, hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. Jigorô Kanô, conocido de Mikao Usui, también lo utilizó como código moral en sus enseñanzas. Según Frank Arjava Petter, los cinco preceptos están basados en este rescripto. En el Apéndice D de la presente obra se encuentra desarrollado en su totalidad.

**Respiración del dragón de fuego**

- Técnica de respiración no tradicional que se utiliza en el proceso de armonización. Las variantes de esta técnica son: respiración del riñón azul, respirar Reiki, y respiración violeta.

**Respiración Hui Yin**

- Técnica no tradicional de respiración que se emplea en el proceso de armonización.

**Ritual del agua**

- Es un método no tradicional en el que se cambia el agua, convirtiéndola en agua energizada sanadora.

**Robertson, Arthur**

- Primero estudió –en 1975– con Virginia Samdahl quien fue alumna de Hawayo Takata. Luego continuó estudiando y trabajando con otra de las alumnas de Hawayo Takata, Iris Ishikuro, a comienzos de los años ochenta. Juntos, crearon el Raku Kei Reiki. Un manual de Raku Kei Reiki de 1983, contenía técnicas no tradicionales, entre las que figuraban la respiración del dragón de fuego, la respiración *hui yin*, y los mudras (o posiciones de las manos) de los *kanji*. Parece ser que esta fue la primera vez que se usaron en relación con el sistema de Reiki. Arthur Robertson también trabajó con placas de frecuencia maestras que contenían *antakharana* en su interior. Estos agregados al sistema de Reiki han provocado un profundo impacto en la forma de enseñanza actual. La mayoría de los sistemas tibetanos se han originado en las enseñanzas de Arthur Robertson.

**Ryôhō** (lit. japonesa)

- Método de sanación.

**Ryôhō Shishin** 療法指針 (lit. japonesa)

- *Pautas del método de sanación*. Es una guía que fue escrita por Chûjirô Hayashi para sus alumnos. Contiene las posiciones de las manos que son casi idénticas a las de la guía del *Reiki Ryôhō Hikkei*, para tratar enfermedades específicas. No se sabe con certeza cuándo fue que Chûjirô Hayashi usó por primera vez una guía de sanación. En su tapa decía: *Pautas del método de sanación* y explicaba que se había elaborado para ser distribuida en los EE.UU. El nombre de la rama que figuraba en la tapa es el de *Hayashi Reiki Kenkyû Kai* o “Sociedad Hayashi de investigación de la energía espiritual”. También decía que no estaba a la venta y que era un ejemplar impreso del original. Estaba escrita en japonés, y se dice que Hawayo Takata se la entregó a algunos de sus alumnos, entre los que se encontraba Harue Kanemitsu. Alice Takata, hija de Hawayo, le dio un ejemplar a John Harvey Gray.



**Saibo Kassei Kokyô Hô** 細胞活性呼吸法 (lit. japonesa)

- Es vitalizar las células mediante el método de la respiración.

**Saito, Shinobu**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki. Completó el Nivel 1 en 1976 y el

Nivel 2 en 1978, y obtuvo el título de maestra de Reiki en mayo de 1980, en Palo Alto, California, con Hawayo Takata. Robert Fueston afirma que Takata tenía la esperanza de que Shinobu Saito la hubiera ayudado a llevar el sistema de Reiki de vuelta a Japón.

**Sakoku** 鎖国 - (lit. japonesa)

- Es el aislamiento nacional de Japón. Entre 1639 y 1854, Japón se cerró a causa de una política llamada *sakoku* o “aislamiento nacional”, que lo dejó culturalmente próspero, pero muy atrasado desde el punto de vista tecnológico y militar respecto del mundo occidental. Los occidentales tenían prohibido ingresar en el Japón y realizar actividades comerciales en este país. Los únicos que quedaron excluidos de este aislamiento fueron los holandeses. Mediante el pequeño puerto de Dejima, en Nagasaki, los comerciantes se convirtieron en el único vínculo del Japón con Occidente, durante más de dos siglos. Este privilegio sólo fue extendido para tener contacto con los mercaderes japoneses y las prostitutas. Aquel japonés que se animara a aventurarse al exterior en este período, a su regreso era ejecutado para evitar toda forma de “contaminación”. El cristianismo fue legalizado en 1877.

El emperador Meiji (1852-1912) introdujo al Japón a la modernización y la industrialización.

**Saku Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramaz de Reiki”.

**Sama**

- Es una versión más cortés de *san* y suele utilizarse en situaciones formales o en la correspondencia epistolar. En un contexto informal puede llegar a resultar demasiado refinado.

**Samdahl, Virginia**

- Fue la primera maestra de Reiki perteneciente al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata. Completó el Nivel 1 en 1974, el Nivel 2 en 1975 y obtuvo su grado de maestra de Reiki en 1976. A Robert Fueston le contaron que Hawayo Takata y Barbara Weber Ray se conocieron porque las presentó Virginia Samdahl. Tal vez sea esta la razón por la que ella pertenecía a los dos grupos que se arrogaban la continuación de las enseñanzas de Hawayo Takata; uno fue *The Reiki Alliance* [La Alianza de Reiki] y el otro fue *The Radiance Technique* de Barbara Weber Ray. Virginia Samdahl dejó de enseñar Reiki en 1989 y murió en 1994.

**Samurai** 侍 (lit. japonesa)

- Guerrero. La familia de Mikao Usui era *hatamoto* samurai, es decir, un alto nivel dentro del rango de los samurai.

**San**

- Es un título neutral y puede utilizarse en la mayoría de las situaciones. En aquellas más formales, tal vez no sea lo suficientemente cortés.

**Sanación a distancia**

- La sanación a distancia se utiliza para enviar Reiki, con el propósito de sanar a alguien que no se encuentra presente de manera física. Se dice que el Símbolo 3 activa este método y se enseña en el Nivel 2. En Occidente, los métodos empleados son la técnica de la foto, listas sanadoras, o la técnica del osito de peluche. Una técnica japonesa similar se llama *enkaku chiryô hô*.

**Sanación a distancia grupal**

- Método donde Reiki es enviado por un grupo de practicantes.

**Sanación con cristales**

- Los cristales tienen el renombre de excelentes sanadores. Ahora hay muchas versiones de sanación con ellos, que se encuentran en uso en el sistema occidental de Reiki. Entre ellas, podemos citar la sanación de los chakras con cristales y la rejilla de cristales.

**Sanación del pasado y del futuro**

- Es enviarse Reiki a uno mismo, para sanar el pasado, el presente y el futuro.

**Sándwich de poder**

- Técnica no tradicional que supuestamente aumenta la eficacia de los tratamientos, tanto a distancia como los que utilizan las manos.

**Satori** (lit. japonesa)

- Plenitud o despertar espiritual. El método para alcanzar la plenitud espiritual puede diferir, según sea la secta budista a la que una persona pertenezca. El budismo zen pone el énfasis en la meditación como un medio de experimentar el despertar, mientras que la secta de la Tierra Pura emplea el canto de *nembutsu* u oración a Amitabha.

**Satya Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

**Seated Chakra Treatment** [Tratamiento de los chakras para realizar sentado]

- Es una técnica no tradicional para estimular los chakras.

### **Seichem**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Seichim**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Seiheki Chiryô Hô** 性癖治療法 (lit. japonesa)

- Tratamiento de los patrones mentales. Es igual al tratamiento *nentatsu hô*, con la diferencia que este incluye mantras y símbolos.

### **Seishin Toitsu** 精神統一 (lit. japonesa)

- Concentración mental. También llamado *gasshō kokyū hô*, y es parte de la técnica *hatsurei hô*.

### **Seiza** 正座 (lit. japonesa)

- Postura correcta de sentado. Es el tradicional estilo japonés de sentarse sobre los tobillos, con las piernas dobladas debajo de estos y la espalda erguida. Es una manera formal de sentarse sobre el *tatami*. Si uno se sienta erguido es *seiza*; si se sienta con las piernas cruzadas es *agura* o informal. *Seiza* se usa cuando asistimos a una ocasión formal, mientras que *agura* es para las ocasiones informales.

### **Seiza** 正座 (lit. japonesa)

- Sentarse quieto. Esta lectura es diferente de la anterior. Aparece escrita en el libro de 1933 titulado *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhō* (*Reiki and Humanitarian Work - Tomita Ryû Hands Healing*) [Reiki y la obra humanitaria - Sanación con las manos de Tomita Ryû], por un alumno de Mikao Usui llamado Kaiji Tomita. Se usa con este significado en la primera sección de la técnica *hatsurei hô*.

### **Sekhem**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### **Sekizui Jôka Ibuki hô** 脊髄浄化息吹法 (lit. japonesa)

- Es la limpieza de la médula espinal con el método de la respiración.

### **Sensei** 先生 (lit. japonesa)

- Profesor, maestro. Es un título honorífico que emplea la gente para dirigirse a sus maestros o a alguien que ocupa una posición más elevada. Nunca debemos arrogarnos, nosotros mismos, el título de *sensei*.

### **Seppuku**

- Suicidio por destripamiento. *Seppuku* era la pena de muerte a

la que eran condenados los guerreros samurai de alto rango por delitos de suma gravedad. Era considerado un castigo menos vergonzoso que la decapitación. Se lo considera un suicidio solemne, casi ceremonioso, que se realiza clavándose una espada corta a un costado del abdomen y cruzando todo el vientre. Las mujeres lo hacen clavándose una daga en la gargantea. Al soportar el dolor, se suponía que el samurai había enmendado su ofensa.

### **Serpiente de fuego**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en las ramas "tibetanas" de Reiki. También se lo denomina *nin gizzida*, serpiente *raku* o serpiente de fuego tibetana. El símbolo de la serpiente de fuego se dibuja con una línea horizontal cruzada arriba de la coronilla, que serpentea en forma descendente por la columna vertebral y hace espirales en el sentido que siguen las agujas del reloj en la base de la columna, para afirmar, de esa manera, la energía en la parte inferior del cuerpo. Puede practicarse en la sanación, meditación o armonización, para lograr más equilibrio y receptividad.

### **Seventh Level Technique** [Técnica de los siete niveles]

- Es una técnica no tradicional de Occidente que supuestamente activa el chakra de entrada.

### **Shihan** 師範 (lit. japonesa)

- Instructor o profesor.

### **Shinpiden** 神秘伝 (lit. japonesa)

- Enseñanzas de misterio. Es el nombre japonés para el Nivel 3 o de maestro. Estos términos japoneses, de hecho, significan que sólo hemos empezado a trabajar en ese nivel, y no que lo hemos completado.

### **Shinto** 神道 (lit. japonesa)

- Es el camino de los *kami* o dioses. Shinto es la creencia autóctona del pueblo japonés, y es tan antigua como la cultura misma. Los *kami* son objetos de adoración en el shintoísmo. No tiene ni fundador ni sagradas escrituras, como los *Sutras* o la Biblia. Al principio, era tan poco consciente de su identidad, que tampoco tenía nombre. El término shinto empezó a usarse después del siglo VI, cuando fue necesario distinguirlo del budismo recientemente importado. No es raro que los japoneses sean seguidores tanto del budismo como del shintoísmo. Hoy, muchas personas visitan los santuarios del shinto para servicios de autopurificación, pues los rituales de purificación son esenciales para el shintoísmo. El ritual de purificación personal se realiza mediante el agua, y si se practica parándose debajo

de una cascada se denomina *misogi*. En las enseñanzas tradicionales de Mikao Usui hay una técnica denominada *kenyoku hô*, que es una forma de *misogi*.

El empleo de *kotodama / jumon* es un aspecto del shintoísmo que también se refleja en las enseñanzas de Mikao Usui.

**Shiori** 栞 - (lit. japonesa)

- Guía, generalmente para principiantes. Es un librito para uso exclusivo de los miembros del Usui Reiki Ryôhō Gakkai y fue escrito por Hôichi Wanami y Kimiko Koyama, ambos presidentes del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Consta de: el propósito; la historia y el sistema administrativo del Usui Reiki Ryôhō Gakkai, con los nombres de once de los veintiún alumnos *shinpiden* de Mikao Usui; cómo fortalecer Reiki, e incluye técnicas como *byôsen reikan hô*, *gedoku hô*, *kôketsu hô* y *nentatsu hô*; una enseñanza de Mikao Usui; una guía para tratamientos; características del *Reiki Ryôhō*; comentarios de médicos y la explicación del *Ryôhō Shishin* o guía sanadora.

**Shirushi** 印 (lit. japonesa)

- Símbolo.

**Shodan** 初段 (lit. japonesa)

- Nivel de principiantes.

**Shoden** 初伝 (lit. japonesa)

- Primera etapa. Es el nombre japonés para el Nivel I. Significa que sólo hemos empezado a trabajar en este nivel, no que lo hemos completado.

**Shogun** 將軍 (lit. japonesa)

- Es un general.

**Shûchû Reiki** 集中靈氣 (lit. japonesa)

- Energía espiritual concentrada. También se la llama *shûdan Reiki*. En Occidente, se lo denomina Reiki grupal.

**Shûdan Reiki** 集團靈氣 (lit. japonesa)

- Energía espiritual grupal. También llamada *shûchû Reiki*.

**Shûgyô** 修行 (lit. japonesa)

- Es un entrenamiento de la mente y el cuerpo, que se realiza en busca de niveles de conciencia más profundos. Suele ser muy exigente, pues requiere que una cantidad ilimitada de esfuerzo, conciencia y refinamiento. Mikao Usui realizó una especie de *shûgyô* en el Monte Kurama.

**Shûyô Kai** 修養会 (lit. japonesa)

- Son actividades grupales. *Shûyô* significa cultivar nuestra mente o mejorar nuestro ser. Este es el nombre asignado a las reuniones

grupales del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Después del *shûyô kai* vino el *jisshû kai* o reuniones prácticas, donde se realizaban algunas técnicas. Actualmente, estas reuniones se denominan *kenkyû kai*.

#### **Símbolo Buddho**

- Símbolo no tradicional que se utiliza en Enersense / Reiki Jin Kei Do. Se afirma que es tibetano y que se utiliza en meditación.

#### **Símbolo de distancia**

- Este símbolo también es conocido como el Símbolo 3 en los sistemas tradicionales japoneses y se enseña en el Nivel 2 u *okuden zenki*. Es el tercero de cuatro símbolos y suele utilizarse en la sanación a distancia. Según el sistema de Reiki occidental, crea un puente entre el emisor y el receptor, sea una persona, lugar o cosa. La mayoría de las escuelas japonesas lo llaman “conexión”, pues nos ayuda a recordar que la conexión ya existe. Esto estimula la unicidad, al convertirse en uno con la persona que recibe Reiki. El símbolo es un *kanji* japonés que tiene traducción literal. Uno de sus significados es: “Mi naturaleza original es un pensamiento correcto”, y otro que usa Hiroshi Doi es: “Una conciencia correcta es el origen de todo”.

#### **Símbolo de entrada**

- Símbolo no tradicional que se enseña en el séptimo nivel del Sistema de los Siete Niveles. También se lo conoce como el símbolo de infinito.

#### **Símbolo Gnosa**

- Símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que conecta al yo superior con el yo inferior, que mejora la capacidad de aprendizaje, la comunicación, y aumenta la creatividad.

#### **Símbolo Halu**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que sana los patrones inconscientes, problemas provenientes del abuso sexual y físico; también actúa en casos de ataques psíquicos y psicológicos. Fue el tercer símbolo que un “ser muy elevado” de los planos interiores recuperó, y se lo entregó a Kathleen Milner y Marcy Miller de los EE.UU.

#### **Símbolo Harth**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que ayuda a sanar las relaciones, desarrollar buenos hábitos, curar adicciones, desarrollar actos compasivos y contactar seres espirituales. Fue el segundo símbolo que un “ser muy elevado” de los planos interiores recuperó, y se lo entregó a Kathleen Milner y Marcy Miller de los EE.UU.

### **Símbolo Hosanna**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Tera mai para limpiar. Originalmente fue canalizado por Eileen Gurky de EE.UU.

### **Símbolo Iava**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que cura la codependencia, reafirma las metas y sana la tierra. Catherine Mills Bellamont de Irlanda fue quien lo canalizó.

### **Símbolo Johre**

- Es un símbolo no tradicional que emplean las ramas tibetanas en el sistema de Reiki. Se dice que fue incorporado por Iris Ishikuro, quien fue la creadora de Raku Kei Reiki junto con Arthur Robertson. Suele utilizarse para liberar los bloqueos. Este símbolo fue tomado de la religión Johrei y se lo conoce como “luz blanca”.

### **Símbolo Koriki**

- Es un mantra / símbolo no tradicional que se enseña en Reido Reiki. También recibe el nombre de “la fuerza de la felicidad”.

### **Símbolo Kriya**

- Es un mantra / símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Se dice que afirma, manifiesta metas, crea prioridades y sana la raza humana.

### **Símbolo Rama**

- Símbolo no tradicional que se utiliza en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Supuestamente limpia la mente, la habitación de energías negativas, armoniza los chakras superiores con los inferiores, y crea determinación y concreción. El símbolo no tradicional *Mara* surgió de este. Originalmente, fue canalizado por Kellie-Ray Marine de EE.UU., quien lo bautizó con el nombre de *Rama*.

### **Símbolos**

- Tradicionalmente, sólo hay cuatro símbolos en las enseñanzas de Mikao Usui. Se supone que introdujo los símbolos recién en la última etapa de su vida, alrededor de 1923, cuando empezó a trabajar con gente lega que no participaba de las prácticas espirituales. Estos símbolos servían de herramientas adicionales, para facilitar a los alumnos la práctica de sus enseñanzas espirituales. Los nombres de los símbolos tradicionales son: Símbolo 1, 2, 3 y 4. Para más información, véase la página 90.

### **Símbolo Sati**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Tera Mai. Dicen que abre, integra y equilibra. Originalmente, fue canalizado por Lawson Bracewall de Nueva Zelanda.

### **Símbolo Shanti**

- Es un símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que crea confianza, cura el insomnio, el miedo y el pánico, y manifiesta los mejores resultados. Originalmente, fue canalizado por Pat Courtney de los EE.UU.

### **Símbolo Zonar**

- Es un mantra / símbolo no tradicional que se usa en Karuna Reiki, Tera Mai y Karuna Ki. Dicen que cura los problemas de las vidas pasadas, el abuso de menores, y conecta con el Arcángel Gabriel. Fue el primer símbolo canalizado por Kathleen Milner y Marcy Miller.

### **Sistema de los siete niveles**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

***Six Point Meditation for Energy Awareness*** [Meditación de los seis puntos para la conciencia energética]

- Es una técnica no tradicional que crea un flujo parejo de energía en el cuerpo.

### **SKHM**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".

### ***Smudging*** [Sahumerio]

- Es una técnica no tradicional que usa la vibración del aroma para afectar la energía.

### ***Sokutô Bu*** 側頭部 (lit. japonesa)

- Ambas sienas. Es la segunda posición en la cabeza, tal como la enseñaba Mikao Usui.

### ***Solar Image Training*** [Capacitación por la imagen solar]

- Técnica no tradicional para ayudar a soltar la dependencia de los símbolos.

### ***Sôshô***

- *Kanji* en el estilo moderno cursivo. Es una especie de taquigrafía simplificada que se dibuja según parámetros de estética.

### **Sôtô zen**

- Es una de las dos escuelas más importantes del budismo zen en Japón. Esta escuela le asigna suma importancia a la meditación *Zazan shikan taza*.

### **Stein, Diane**

- Su libro *Essential Reiki* [Reiki esencial], publicado en 1995, fue una revolución contra el sistema de Reiki de los años ochenta y del elitismo que se practicaba bajo su nombre. También introdujo muchos agregados al sistema y popularizó el estilo "tibetano".

**Stiene, Bronwen y Frans**

- Son los autores del presente libro "La Enciclopedia de Reiki" (*The Reiki Sourcebook*). Bronwen y Frans dirigieron un centro de Reiki en Darjeeling, India, en 1998-1999, donde trataban a la comunidad local y enseñaban el sistema de Reiki a los viajeros que se acercaban hasta allí. Si bien Frans nació en Holanda, en 1999 se mudaron a Australia, que es el país natal de Bronwen. Ahora viven en *Blue Mountains* y dirigen la *International House of Reiki* [Asociación internacional de Reiki], con sede en Sídney. Su pasión es estudiar las enseñanzas de Mikao Usui e investigar sus orígenes. En 2001 viajaron a Japón para conocer maestros de Reiki japoneses, visitar el *hieizan* y el Monte Kurama, y presentar sus respetos a Mikao Usui.

**Suzuki, Bizan**

- Autor del libro titulado *Kenzon No Genri* [Los principios de la salud], que escribió en 1914. Incluye preceptos similares a los que enseñaba Mikao Usui. La traducción de esta sección del libro de Bizan Suzuki dice: "Sólo por hoy no te enojés; no te preocupes y sé honesto; trabaja duro y sé amable con la gente". Otro hecho interesante es que el *kanji* para Bizan puede leerse como Miyama, y Miyama cho es el nombre moderno del lugar donde nació Mikao Usui.

**Suzuki san (1895 - )**

- Es una monja tendai, prima de la esposa de Mikao Usui y una de sus alumnas. Nació en 1895 y conoció a Mikao Usui toda su vida. La capacitación formal que realizó con él empezó en 1915, cuando tenía veinte años, y su relación continuó de manera menos formal hasta que se produjo la muerte de Usui en 1926. Se cree que Suzuki san y otros once alumnos de Mikao Usui que todavía viven, han preservado una colección de sus papeles desde 1920, que contienen los preceptos, *waka*, meditaciones y enseñanzas.

**Suzuki, Sadako (¿? -1946)**

- Es la esposa de Mikao Usui. Murió el 17 de octubre de 1946, y fue prima de Suzuki san, que aún vive.

***Symbol Exercises*** [Ejercicios con los símbolos]

- Son técnicas no tradicionales para aumentar nuestra conexión con el Reiki, mediante la meditación sobre los símbolos.



**Takata, Hawayo (1900-1980)**

- Pertenece al grupo de los trece alumnos de Chûjirô Hayashi que fueron maestros de Reiki. Estudió con Hayashi entre 1936 y 1938, y fue la primera en traer sus enseñanzas a Occidente. Durante cuarenta años empleó el método de transmisión oral para practicar y, finalmente, enseñar el sistema que ella llamó Reiki y su historia. Antes de morir en 1980, había preparado a veintidós maestros de Reiki para que continuaran con sus enseñanzas.

**Taketomi, Kanichi (1878-1960)**

- Fue el tercer presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai; también fue contraalmirante. Ingresó en la asociación en 1925.

**Talismanes**

- Es un método no tradicional de manifestación, empleando una imagen como foco de atención.

**Tamasura**

- Símbolo no tradicional que se usa en las ramas “tibetanas” de Reiki. Se dice que es un antídoto contra el miedo.

**Tanden** 丹田 (lit. japonesa)

- Significa el abdomen, debajo del ombligo. Se utiliza para representar el centro de equilibrio del cuerpo. También se lo llama *hara*.

**Tanden Chiryô Hô** 丹田治療法 (lit. japonesa)

- Método de desintoxicación y purificación.

**Taniai** 谷合

- Lugar de nacimiento de Mikao Usui. Nació el 15 de agosto de 1865 en esta aldea del condado de Yamagata, Prefectura de Gifu, Japón. Ahora, esta aldea se llama Miyama cho.

**Tara Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Tatsumi** (¿?-1996)

- Pertenece al grupo de los trece alumnos de Chûjirô Hayashi que fueron maestros de Reiki. Se capacitó en 1927 para obtener su grado de profesor. Él no apreció los cambios que Chûjirô Hayashi había llevado a cabo y, finalmente, lo abandonó en 1931. Decía que al principio le enseñaron en una clase junto a otros cinco estudiantes.

Aprendió siete posiciones básicas de las manos con Chûjirô Hayashi, antes de 1931. Estas se aplicaban para cubrir puntos específicos de acupuntura en el cuerpo.

En 1995, Dave King lo conoció en una retirada aldea de Japón. Si bien Tatsumi nunca había impartido estas enseñanzas, todavía tenía los papeles con notas manuscritas de Chûjirô Hayashi acerca de sus enseñanzas, y copias de los cuatro símbolos tradicionales. Tatsumi murió en 1996.

**Teate** 手当 (lit. japonesa)

- Sanación con el empleo de las manos. Era una práctica muy común en los tiempos de Mikao Usui. Muchos grupos individuales practicaban *teate* y algunas de estas enseñanzas se diseminaron por todo el mundo. *Usui teate* indica lo que hacía Mikao Usui, no lo que enseñaba; esto último se hubiera tenido que llamar *Usui dô*.

**Técnica de desprogramación**

- Hay dos técnicas japonesas tradicionales que actúan para liberar los patrones mentales establecidos. Una es *nentatsu hô* y la otra es *seiheki chiryô hô*. En Occidente se practica una cantidad de variantes de estas técnicas.

**Técnica de la foto**

- Se utiliza para enviar sanación a distancia y se basa en la técnica japonesa *enkaku chiryô hô*. Una versión simple de esta técnica es la de sostener una foto en las manos con el propósito de enviar Reiki a aquello que esté en la foto.

**Templo Saihōji** 西万寺

- Es un templo budista de la Tierra Pura en Tokio. El domicilio exacto es: Toyotama District, 1-4-56 Umesato, Suginami Ku, Tokio. Aquí se encuentra la piedra conmemorativa que fue tallada por los alumnos de Mikao Usui en 1927, al cumplirse un año de su muerte. Masayuki Okada la compuso con pinceladas escritas por Juzaburo Ushida en ese año. La piedra conmemorativa es un aspecto de la vida de Mikao Usui según los ojos de sus alumnos del Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

**Tendai** 天台

- Secta budista de Japón. Se dice que Mikao Usui fue sacerdote tendai laico y que estudió en el *hieizan*, es decir, el principal complejo de templos tendai de Japón. Saichō introdujo el tendai en Japón a comienzos del siglo IX y tiene como patriarca a Nagarjuna. Su creencia es que el Sutra del Loto es la enseñanza completa y perfecta del Buda. Hay cinco áreas generales que se enseñan en tendai. Estas son: las

enseñanzas del Sutra del Loto; prácticas esotéricas *Mikkyô*; prácticas de meditación; preceptos; y las enseñanzas de la Tierra Pura.

**Tenohira Ryôji Kenkyû Kai** 手のひら療治研究会 (lit. japonesa)

- Centro de Investigación sobre Sanación con las Manos. Toshihiro Eguchi, alumno y amigo de Mikao Usui, creó esta asociación.

**Tenon in** (1897-)

- Es el nombre budista de Mariko Obaasan, alumna de Mikao Usui.

**Tera Mai Reiki y Tera Mai Seichem**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**The Radiance Technique** (o Reiki Auténtico, o Reiki Verdadero)

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**The Reiki Alliance** (La Alianza de Reiki)

- Es una organización que formaron algunos de los alumnos de Hawayo Takata que obtuvieron el grado de maestros, después de su muerte en 1980. En 1982 se reunieron –según Carol Anne Farmer– y compararon los símbolos y mantras (de acuerdo con lo que dice John Harvey Gray, las armonizaciones también). Se llevaron una sorpresa cuando comprobaron que diferían. Entonces, el grupo estandarizó estos elementos del sistema de Reiki. La nieta de Hawayo Takata, Phyllis Lei Furumoto, fue nombrada Gran Maestra y portadora del linaje; esta era la primera vez que se utilizaban estas palabras en relación con el sistema de Reiki. La Alianza conserva un requisito, que es que el nivel de maestro debe costar diez mil dólares estadounidenses. Phyllis Lei Furumoto, en los años noventa intentó registrar palabras como “Reiki”, pero no tuvo éxito en casi ningún país, salvo en América del Sur.

**Tôchô Bu** 頭頂部 (lit. japonesa)

- Coronilla, en la parte superior de la cabeza. Es la quinta posición de la cabeza, según lo enseñó Mikao Usui.

**Tomita, Kaiji**

- Se dice que fue alumno de Mikao Usui. En 1933, escribió un libro titulado *Reiki To Jinjutsu -Tomita Ryû Teate Ryôhô (Reiki and Humanitarian Work- Tomita Ryû Hands Healing)* [Reiki y la obra humanitaria-Sanación con las manos de Tomita Ryû]. El libro se volvió

a imprimir en 1999 con ayuda de Toshitaka Mochizuki, y contiene estudios de casos, la técnica *hatsurei hô* (que incluye *waka*) y posiciones de las manos para enfermedades específicas. El nombre de su escuela era *Teate Ryôhō Kai* y en ella enseñaba cuatro niveles: *shoden*, *chuden*, *okuden* y *kaiden*.

#### **Tomita Teate Ryôhō Kai**

- Es el nombre de la escuela creada por Kaiji Tomita, que fue alumno de Mikao Usui. En ella enseñaba cuatro niveles: *shoden*, *chuden*, *okuden* y *kaiden*.

#### **Tôrô** (lit. japonesa)

- Farol. Estos *tôrô* fueron introducidos en Japón desde la China en el siglo VI, junto con el budismo. Si bien los hay de diversas formas y tamaños, su común denominador es la hendidura superior que se usa para iluminar, pues allí se coloca una vela o una lámpara de aceite. El farol de jardín en realidad no tiene un propósito de iluminación, sino que más bien se usa como adorno escultórico.

#### **Toshitane, Chiba**

- Fue un famoso caudillo samurai del siglo XVI. En 1551 conquistó la ciudad de Usui y luego, todos los miembros de la familia adoptaron ese nombre. En la piedra conmemorativa dice que el famoso samurai Tsunetane Chiba (1118-1201) fue un antepasado de Mikao Usui. Recientemente, Hiroshi Doi ha remarcado que esto es incorrecto y que, de hecho, era Toshitane Chiba.

#### **Transformación**

- Esta palabra suele usarse para describir el *reiju* japonés y/o el proceso de armonización occidental.

#### **Tratamiento de finalización**

- Es el método de limpieza de la sangre. En Japón, las versiones tradicionales de este tratamiento son: *zenshin kôketsu hô*, *hanshin kôketsu hô* y *ketsueki kôkan hô*. Hawayo Takata enseñaba esta técnica en el Nivel 2.

#### **Tratamiento de Reiki**

- Los tratamientos de Reiki vienen de distintas formas y tamaños. El individuo puede estar sentado o acostado y el practicante de Reiki le coloca las manos encima del cuerpo (tocándolo o no). No es necesario que la persona se quite la ropa; tampoco hay que tocar sus partes pudendas. En el sistema de Reiki no hay cabida para el contacto sexual o las insinuaciones. El tratamiento puede durar desde cinco minutos a una hora.

**Tsunetane, Chiba (1118-1201)**

- En la piedra conmemorativa dice que el famoso samurai Tsunetane Chiba fue un antepasado de Mikao Usui.

**Twan, Wanja**

- Pertenece al grupo de los veintidós alumnos de Hawayo Takata que fueron maestros de Reiki.



***Uchite Chiryô Hô*** 打手治療法 (lit. japonesa)

- Es dar palmaditas con el método de las manos.

**Ueshiba, Morihei (1883-1969)**

- Es el fundador del aikido. Se dice que fue una de las amistades de Mikao Usui, y según Chris Marsh, además, tuvieron un maestro en común. Morihei Ueshiba usaba *kotodama* en su método, al igual que Mikao Usui.

**Unicidad**

- Es un concepto en el que nos convertimos en uno con el universo. No hay separación, somos el universo y el universo es nosotros. La unicidad es la verdad absoluta, y enfrentarla significa enfrentarlo todo: a nosotros mismos, al mundo, a todos los seres y todo, en su absoluta verdad.

**URRI**

- Véase Usui Reiki Ryôhō International.

**Ushida, Jûzaburô (1865-1935)**

- Fue el segundo presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. También fue contraalmirante. Ingresó a esta sociedad en 1925. Ushida Jûzaburô dibujó las pinceladas en la Piedra Conmemorativa de Mikao Usui en 1927.

**Usui Dô** 臼井道 (lit. japonesa)

- Significa “la manera (o el camino) de Usui. Así se llamaban las enseñanzas de Mikao Usui, es decir, “la manera (o el camino) de Usui”. Lo que practicaba con la gente debería haberse llamado “Usui teate”, que significa “sanación Usui con empleo de las manos”. Los antiguos alumnos nunca oyeron la palabra Reiki en relación con las enseñanzas de Mikao Usui en su totalidad.

También hay una rama de Reiki que se llama Usui Dô. La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el

título “Ramas de Reiki”.

**Usui, Fuji** (1908-1946)

- Hijo de Mikao Usui. Fue profesor en la Universidad de Tokio.

**Usui, Mikao** 臼井甕男 (1865-1926)

- Es el fundador del sistema de Reiki. Nació el 15 de agosto de 1865 en la aldea de Tanian muta, del distrito de Yamagata, Prefectura Gifu, en Japón. Su padre se llamaba Uzaemon y pertenecían al clan Chiba. Se dice que Mikao Usui fue budista tendai de nacimiento, que de niño estudió en un monasterio tendai, que permaneció en esa creencia toda su vida y que, finalmente, se hizo sacerdote laico tendai.

Se casó con Sadako Suzuki y tuvieron dos hijos, un varón de nombre Fuji y una niña llamada Toshiko.

Supuestamente, estudió en el *hieizan* y practicó ciertas meditaciones en el Monte Kurama. Se dice que existen copias de los antiguos sutras en el *hieizan* con el nombre budista de Mikao Usui, o el otro nombre adicional de Gyoho o Gyotse.

Lo que enseñaba era el *Usui Dô* o “la manera (o el camino) de Usui”. Sus enseñanzas contenían el uso de *waka*, los cinco preceptos, meditaciones y técnicas, mantras o símbolos, y *reiju*. Lo que practicaba en la gente debería haberse llamado *Usui teate* o “sanación Usui con el empleo de las manos” y, obviamente, utilizaba las manos en este método.

Los nombres de once de los veintidós alumnos de Mikao Usui que obtuvieron el grado de maestros quedaron registrados en un librito que se utiliza en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai.

**Usui Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Usui Reiki Ryôhō** 臼井靈氣療法 (lit. japonesa)

- “Método Usui de sanación energética espiritual”. Hawayo Takata se refería al sistema de Reiki que había aprendido con Chûjirô Hayashi, como el *Usui Reiki Ryôhō*, en un registro de 1979 en el que contaba la historia del sistema de Reiki.

También hay una rama de Reiki con este nombre y la información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

**Usui Reiki Ryôhō Gakkai** 臼井靈氣療法学会 (lit. japonesa)

- “Sociedad del método Usui de sanación energética espiritual”. Se dice que esta sociedad fue creada por Mikao Usui en 1922;

todavía existe y ya va por su séptimo presidente. No admite el ingreso de extranjeros, y sus miembros no pueden comentar los detalles de la sociedad con aquellos que no lo son. En sus comienzos, la mayoría de los miembros pertenecían a la armada japonesa. Además de Hiroshi Doi –integrante de esta asociación–, no hay ningún otro que dé información o se haya contactado activamente con el mundo occidental. En algún momento hubo ochenta divisiones del Usui Reiki Ryôhō Gakkai en todo Japón, pero actualmente sólo quedan cinco, y toda la enseñanza se imparte en Tokio. Tiene tres niveles principales, a saber: *shoden*, *okuden* y *shinpiden* o nivel de maestro. Dentro de estos niveles hay otros seis de competencia. A cada miembro se le hace entrega del *Reiki Ryôhō Hikkei* y *shiori*.

A continuación presentamos la lista de Presidentes, desde Mikao Usui hasta el presente:

- Mikao Usui (1865-1926)
- Jûzaburô Ushida (Contraalmirante, 1865-1935)
- Kanichi Taketomi (Contraalmirante, 1878-1960)
- Yoshiharu Watanabe (Maestro de escuela, ¿?-1960)
- Hôichi Wanami (Vicealmirante, 1883-1975)
- Kimiko Koyama (1906-1999)
- Masaki Kondô (Profesor universitario).

#### **Usui Reiki Ryôhō International URR**

- Es un proyecto que empezó en 1999 en Vancouver. Desde entonces, se ha estado llevando a cabo en distintos países cada año. Suelen invitar a maestros con una fuerte influencia japonesa para que participen de los talleres. Se realizaron debates acerca de la posibilidad de establecer una organización formal del URR en el futuro.

#### **Usui Shiki Ryôhō** 臼井式療法 (lit. japonesa)

- Es el “Método sanador a la manera de Usui”. *The Reiki Alliance* y algunos maestros de Reiki independientes enseñan bajo este título. Hawayo Takata incluía esta denominación en los certificados que emitía. Aparentemente, ella usaba dos nombres distintos para indicar el sistema que enseñaba, uno era Usui Reiki Ryôhō y el otro, Usui Shiki Ryôhō.

La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramaz de Reiki”.

#### **Usui Teate** 臼井手当 (lit. japonesa)

- Sanación de Usui con el empleo de las manos. *Usui teate* indica lo que Mikao Usui hacía, no lo que enseñaba, pues esto último se

denomina *Usui dô*. Según la piedra conmemorativa, Mikao Usui era un sanador muy conocido. Si bien sus enseñanzas no se relacionaban con el hecho de sanar a los demás, sino más bien a uno mismo, algunos de sus alumnos empezaron a enfocarse más en la sanación de los otros, como por ejemplo, Chûjirô Hayashi. Aparentemente, esto es lo que se practica en Occidente. Cuando la información llegó por primera vez al mundo occidental, se llamaba *Usui Teate*.

**Usui, Toshiko** (1913-1935)

- Hija de Mikao Usui.



### **Vajra Reiki**

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título “Ramas de Reiki”.

*Violet Breath* [Respiración violeta]

- Es una técnica no tradicional de respiración que se utiliza con el proceso de armonización. Es muy similar a la “respiración del dragón de fuego” (*breath of the fire dragon*).



### **Waka** 和歌

- Forma de poesía clásica japonesa. El término *waka* se compone de dos partes: *wa*, que significa “japonés”, y *ka*, que significa “poema” o “canción”. Es una forma corta de poesía que contiene treinta y un sílabas. En inglés suele dividirse en cinco líneas de 5, 7, 5, 7 y 7 sílabas. Los *waka* que escribió el emperador Meiji forman parte de las enseñanzas de Mikao Usui y todos ellos están incluidos en el *Reiki Ryôhō Hikkei*, que es un manual que se utiliza en el Usui Reiki Ryôhō Gakkai. Kaiji Tomita, alumno de Mikao Usui, en el libro que escribió en 1933, afirma que la técnica *hatsurei hô* se refería al alumno que se convierte en uno con la esencia de los *waka*. Gichin Funakoshi, fundador del karate moderno, también trabajaba con los *waka*. A comienzos del siglo XX, era una interacción social cultural muy

popular y también, muy común entre ciertos sectores de la población.

**Wanami, Hôichi** (1883-1975)

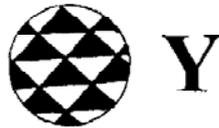
- Quinto presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. También fue vicealmirante.

**Watanabe, Yoshiharu** (?-1960)

- Cuarto presidente del Usui Reiki Ryôhō Gakkai. También fue maestro de escuela.

**Wei Chi Tibetan Reiki** [Reiki tibetano Wei Chi]

- La información completa está incluida en la Parte IV de este libro, bajo el título "Ramas de Reiki".



**Yamaguchi, Chiyoko** (1920/21-2003)

- Fue alumna de Chûjirô Hayashi, quien le enseñó los Niveles 1 y 2, en 1938. Decía que había aprendido ambos niveles juntos (*shoden* y *okuden*) en cinco días consecutivos. Muchos miembros de su familia practicaban Reiki y ella aprendió a realizar las armonizaciones de uno de ellos. Ella colaboró con su hijo Tadao en la enseñanza de un estilo llamado *Jikiden Reiki*. Todavía viven algunos familiares que practican el sistema, pero no son maestros.

**Yamaguchi, Tadao**

- Hijo de Chiyoko Yamaguchi y fundador del *Jikiden Reiki*. Recientemente ha escrito un libro en colaboración con Frank Arjava Petter, sobre Chûjirô Hayashi.

**Yamashita, Kay**

- Una de las hermanas de Hawayo Takata, de quien recibió el grado de maestra de Reiki.

**Yuri in** (1897-1997)

- Según Dave King, Yuri in estudió las enseñanzas de Mikao Usui junto a Tenon in, entre 1920 y 1926.



**Zaike** 在家 (lit. japonesa)

- Sacerdote laico. Este tipo de sacerdote tiene su propio hogar y

no tiene que residir en un monasterio. Se dice que Mikao Usui fue un *zaike tendai*.

***Zazen Shikan Taza***

- Meditación tendai que supuestamente practicaba Mikao Usui en el Monte Kurama.

***Zenki*** 前期 (lit. japonesa)

- Primera etapa. Se usa junto con *okuden*.

***Zenshin Kôketsu hô*** 前頭部 (lit. japonesa)

- Intercambio de sangre del cuerpo entero. También se lo denomina *ketsueki kôkan hô*.

Hawayo Takata lo enseñaba como el “tratamiento de finalización” en sus clases para el Nivel 2. Aquí se hace evidente que ella conocía algunas de las técnicas japonesas más tradicionales.

***Zentô Bu*** 全身交血法 (lit. japonesa)

- La parte anterior de la cabeza. Es la primera posición que enseñaba Mikao Usui.

**Ziegler, Patrick**

- Fundador de *Seichim*. Fue iniciado en una energía dentro de una pirámide de Egipto. También recibió las influencias de las enseñanzas sufistas y, por último, del sistema de Reiki.

## *Apéndice B*

# *Piedra Conmemorativa de Mikao Usui*

### *Reiho Choso Usui Sensei Kudoku No Hi*

(Conmemoración de los méritos de Usui Sensei, fundador del  
*Reiho* o *Reiki Ryoho*)

Aquello que se consigue en nuestro interior, después de haber acumulado los frutos del estudio y del entrenamiento disciplinados, se llama *Toku*, y aquello que puede ofrecerse a los demás, después de haber esparcido un sendero de enseñanza y salvación, se llama *Koh*. Sólo con elevados méritos y enormes virtudes uno puede ser un gran maestro fundador. Los hombres sagaces y brillantes de la antigüedad, o los fundadores de nuevas enseñanzas y sectas religiosas eran todos así. Alguien como Usui Sensei puede contarse entre ellos. Sensei recientemente fundó el método basado en el Reiki del universo, para mejorar la mente y el cuerpo. Al oír de su reputación por todas partes, la gente se aglomeró a su alrededor en busca de sus enseñanzas y tratamientos. ¡Oh, qué popular que es!

Sensei, normalmente conocido como Mikao, con otro nombre adicional, Gyohan, proviene de la aldea de Taniai-mura, del condado de Yamagata-gun, prefectura de Gifu-ken, y es descendiente de Chiba Tsunetane. Su padre se llamaba Taneuji, pero comúnmente se lo conocía como Uzaemon. Su madre pertenecía a la familia Kawai.

Sensei nació el 15 de agosto del primer año de *Keio* (1865 d.C.). Ya de joven sobresalía entre sus compañeros por su arduo trabajo y su resistencia. Cuando fue un poco mayor, viajó a Europa y los Estados Unidos, y estudió en la China. A pesar de su deseo de triunfar en la vida, quedó estancado y debió soportar grandes dificultades. Sin embargo, ante la adversidad se esforzó por capacitarse más todavía, con el coraje de no rendirse jamás.

Un día ascendió al Monte Kurama y, al cabo de veintiún días de severa disciplina, sin comer, de repente sintió Un Gran Reiki encima de

su cabeza y alcanzó la plenitud, obteniendo el Reiki *Ryoho*. Entonces, lo probó en sí mismo y lo experimentó con su familia; la eficacia fue inmediata. Sensei pensó que sería mucho mejor si lo ofrecía abiertamente al público en general y compartía sus beneficios, que si sólo mejoraba su propio bienestar y el de su familia. En abril del undécimo año de *Taisho* (1922 d.C.) se estableció en Harajuku, Aoyama, Tokio e inauguró el *Gakkai* para enseñar Reiki *Ryoho* y dar tratamientos. Fuera del edificio estaba lleno de pares de zapatos de los visitantes que llegaban de todas partes, de las cercanías y de lejos.

En septiembre del duodécimo año (1923 d.C.) hubo un gran terremoto y estalló una conflagración. Se oían los gemidos de dolor por todas partes. Sensei, sintiendo lástima por ellos, salía todas las mañanas para recorrer la ciudad, y curó y salvó a una innumerable cantidad de personas. Esta es apenas una reseña de las actividades que realizaba para llevar alivio en una emergencia semejante.

Más tarde, como su *dôjô*<sup>1</sup> le resultaba pequeño, en febrero del decimocuarto año (1925 d.C.) construyó una nueva casa en los suburbios, en Nakano, según la adivinación. Debido a su respetable reputación que ya había logrado un largo alcance, mucha gente de los distritos locales le cursaba invitaciones. Sensei, aceptándolas, viajó a Kure, Hiroshima, Saga y llegó hasta Fukuyama. De manera inesperada, se enfermó y allí murió; fue el 9 de marzo del decimoquinto año de *Taisho* (1926 d.C.), a los sesenta y dos años.

Su esposa era Suzuki, de nombre Sadako. Tuvo dos hijos, un varón y una mujer. El niño se llamaba Fuji y fue el heredero de la familia. Sensei era de personalidad delicada y modesta, y nunca tenía un comportamiento ostentoso. Su físico era grande y fornido, y siempre tenía una sonrisa de satisfacción. Era tenaz, tolerante y muy prudente a la hora de encarar una tarea; versátil por naturaleza, disfrutaba de la lectura. Se dedicaba a los libros de historia, medicina, las Escrituras cristianas y budistas, y era versado en psicología, taoísmo, el arte de la adivinación, encantamiento y fisiognomía. Se supone que su formación en las artes y las ciencias le dieron el alimento para su refinamiento y disciplina; obviamente, estos dos factores fueron clave en la creación del *Reiho* (Reiki *Ryoho*).

Si se observan las características del *Reiho*, el énfasis no está puesto en la sanación de las enfermedades, sino en disfrutar del

<sup>1</sup>Lugar del sendero.

bienestar en la vida, corrigiendo la mente y manteniendo el cuerpo sano, mediante el uso de una capacidad sanadora innata. De modo que, antes de enseñar, se debe leer con reverencia la admonición o *Ikun*<sup>2</sup> del emperador Meiji y cantar los cinco preceptos, teniéndolos en cuenta todas las mañanas y tardes.

El primero dice: “Hoy no te enojés”; el segundo: “No te preocupes”; el tercero: “Sé agradecido”; el cuarto: “Trabaja con diligencia”; y el quinto: “Sé amable con los demás”.

Estas son, verdaderamente, grandes enseñanzas para cultivarse y disciplinarse, que concuerdan con aquellas otras de los antiguos sabios. Sensei las denominó “El método secreto de invitar a la felicidad” y “Medicina milagrosa para curar todas las enfermedades”; cabe destacar los rasgos sobresalientes de las enseñanzas. Más aún, cuando se trata de enseñarlas, tendría que ser lo más fácil y común posible, nada sofisticado. Otro rasgo distintivo es que, mientras estamos sentados en meditación silenciosa, con *gasshō* y recitando los Cinco Preceptos a la mañana y a la tarde, se cultivan las mentes puras y sanas, y pueden practicar en nuestra rutina cotidiana. Por esta razón cualquiera puede obtener *Reiho* tan fácilmente.

El mundo ha virado su curso en los últimos años y se produjo un gran cambio de ideas. Afortunadamente, con la difusión de este *Reiho*, muchas personas podrán complementar el camino del mundo y la mente de la gente. Entonces, ¿cómo podría ser sólo para favorecer la sanación de enfermedades crónicas y dolores prolongados?

Sensei tuvo algo más de dos mil alumnos. Sus discípulos más antiguos que vivían en Tokio se reunieron en el *dojo* y continuaron la obra (del difunto Sensei), y los que vivían en otros distritos locales, también difundieron sus enseñanzas. Aunque el Sensei ha partido, hay que propagar *Reiho* por todo el mundo durante un largo tiempo. ¡Qué destacado y grande es el Sensei, que ofrece sus enseñanzas a la gente de todas partes, luego de haber alcanzado la plenitud interior!

En los últimos tiempos, sus discípulos y colegas debatieron entre sí la posibilidad de erigir una piedra conmemorativa en un cementerio del templo Saihoji, en Toyotama-gun, para honrar sus méritos e inmortalizarlos, por eso me pidieron que la escribiera. Como me someto profundamente a la grandeza del Sensei y me siento feliz por la amistosa relación que existe entre los discípulos maestros y sus

<sup>2</sup>El traductor, Hyakuten Inamoto, afirma que “*ikun*” significa “*waka*”.

alumnos, no pude declinar el pedido y escribí este resumen, con la esperanza de que la gente en el futuro se acuerde de él con veneración.

Febrero, segundo año de *Showa* (1927 d.C.)

Realizado por: *Ju-sanmi* (subordinado en tercer rango),

*Kun-santo* (Tercera Orden de Mérito)

Doctor en Literatura Okada Masayuki

Caligrafía de: Contraalmirante Naval,

*Ju-yonmi* (subordinado en cuarto rango), *Kun-santo* (Tercera Orden de Mérito),

*Ko-yonkyu* (servicio distinguido cuarta clase)

Ushida Juzaburo

Traducido por Hyakuten Inamoto\*

© Copyright Hyakuten Inamoto 2003

\*N. de la T.: Se refiere a la traducción realizada del japonés al inglés.

# Apéndice C

## *Zazen Shikan Taza*

### **Meditación tendai del Cese y la Contemplación**

Se dice que Mikao Usui estudió esta meditación tendai particular cuando meditó en el Monte Kurama durante veintiún días.

Ofrecemos la siguiente práctica de meditación, con el propósito de entregarles a los aspirantes un componente concreto y aplicable de la auténtica meditación tendai del Cese y la Contemplación.

#### **A. FUERA DE LA SALA DE MEDITACIÓN O DE LA ZONA DE LA PRÁCTICA ESPIRITUAL**

##### **1. *Shikan Zen Yo No Ichi Ge* (Verso que muestra el punto principal de la meditación *Samatha-Vipasyana*)**

Recitar una vez:

En la práctica genuina de entrar en el Nirvana, aparentemente hay una multitud de caminos, pero si pensamos sólo en las necesidades vitales, se distinguen dos métodos. El primero o *Samatha*, quieta nuestras malas pasiones, y el segundo o *Vipasyana*, nos conduce en el adelanto para negar los deseos que no son saludables. Cuando *Samatha* (cese) da como resultado nuestro éxito para entrar en *Dyhana-Samadhi* (trance de meditación), *Vipasyana* (conocimiento) se convierte en la base de *Prajna* (sabiduría). Cuando *Samatha* y *Vipasyana* se practican con todo éxito, la persona que medita entra en *Samadhi* y recibe *Prajna*. En ese estado, la altruista meta del Dharma, de ayudarse y ayudar a los demás, se cumple en su totalidad.

## **2. Kokoro No Ryo (Verso sobre el alimento para el corazón y la mente)**

Recitar una vez cada una:

La práctica del Dharma incluye la comida y la ropa, pero en la comida y la ropa no se encuentra la práctica del Dharma.

La riqueza monetaria no es un tesoro nacional; la persona que ilumina tan sólo un rincón es un tesoro nacional.

La altura de la compasión es recibir al mal dentro de mí, mientras le entrego buenas acciones a otras personas, y olvidarme de mí, mientras le hago el bien a los demás.

Si guardo rencor y pago con odio, el odio nunca se acaba; pero si pago con virtud, el odio se agota por completo. En vez de guardar rencor por las cosas que suceden en el sueño de esta larga noche llamada mundo, crucemos la frontera hacia el reino del Dharma del verdadero Buda.

## **3. Método de ingresar en la sala**

Haga una fila fuera de la sala. Recite una vez el *Sange Mon* (verso del arrepentimiento):

*Ga Shaku Sho Zo Sho Aku Go, Kai Yu Mu Shi Ton Jin Chi, Ju Shin Go I Shi Sho Sho, Issai Ga Kon Kai Sange*

Desde tiempos inmemoriales he generado un karma negativo mediante mis pensamientos, palabras y acciones mal dirigidos. Deseo reconocerlos y repararlos todos.

Ingresa en la sala.

## **B. EN LA SALA DE MEDITACIÓN O ZONA DE LA PRÁCTICA ESPIRITUAL**

## **4. San Rai (Las tres postraciones)**

Recítelo tres veces, haciendo una gran postración cada vez:

*Isshin Chorai Jippo Hokai Joju Sanbo*

### **5. Diez estados de ánimo no virtuosos (Recitado sobre la autodisciplina)**

Esto se realiza de manera individual. Contemple:

Al reflexionar sobre mi propia vida, debería abandonar esos estados de ánimo en los que se acumulan las malas acciones, principalmente los reinos de los infiernos, animales, fantasmas hambrientos, entidades belicosas, vida mundana, cielos, espíritus malévolos, seguidores del Hinayaña, sacerdotes profesionales y emociones conflictivas.

### **6. *Goddai Gan* (Los cinco grandes votos)**

*Shujo Muhen Segan Do*  
*Fukuchi Muhen Segan Shu*  
*Homon Muhen Segan Gaku*  
*Nyorai Muhen Segan Ji*  
*Mujo Bodai Segan Jo*  
*Goji Busshi Jodaigan*

Los seres sensibles son ilimitados; hago votos para salvarlos a todos.

El conocimiento y la sabiduría son ilimitados; hago votos para acumularlos todos.

Los Dharmas son infinitos; hago votos para estudiarlos todos.

Los Tathagatas son interminables; hago votos para servir a todos ellos.

La suprema plenitud es insuperable; hago votos por conseguirla.

Que este buscador de plenitud pueda cumplir sus votos.

Siéntese para meditar.

### **7. Entrar en *Samadhi***

Primero verifique su postura. Si está sentado en la posición de medio loto, coloque la pierna izquierda sobre la derecha. Acérquela al cuerpo, tratando que los dedos izquierdos y el talón derecho guarden la misma distancia. Aflójese el cinturón y acomódese la ropa con prolijidad, de modo que las piernas queden cubiertas. Forme el *mudra* de la meditación con las

manos sobre la falda, con la palma derecha encima de la izquierda, y los dedos de los pulgares tocándose apenas, cerca de la parte inferior del estómago. Gire el cuerpo a izquierda y derecha, varias veces, para descansar en una posición correcta y erguida. La columna vertebral no debe estar curvada y los hombros están echados para atrás. Si la postura llegara a relajarse, sin agitarse debe corregirla de inmediato.

Limpie los conductos del aire y expulse los espíritus oscuros. Exhale con la boca abierta para liberar lentamente el aire estancado, mientras se inclina apenas hacia delante. No exhale con rapidez ni lentitud, sólo continúe hasta que quede satisfecho. Exhale todos los defectos durante la respiración, para agotarlos por completo. Luego, enderécese otra vez, y por la nariz inhale un espíritu interminable y puro. Imagine que entra por la punta de la cabeza y vuelve a salir, tres veces.

Ahora, con el torso erguido y relajado, deje que el diafragma se mueva en tándem con el aire de la nariz. Cierre la boca, con los dientes apenas apretados y la lengua contra el paladar superior. Con los ojos semicerrados para reducir la claridad del ambiente exterior, deje que la línea de la vista caiga aproximadamente a un metro y medio de los pies.

Luego, controle la respiración, escuche el sonido de las inhalaciones y exhalaciones que no debe ser fuerte, tampoco debe ser entrecortada. No debe dar bocanadas ni aspirar; no tiene que contraerla ni hacerla resbalar. Que la respiración permanezca en estado natural, como si estuviera en un sistema cerrado.

Por último, verifique la actividad de los pensamientos. Retire la atención en la respiración y concéntrela en un campo rojo. Abandone esos pensamientos que están afuera de la práctica, aquellos que son groseros, aleatorios, la ensoñación, los que se relacionan con los altibajos, o con los estados relajantes y tensionantes.

## **8. Habitar en *Samadhi***

Observe la armonía de los “tres misterios” que son el cuerpo, la respiración y los pensamientos. Detecte cuándo los tres no están en armonía, y aplique continuamente el estado de alerta y recuerdo, para volver a producir la unidad y armonía entre

ellos. Apóyese en esta práctica para cambiar de situación. Hay que sentarse con un solo propósito, sin que los pensamientos o las actividades de la vida cotidiana lo sacudan, ni siquiera si vienen envueltos en llamas coléricas.

### 9. Salir de *Samadhi*

Primero, libere la mente de *Samadhi* y establezca conexiones y relaciones. Luego, abra la boca y respire profundamente, para liberar el espíritu. Ahora, mueva apenas el cuerpo y después, las manos, brazos, codos, hombros, cuello y cabeza. Frótese los poros de todo el cuerpo, restriéguese las manos y aproveche el calor que se produce para cubrir los ojos. Luego, abra los ojos detrás de las manos y, finalmente, encienda un incienso o recite *sutras*, según el tiempo que tenga.

### 10. Método para salir de la sala

Si tiene tiempo, recite *sutras*, como el Sutra del Corazón, el Kannon de diez versos, partes del Sutra del Loto, del Fudo Santo, o cualquier otro que elija. También puede cantar los *Nembutsu* y dedicar el mérito.

Por último, recite otra vez *San Rai* (las “Tres postraciones”) tres veces, haciendo una gran postración cada vez.

*Isshin Chorai Jippo Hokai Joju Sanbo*

Salga de la sala.

Extraído de *Mount Hiei Summer Ango*.

Traducido por Keisho\*, compilado por Jiho.

Revisado del original por Jion.

© Tendai Lotus Teachings

\*N. de la T.: Se refiere a la traducción al idioma inglés.

---

## Apéndice D

### *Rescripto Imperial sobre la Educación*

Se dice que Mikao Usui enseñaba el Rescripto Imperial sobre Educación a sus alumnos, y que los cinco preceptos se basan en él.

Se distribuían copias del rescripto en todas las escuelas de Japón, y se colgaban junto al retrato del Emperador, donde todos rendían homenaje. Eran considerados con tal recogimiento que, en ocasiones, los maestros y directores arriesgaban su vida para rescatarlos de los edificios en llamas. Toda la instrucción moral y cívica posterior al año 1890 se basó en los principios, mayormente confucianos, que se exponen en esta obra. El dictado del rescripto en esa época reflejó una poderosa reacción hacia las tendencias occidentalizadoras a comienzos del Período Meiji, no obstante, no cabe duda que este tipo de pensamiento ya prevalecía fuertemente y se reforzaba en el adoctrinamiento llevado a cabo en las nuevas escuelas públicas. El rescripto fue la obra de muchas manos, como la mayoría de los manifiestos del emperador Meiji, pero en especial de las de Inoue Kowahi, un samurai Kumamoto conocido por su educación china, que posteriormente fue ministro de educación.

(Este comentario pertenece a un libro titulado *Japanese Education* [Educación japonesa], realizado por un erudito de nombre Kikuchi. Se halla en *Tsunoda and Debary, Sources of Japanese Tradition* [Tsunoda y Debary, fuentes de la tradición japonesa], página 139).

Tenemos aquí dos versiones del Rescripto. Una, con vocabulario ornado, capta el difícil estilo del original, y la otra está redactada en un inglés estándar más moderno; ambas han sido publicadas con

autorización del libro de Andrew Gordon titulado *A Modern History of Japan* [Historia moderna de Japón].

### **1. Rescripto Imperial sobre Educación**

30 de octubre de 1890 (año vigesimotercero de la Era Meiji)

Sabed, vosotros, Nuestros súbditos, que:

Nuestros antepasados ancestrales han fundado Nuestro Imperio sobre una base amplia y duradera, y han implantado la virtud de manera firme y profunda; Nuestros súbditos siempre unidos en lealtad y piedad filial, de generación en generación, han ilustrado su belleza.

Esta es la gloria del carácter fundamental de Nuestro Imperio, y aquí yace la fuente de Nuestra educación. Vosotros, Nuestros súbditos, sed filiales con vuestros padres, afectuosos con vuestros hermanos y hermanas; como esposos y esposas sed armoniosos, y leales como amigos; llevad con vosotros la modestia y la moderación; extended vuestra benevolencia a todos; buscad el aprendizaje y cultivad las artes, y luego, desarrollad las facultades intelectuales y perfeccionad los poderes morales; más aún, fomentad el bien público y promoved el interés común; siempre respetad la Constitución y observad las leyes; en caso de emergencia, ofreced vuestra ayuda al Estado con valentía; y de esa manera guardad y mantened la prosperidad de Nuestro Trono Imperial, coetáneo del cielo y la tierra.

Así, no sólo seréis Nuestros buenos y fieles súbditos, sino que por vosotros, resultarán ilustres las mejores tradiciones de nuestros antepasados.

El camino aquí trazado, por cierto, es la enseñanza que nos han legado Nuestros Antepasados Imperiales, para ser cumplida por Sus Descendientes y súbditos, infalible para todas las épocas y verdadera en todo lugar. Es Nuestro deseo depositarla en el corazón con toda reverencia, junto a vosotros, Nuestros súbditos, para que todos podamos alcanzar la misma virtud.

## **2. Rescripto Imperial sobre Educación**

30 de octubre de 1890 (año vigésimo tercero de la Era Meiji)

Yo, el Emperador, pienso que mis antepasados y su religión fundaron mi nación hace mucho tiempo. Con su desarrollo, se estableció una moralidad profunda y estable. El hecho de que mis súbditos me demuestren su lealtad y muestren amor filial a sus padres en los millones de corazones al unísono, acumulando de esa manera la virtud, generación tras generación, por cierto, es el orgullo de mi nación, y es una idea profunda y la base de nuestra educación.

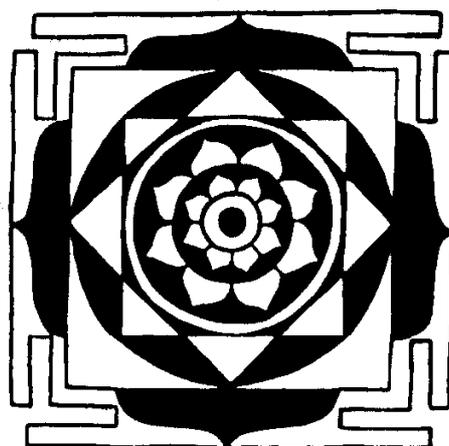
Vosotros, mis súbditos, os forjáis una personalidad íntegra al mostrar amor filial a vuestros padres, al estar en buenos términos con vuestros hermanos y hermanas, ser íntimos con vuestros amigos, formar parejas que se aman mutuamente, confiar en vuestras amistades, reflexionar sobre vuestras propias características, transmitir un espíritu de filantropía hacia los demás, y estudiar para adquirir conocimientos y sabiduría.

Entonces, por favor, obedeced siempre la Constitución y demás leyes de mi nación en vuestra profesión, para esparcir el bien común en ella. Si ocurriera una emergencia, os pido que hagan lo mejor dentro de vuestras posibilidades para Nuestra nación, a fin de sostener el eterno destino y el futuro de mi nación. De esa manera, seréis mis buenos y fieles súbditos, y podréis apreciar las buenas costumbres sociales que habéis heredado de vuestros antepasados. La forma de hacerlo es una buena lección heredada de Nuestros antepasados y religión, que vosotros, súbditos, debéis observar muy bien junto con su descendencia.

Considerad estas ideas verdaderas, tanto para el presente como para el pasado, y que puedan propagarse en esta nación y también en otros países. Quisiera entender todo esto con Nuestros súbditos, y espero sinceramente que todas estas virtudes que acabo de mencionar, se lleven a cabo en armonía por todos vosotros, mis súbditos.

# Bibliografía

- Abé, Ryûichi. *The Weaving of Mantra*, Columbia University Press, Nueva York, 1999.
- Arnold, Larry y Nevius, Sandy. *The Reiki Handbook*, Psi, Oregon, 1992.
- Ashton, W.G. (Traducido por) *The Nihongi*, 1896.
- Barnett, Libby. *Reiki Energy Medicine: Bringing the Healing Touch into Home, Hospital and Hospice*, Healing Art Press, Vermont, 1996.
- Benor, Daniel, J. MD. *Spiritual Healing*, Vision Publications, Michigan, 2001.
- Borang, Kasja Krishni. *Principles of Reiki*, HarperCollins, Nueva York, 1997.
- Bracy, John y Liu Xing-Han. *Ba Gua-Hidden Knowledge in the Taoist Internal Martial Art*, North Atlantic Books, Berkeley, 1998.
- Brennan, Barbara Ann. *Manos que curan*, Ediciones Martinez Roca, Madrid, 1990.
- Brennan, Barbara Ann. *Hágase la Luz*, Ediciones Martinez Roca, Madrid, 1994.
- Breen John y Teeuwen, Mark. *Shintô in History-Ways of the Kami*, Curzon Press, Surrey, 2000.
- Brown, Fran. *Reiki Viviente: Las enseñanzas de Takata*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2000.
- Chadwick, David. *Thank you and Ok! An American Zen Failure in*



- Japan*, Penguin Books, Londres, 1994.
- Chadwick, David. *The Life and Zen Teachings of Shunryu Suzuki*, Thorsons, Londres, 1999.
- Chia, Mantak. *Despierta la energía curativa a través del Tao*, Editorial Mirach, Villaviciosa Odón, 1991.
- Cleary, Thomás. *El arte japonés de la Guerra*, Editorial Edaf, Madrid, 1996.
- Cohen, Kenneth S. *The Way of Qi Gong*, Ballentine Books, Nueva York, 1997.
- Dalai Lama. *El poder de la compasión*, Ediciones Martinez Roca, Madrid, 1995.
- Dalai Lama y Cutler, Howard C. *El arte de la felicidad*, Grijalbo, Barcelona, 1999.
- David-Neel, Alexandra. *Iniciaciones e Iniciados del Tibet*, Editorial La Pléyade, Buenos Aires, 1976.
- Doi, Hiroshi. *Método moderno de Reiki para la curación*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2002.
- Donden, Dr. Yeshi. *Health Through Balance - An Introduction To Tibetan Medicine*, Snow Lion Publications, Ithaca, 1986.
- Drury, Nevill. *The Elements of Shamanism*, Element Books, Massachusetts, 1989.
- Ellis, Richard. *Practical Reiki - Focus Your Body's Energy for Deep Relaxation and Inner Peace*, Sterling Publishing Company, Nueva York, 1999.
- Floyd, H. Ross. *Shintô: The Way of Japan*, Greenwood Publishing Group, Westport, 1965.
- Funakoshi, Gichin. *Karate do: Mi camino*, Eyras, Madrid, 1989.
- Gaia, Laurelle Shanti. *Reiki Karuna: una energía de sanación para nuestro mundo en evolución*, Ediciones Niando, Irún, 2002.
- Gleinsner, Marlene F. *Reiki in Everyday Living*, Jaico Publishing House, Delhi, 1997.
- Gordon, Andrew. *A Modern History of Japan: From Tokugawa Times to the Present*, Oxford University Press, Oxford, 2002.
- Gray, John Harvey y Lourdes. *Hand to Hand*, Xlibris Corporation, 2002.
- Groner, Paul. *Saicho - The Establishment of the Japanese Tendai School*, University of Hawaii Press, Honolulu, 2000.
- Haberly, Helen J. *Reiki - Hawayo Takata's Story*, Archedigm Publications, Maryland, 2000.
- Hadamitzky, Wolfgang y Spahn, Mark. *Kanji & Kana - A Handbook*

- and Dictionary of the Japanese Writing System*, Charles E. Tuttle Co. Inc, Boston, 1981.
- √ Hall, Mari. *Guía práctica de Reiki*, Ediciones Robinbook, Teià, 1998.
- √ Hall, Mari. *Reiki para las dolencias más comunes*, Uriel Satori Editores, Buenos Aires, 2002.
- Hayashi, Chûjirô. *Ryôhô Shishin*, Japón.
- Hensel, Thomas A. y Emery, Kevin Ross. *The Lost Steps of Reiki - The Channeled Teachings of Wei Chi*, Lightlines Publishing, Portsmouth, 1997.
- Hérail, Francine. *Histoire du Japon des origines À la fin de Meiji*, Publications Orientalistes de France, Aurillac, 1986.
- Hirschi, Gertrude. *Mudras: el poder del yoga en tus manos*, Ediciones Urano, Barcelona, 1999.
- Honervogt, Tanmaya. *Reiki - Curación y armonía a través de las manos*, Parramon Ediciones, Barcelona, 1999.
- Honna, Nobuyuki y Hoffer, Bates. *An English Dictionary of Japanese Culture*, Yuhikaku Publishing Co. Ltd., Tokio, 1986.
- Horan, Paula. *Empowerment Through Reiki*, Lotus Press, Twin Lakes, 1998.
- Horan, Paula. *Core Empowerment*, Full Circle, Delhi, 1998.
- Horan, Paula. *108 Questions and Answers*, Full Circle, Delhi, 1998.
- Horan, Paula. *La abundancia a través del Reiki*, Editorial Sirio, Málaga, 2005.
- Ikeda, Mitsuru (traducido por Andrew Driver). *The World of the Hotsuma Legends*, Japan Translation Center, Tokio, 1996.
- Irie, Taikichi y Aoyama, Shigery (traducido por Thomas I. Elliott). *Buddhist Images*, Hoikusha Publishing Co Ltd., Osaka, 1999.
- Japan, seventh edition*, Lonely Planet Publications, Melbourne, October 2000.
- Jarell, David G. *Reiki Plus Natural Healing*, Reiki Plus, Key Largo, 1997.
- Jung, C.G. (editado por Jolande Jacobi). *C.G. Jung - Psychological reflections - an anthology of his writings 1905-1961*, Ark Paperbacks, Londres, 1989.
- Kelly, Maureen J. *Reiki y el Buda de la Sanación*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2000.
- Keene, Donald. *Emperor of Japan - Meiji and His World, 1852-1912*, Columbia University Press, Nueva York, 2002.
- Klinger-Omenka, Ursula. *Reiki con piedras preciosas*, Ediciones Elfos, Barcelona, 1994.

- Koans - The Lessons of Zen*, Hyperion, Nueva York, 1997.
- Lewis, Dennis. *El tao de la respiración natural: el poder transformador de la respiración natural*, Gaia Ediciones, Móstoles, 1998.
- Lübeck, Walter. *Reiki del arco iris*, Editorial Sirio, Málaga, 1996.
- Lübeck, Walter. *Reiki : el camino del corazón*, Editorial Sirio, Málaga, 1996.
- Lübeck, Walter. *The Complete Reiki Handbook*, Windpferd, Aitrang, 1990.
- Lübeck, Walter; Petter, Frank Arjava y Rand, William. *El Espíritu de Reiki*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2001.
- Lugenbeel, Barbara. *Virginia Samdahl - Reiki Master Healer*, Grunwald and Radcliff, Virginia Beach, 1984.
- Matthiessen, Peter. *Nine - Headed Dragon River*, Shambhala Publications, Boston, 1986.
- McCarthy, Patrick y Yukio. *Funakoshi Gichin's Tanpenshu*, Internacional Ryukyu Karate Research Society, Brisbane, 2002.
- Milner, Kathleen. *Reiki & Other Rays of Touch Healing*, 1994.
- Maruyana, Koretsohi. *Aikidô with Ki, Ki-no-Kenkyûkai*, Tokio, 1984.
- Matsumoto, Yoshinosuke (traducido por Andrew Driver). *An Unknown History of Ancient Japan, The Hotsuma Legends - Paths of the Ancestors*, Japan Translation Center, Tokio, 1999.
- Mitchell, Paul David. *Reiki - The Usui System of Natural Healing (The Blue Book)*, Mitchell, Paul David, Idaho, 1985.
- Mizutani, Osamu y Nobuku. *An Introduction to Modern Japanese*, Japan Times Ltd., Tokio, 1977.
- Mochizuki, Toshitaka. *Reiki Iyashi No Te: Manos curativas*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2002.
- Mochizuki, Toshitaka. *Chô Kantan Iyashi No Te*, Tama Shuppan, Tokio, 2001.
- Murumoto, Wayne. "What is a Ryu?" Issue 8, *Furyu - The Budo Journal*, Tengu Press, Hawaii.
- Musashi, Miyamoto (de la traducción por Cleary, Thomas). *El libro de los cinco anillos*, Editorial Edaf, Madrid, 1996.
- Myss, Caroline. *Anatomía del espíritu*, Ediciones B, Barcelona, 1997.
- Myss, Caroline. *El contrato sagrado*, Ediciones B, Barcelona, 2002.
- Nelson, Andrew N. *The Modern Reader's Japanese-English Character Dictionary*, Charles E. Tuttle Co. Inc., Boston, 1962.
- Oda, Ryuko. *Kaji Empowerment and Healing in Esoteric Buddhism*, Kineizan Shinjao-in Mitsumonkai, Japón, 1992.
- Papinot, Edmond. *Historical and Geographical Dictionary of Japan*,

- Charles E. Tuttle Co. Inc., Boston, 1972.
- Petter, Frank Arjava. *Fuego Reiki*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 1998.
  - Petter, Frank Arjava. *Reiki Manual Original de Reiki del Dr. Mikao Usui*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2000.
  - Petter, Frank Arjava. *Reiki, Legado del Dr. Usui*, Uriel Ediciones, Buenos Aires, 2004.
  - Rand, William Lee. *Reiki - el toque curativo*, Editorial Mirach, Villaviciosa Odón, 1994.
  - Rand, William Lee. *Reiki for a New Millennium*, Vision Publications, Michigan, 1998.
  - Ray, Barbara Weber. *The Reiki Factor - First Edition*, Exposition Press, Nueva York, 1983.
  - Reed, William. *Ki - A Practical Guide for Westerners*, Japan Publications Inc., Tokio, 1986.
  - Reid, Daniel. *Libro del Chi kung*, Ediciones Urano, Barcelona.
  - Reiki Ryôhō Hikkei*, Usui Reiki Ryôhō Gakkai, Japan.
  - Rowland, Amy Z. *Reiki Tradicional para nuestros tiempos*, Editorial Sirio, Málaga, 2001.
  - Saso, Michael. *Tantric Art and Meditation*, Tendai Education Foundation, Honolulu, 1990.
  - Shaw, Scott. *The Warrior is Silent*, Inner Traditions International, Rochester, 1998.
  - Shewmaker, Diane Ruth. *All love - A Guidebook to Healing with Sekhem - Seichim Reiki and SKHM*, Celestial Wellspring, Olympia, 1999.
  - Simon, David. *The Wisdom of Healing - A Comprehensive Guide to Ayurvedic Mind-Body Medicine*, Random House, Londres, 1997.
  - Stein, Diane. *Reiki Esencial*, Ediciones Robinbook, Teià, 1995.
  - Stevens, John. *Sacred Calligraphy of the East*, Shambhala Publications, Boston, 1996.
  - Stevens, John. *Paz abundante: la biografía de Morihei Ueshiba, fundador del aikido*, Editorial Kairos, Barcelona, 2005.
  - Stevens, John. *Secretos del Budo: Enseñanzas de artes marciales*, editorial Edaf, Madrid, 2002.
  - Sogyal Rinpoche. *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. Ediciones Urano, Barcelona, 1994.
  - Suzuki, D. T. *El Buda de la luz infinita: las enseñanzas del budismo Shin*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 2001.
  - Suzuki, Shunryu. *Mente Zen, Mente de Principiantes*, Editorial

- Estaciones, Buenos Aires, 1991.
- Suzuki, Shunryu. *Corrientes que fluyen en la oscuridad: el Sandokai a la luz del budismo zen*, Ediciones Oniro, Barcelona, 2003.
- Takata Furumoto, Alice. *The Gray Book*, Takata Furumoto, Alice, 1982.
- The Encyclopedia of Eastern Philosophy and Religion*, Shambhala Publications, Boston, 1994.
- Thondup, Tulku. *El poder curativo de la mente*, Ediciones Folio, Barcelona, 2000.
- Tohei, Koichi. *Ki in Daily Life*, Ki - no - Kenkyûkai, Tôkyô.
- Tohei, Koichi. *El libro del Ki*, RBA Coleccionables, Barcelona, 2003.
- Tolle, Eckhart. *The Power of NOW*, Hodder Healing Austria PTY LTD, Sydney, 2000.
- Tomita, Kaiji. *Reiki To Jinjutsu - Tomita Ryû Teate Ryôhô*, BAB Japan, Tokio, 1999.
- Trungpa, Chogyam. *Más allá del materialismo espiritual*, Edhasa, Barcelona, 1985.
- \* Tzu, Sun. *El arte de la guerra*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2004.
- Unno, Taitetsu. *River of Fire - River of Water - An Introduction to the Pure Land Tradition of Shin Buddhism*, Doubleday, Nueva York, 1998.
- Walshe, Neale Donald. *Conversations with God, 1, 2 and 3*, Putnam's Sons, Nueva York, 1995.
- Watson, Brian N. *The Father Of Jûdô - A Bibliography of Jigorô Kanô*, Kodansha America, Inc., Nueva York, 2000.
- Wilhem, Richard (traducido y explicado por). *The Secret of the Golden Flower*, Harcourt Brace & Company, Nueva York, 1962.
- Wu, John C. H. *The Golden Age of Zen*, Doubleday, Nueva York, 1996.
- Yamaguchi, Tadao y Arjava Petter, Frank. *Manual de Reiki de Hayashi*, Uriel Satori Editores, Buenos Aires, 2005.

